

責任編輯：林錦波 張佩芬
美術編輯：梁國明

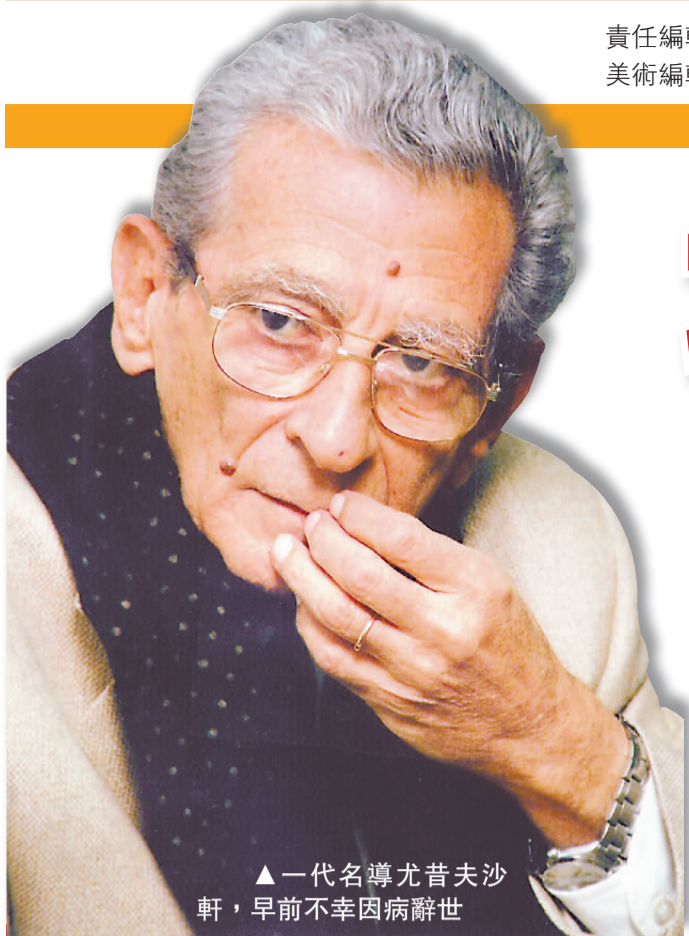
歐美潮

▶尤昔夫沙軒(左)與
電影結緣逾半世紀

埃及電影大師

尤昔夫沙軒

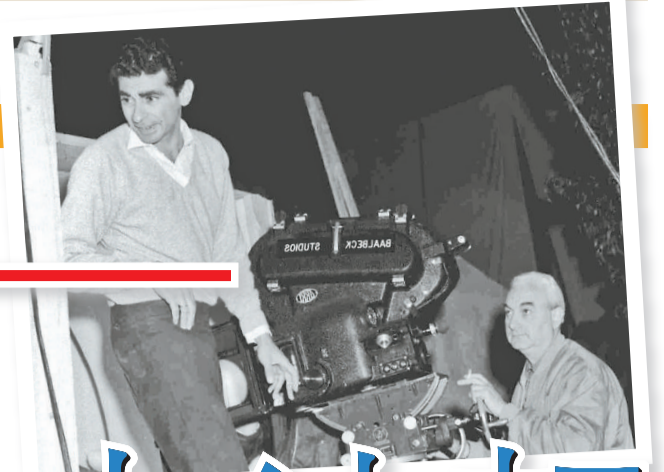
抨擊腐敗·挑戰禁忌



▲一代名導尤昔夫沙軒，早前不幸因病辭世



▲尤昔夫沙軒為阿拉伯電影的先驅之一
▶《差館大佬》為沙軒的遺作
▼《阿歷山大港——紐約》為沙軒近年的電影作品



被喻為埃及及阿拉伯電影世界中最重要的導演的尤昔夫沙軒(Youssef Chahine)上星期因腦出血昏迷入院，延至二十七日星期日終告不治，享年八十二歲。這位縱橫影壇半世紀的導演向以作品關注埃及人民生活及勇於抨擊政府腐敗而聞名，著名作品包括《開羅車站》(Cairo Station)、《埃及物語》(An Egyptian Story)及《命運》(The Destiny)等。他的作品在法國尤其受歡迎，連法國總統薩爾科齊知道沙軒病逝的消息之後，也不忘以「非常專注於埃及，又開放於世界」去形容這位一代名導。



▲《差館大佬》曾在今年的香港國際電影節放映



捧巨星具慧眼

埃及早在四十年代已經成為中東及北非等阿拉伯語國家的電影首都，有「尼羅河的荷里活」之稱，歌舞片尤其風行，一九二六年生於亞歷山大港(Alexandria)一個基督教家庭的尤昔夫沙軒年輕時亦深受美國四十年代的電影，例如歌舞片及真基利(Gene Kelly)的電影。他曾經到過美國求學，在Pasadena Playhouse修讀舞台劇，一九四八年回國後投意大紀錄片導演吉亞尼韋爾努西奧(Gianni Vernuccio)旗下，擔任副手，兩年後，即法老王朝被推翻前兩年，才二十四歲的沙軒就獲得處子執導劇情片《阿明父親》(Babamin)的機會，展開他漫長的電影生涯。

一九五四年，他執導《The Blazing Sun》時，起用初出茅廬的奧馬沙里夫(Omar Sharif)擔任主角，奧馬後來在六十年代主演了《沙漠梟雄》(Lawrence of Arabia)及《齊瓦哥醫生》(Doctor Zhivago)，成為國際巨星，尤昔夫沙軒可謂獨具慧眼。



▲沙軒曾在康城獲頒金禧大獎
▼《開羅車站》堪稱沙軒的經典作之一



▲《命運》在康城獲得頗高評價

為新寫實譜新調

一九五八年的《開羅車站》(Cairo Station)是沙軒其中一部早期經典，不過該片比時代先行，上映時被觀眾喝倒采，同時也因對性及社會問題的描寫而被禁足有十二年。後來重見天日，廣泛被推崇為最重要的阿拉伯電影之一；沙軒在片中自導自演，飾演一名代表低下層的跛子報販，迷上車站一名工人領袖的漂亮女友，但因被拒絕，迷戀變成殺機。《開羅車站》被評為最先將新寫實主義引進歌舞片充斥的埃及電影世界的作品，但其獨特之處是在新寫實的框框之中加入了驚悚及浪漫愛情的元素及調子。

沙軒作風敢言，作品經常抨擊政府，一九六九年的《大地》(The Land)就講述地主勾結腐敗的政府，壓迫和欺榨農民。被問及藝術家是否一定要「政治化」時，沙軒說：「如果不知道當代的社會、政治及經濟狀況，根本不算是一個真正的藝術家。如果你的作品談論埃及的人民，你就一定需要知道他們的切身問題。」



▲沙軒的半自傳系列三部曲之一

自傳三部曲傳世

沙軒的作品曾經多次被禁，除早期的《開羅車站》之外，一九七四年的《The Sparrow》是首創以一九六七年「六日戰爭」為題的電影，但因內容抨擊埃及政府腐敗，及要為戰敗負責，而被禁映，但在埃及以外的國家卻大受歡迎。一九九四年的《The Emigrant》以聖經舊約的約瑟為題，結果遭國內的伊斯蘭教法庭禁映，要沒收所有拷貝。沙軒曾經在接受訪問時表示：「我所有作品屬於高風險，我像瘋子一樣鬥爭。我花八成時間在「政治」，兩成在拍電影。籌錢是「政治」，我賺來的一分一毫也用在電影上。我不能停下來。」一九九七年的《命運》講述十二世紀一名法官因思想開明而被伊斯蘭教