



戲迷必修課

夏日國際電影節響鑼

夏日炎炎，躲進戲院似乎是一個不錯的消暑節目，今年暑假，除了一眾票房大片外，影迷還有很多其他選擇，即將揭幕的「夏日國際電影節」，就從日本人氣女星綾瀨遙的新作到名導英瑪褒曼的經典，都一應俱全。其實，這個只相當於「香港國際電影節」十分之一規模的小型電影節，作用又豈止娛樂與消暑那麼簡單？它還有一個更重要的任務，就是要留住舊觀眾、吸引新影迷。

民、《七人組激鬥鄉警700日》的市原隼人，以至《秘岸》（前名《迷果》）的陳奕迅等；而好戲之人的作品也不少，例如尼古拉斯基治主演的彭氏兄弟電影《無聲火2.0》與任達華主演的劉國昌電影《彈·道》等，都是本屆亮點，當然還有今次唯一一部「純種」港產片、由十位導演各自表述回歸十年人與事的《十分鐘情》。此外，Summer Pops部分尚有「載譽重來」的《火辣寶萊塢》（Bollywood Fever）四部印度歌舞片，李焯桃說，三月電影節播映《如果，愛在寶萊塢》（Om Shanti Om）時，觀眾反應很熱烈，網上口碑也好，當時很多人向隅，於是他們便集合其他幾部 Bollywood 電影，實行「加料」再行推出。「最寶座還是《Om Shanti Om》，首日開賣已經滿座，我們會視乎情況考慮是否加位或加場應付需求。」

除了讓好片有機會「載譽歸來」外，「夏日國際電影節」還有「滄海拾遺」的作用，例如《精銳暴隊》（Elite Squad）與《快樂小姐》（Happy-Go-Lucky）都是「新鮮熱辣」的柏林影展得獎作品。「柏林影展的電影我們一般來不及放在三月電影節裡，因為二月舉行柏林影展時，我們的節目表已經付印了，所以現在正好放在 Summer IFF 裡放映。另外，《秘岸》原本安排了在三月電影節放映，但電影忽然要重檢，我們也只好退票，現在它通過了檢查，我們當然亦第一時間再推出，以饗影迷。」談到改編自作家王朔小說，由劉奮鬥執導、任達華監製的開幕電影《一半海水，一半火燄》，他說，電影曾在〇六年的「香港亞洲電影投資



人期待
《一半海水，一半火燄》
曼的名作之一



會」中獲獎並成功集資，今年五月更入圍第六十一屆康城電影節「一種注目」單元項目，而且導演首部作品《綠帽子》推出時大受好評，看過的觀眾應該會更期待其新作。

心水選擇

至於他個人的「心水選擇」，則集中在 Summer Classics 部分。「裡面有幾部我還沒看過的戲，那都是我心裡很想看的，像《滿員電車》聽說就很好笑，《雪之丞變化》我雖然看過，但大銀幕感覺不同，會精采得多，還有《獨渡太平洋》等；另外我還有一些想重看的作品，例如《緬甸豎琴》與《野火》。」他所選的全是在今年初逝世的日本殿堂級導演市川崑的作品，他指出，老一代影迷都知道市川崑與黑澤明齊名，今次選映的都是對方在上世紀五、六十年代的經典名作，其中部分作品如《緬甸豎琴》，更是已經有很長時間沒有在香港放映過，所以市川崑絕對是他的「瞓身推薦」之選。「我們早前開始宣傳 Summer IFF 時，亦有發出電郵予

曾在三月電影節時購票的觀眾，提醒他們來支持，像我們再推出英瑪褒曼的作品，作為三月電影節後的第二波回顧，就吸引了不少「擁躉」回來看，票房反應非常好。」

今屆「夏日國際電影節」共選映了三十三部電影，放映場次達六十四場，規模與去年相若；雖然暑假活動多，但仍無損影迷熱情，電影門票在本月十八日開賣，首四日已售出了超過三分之一。李焯桃表示，除非觀眾需求激增，否則他們並無特別野心要不斷擴大 Summer IFF 的規模。「我們不可能另外再辦一個像三月電影節那麼大規模的活動，Summer IFF 的目的也不是要做一年內的第二個電影節，它只是要營造一種暑假看電影的氣氛，令觀眾不用等一年才有新戲可看。不過，儘管 Summer IFF 的規模只相當於三月電影節的十分之一，但卻有更長映期，原因是很多日子都是一天只有一場戲，有些星期一是刻意沒有安排放映，因為我們發覺，一星期七天中，觀眾似乎最沒有時間或沒有心情看戲的就是星期一。」

文、攝（部分）：小 O

新舊相融

由香港國際電影節協會主辦的「夏日國際電影節2008」將於八月八日至九月十五日舉行，為期長達三十九天，電影節共分為「Summer Pops」與「Summer Classics」兩個主要部分，前者搜羅最新日韓電影及人氣偶像作品、港產電影、康城與柏林影展最新得獎作品等；「Summer Classics」則延續三月電影節的「英瑪褒曼」經典系列，再放映八部日本大師市川崑的黃金時期代表作品，是資深影迷的「必修科」。

「香港國際電影節裡有個『我看我電影』（I See It My Way）部分，目的是希望吸引更多年輕人看電影，而夏日國際電影節的 Summer Pops 等於將這個部分擴大了，所以會選映更多較為 popular 的電影，選片準則也會考慮到趣味性、觀賞性及年輕人的喜好；而比較前衛、具實驗性或不設防的作品則會相對減少。」李焯桃說。此外，由於放映場地包括一些主流戲院，基於場地設施所限，電影節常見的錄像作品，在 Summer IFF 裡也欠奉。

滄海拾遺

不過，人氣偶像的名字倒是一點不缺，有《我的機械人女友》的綾瀨遙與竹中直人、《鬪茶》的戶田惠梨香與周渝



▲綾瀨遙（右）
主演的《我的機械人
女友》，為愛情科幻片
種
◀《獨渡太平洋》
為市川崑的經典
作之一



▲《如果，
愛在寶萊塢》反
應熱烈

吳宇森的「三國」夢



《赤壁》在內地的票房已衝破兩億，香港亦已兩千多萬，可謂氣勢如虹，可是口碑方面卻人言人殊。早期有人說文戲比武打好得多，亦有相反的論調；唯一的共識是，除了白鶴之外，看不出吳宇森導演的風格。

要以《三國演義》或《三國志》的版本角度看《赤壁》，是必然失望的，因為電影媒介有很多限制和較少的想像空間。看一個原著改編的電影，主要是看改編得好不好。《赤壁》的題目太大，人物眾多，如與原著比較有出入，在所難免，獨立來看的話，人物都不突出，發揮不了導演描繪人物關係的強項。

《赤壁》的人物出場和戰爭場面，都受到製作條件的限制，例如關羽沒有騎赤兔馬的造型，其出場只是如張飛（更加模糊）般跑出來。關公的關刀只用來飛刺士兵及作一收式狀，明顯的理由是，馬戰難拍，大刀難舞，否則需要更多的人力物力，於是百萬軍中藏阿斗的趙子龍，在馬上的英姿亦不減，各名大將都是以「隻抽」的方式顯其英武，可說是大大減弱了群雄的氣勢。

有時駕馭大場面失誤的話，比拍小場面更糟，《赤壁》的八卦陣就是其中一例，不止層次不明，更顯得無論曹軍和

編劇都沒有智慧（自動乖乖衝入八卦陣內被困困着才反攻）。《投名狀》中有簡單的戰陣（或稱戰略更適合），弓箭手和步兵先後進攻，很有層次，簡單而易明，效果更佳。

至於最為人詬病的角色設計是本片的特色，片中幾乎沒有一人是與我們熟悉的三國故事相同的，最忠於原著的人物是趙子龍，但演員胡軍勇猛有餘，俊逸不足。據說導演拒絕外國片商的要求，不肯把劉、關、張變成一人，但電影中這三人都不突出，關羽與張飛只是大特約而已，至於劉備，導演可能是以印度聖雄甘地作藍本，強調他不忘勞動，其編織草鞋如甘地的織布。兩名主角周瑜和諸葛亮分別是梁朝偉和金城武扮演。梁的「木獨」與金的「無厘頭」相映成趣，的確起了不少「搞笑」作用。

最好看的角色是曹操（張豐毅），雖然不是傳統的造型，但真正勇謀兼備，精力充沛又具甚高的情緒智商，導演成功地製造了周瑜與諸葛亮處於劣勢的效果。最難明白的是被認為人中俊傑的孫權，竟成為無勇無謀的問題青年。俗語有云：「生子當如孫仲謀。」導演為了襯托孔明的才智，把孫權犧牲了，實在難理解導演說拍「三國」是他的宿願。

田 力

論《赤壁》演員



吳宇森的《赤壁》雖然只是公映了上集，但是卻已引起很大的迴響，而且反應很懸殊。

「三國」的故事對於中國人來說，實在太熟悉了，而且覆蓋的領域由文學作品至戲曲、電影、電視、漫畫和電腦遊戲等等。今天的年輕人即使沒有研讀過這段歷史，可至少也知道劉關張桃園三結義、曹操、諸葛亮等人物。

也因為這樣，更增加今次改編的難度，在取材方面稍有偏差，就難免招惹大眾的非議。

上集的《赤壁》嚴格來說，還只是在陳述歷史背景和交代人物關係，真正的幾場重要戰役包括借東風、火燒連環船和華容道，還沒有出現。不過吳宇森在整體方面處理得相當不俗，節奏緊湊，幾場戰役如八卦陣等都拍得很有特色，而這一段歷史中的一些關鍵人物，特別是諸葛亮、周瑜和曹操，都次第登場，帶出他們各自舉足輕重的地位，掀動劇情的感染力。

大家的焦點特別集中在諸葛亮和周瑜身上，除了因為這一段歷史主要他們兩人在較量，兩人既是惺惺相惜，但又各為其主，要合作對付曹操，但又互相計算和防範，當然也因為早期的易局風波引發的連串新聞，增加吸引力；以效果論，梁朝偉和金城武在電影中的演技是各擅勝場，除了說他們的古裝扮相需要適應之外，兩人都能有一定的火花，但是如果將角色的表現與歷史上的記載和大家心目中的印象相比較，那我們會認為電影中的諸葛亮並未能展現他的才學和睿智，而周瑜亦未能表達對諸葛亮的那種既愛且恨的情懷，古戰群儒草草帶過，兩人初面時的「既生瑜、何生亮」也未能表達出來，十分可惜。

至於曹操這位一代梟雄，張豐毅的演繹其實很用心，他在言行中都處處表現霸氣，但那種要獨吞天下之野心略嫌未夠突出，反而因為太著墨於他對小喬的癡心，讓人誤以為他揮軍打東吳就是為了要得到這個女人，實在冤枉。

崔 曉



▲梁朝偉在《赤壁》裡飾演周瑜

偉仔嘉玲修成正果



梁朝偉與劉嘉玲在不丹舉行的世紀婚禮，不單轟動娛樂圈，成為演藝壇與名氣界的大新聞，更被視為宗教、藝術與旅遊大串連的盛事，更甚的是破天荒獲當地王室成員協辦婚事，通融特批到賀親友的簽證，借出王族禮服與婚紗，各項珍貴配套令一對新人更添幸福美滿。如此錦上添花，教人羨慕得沒話可說。

真正的愛情是經得起考驗又潔淨無瑕，錢財榮譽無疑添金光貴氣，能夠結合友情與善心相關照，更展情比金堅愛逾永恆的真諦。若果真如女主角劉嘉玲透過公關機構發放愛的宣言——早於去年已選定七二一的大喜日子，不過就是今年四月才落實在不丹舉行婚禮，倒數日子由放風到成事的大半年個頭，教人佩服的是他們苦心經營的隆重鋪排，又卻是手到拿來從心所欲。

打從去年劉嘉玲為蘇州家鄉擔任旅遊大使，未卸任已獲選金雞百花影后，在領獎活動之上，她被追問與偉仔的婚事，比她初登影后的殊榮更為矚目，伊人喜上眉梢甜入心扉的笑靨，已呼應好事齊來的喜悅。至領受獎響時，馬不停蹄趕拍《赤壁》的偉仔，獲特准飛赴蘇州頒獎地點與愛人分享歡欣榮耀，蘇州女兒與準蘇州女婿何時拉埋天窗呢？〇八年的下半年初，他們呈獻萬眾期待的續篇好作交代。

獲欽點被邀出席不丹觀禮的至愛親朋，先得享免費機票連食宿招待，赴宴當然要做人情，但既是主人家有感謝賀禮撥捐善舉的旨意在先，身為摯友也當響應宏開福祉，捐款達五位數字的賀禮多的是，其實以旅遊社訂出的收費套餐，八日不丹旅遊約三萬元計，當中攜眷赴會的藝人名士，捐款萬元以上的賀儀也屬合理，更樂得分享盛會歡愉，戮人開心且是物超所值。

對於不丹這個鮮為港人認識的佛國聖地，因為「朝劉」大婚的明星效應，對旅遊業以至商貿發展會產生正面推廣，成為旅遊探秘潮流的熱點。

互惠宣傳又未必純以金錢利益作衡量，緣到分至的美滿匹配，往往又添額外驚喜。

「朝劉」大婚成其好事之後，努力造人是他們下一個熱切追求，也是外界翹首以待的下一部曲。在變幻莫測的娛樂範疇，真愛難求用情專注更覺罕有，盼「朝劉」聯婚延續美麗童話。

周 沂



▲偉仔與嘉玲終於踏入人生另一階段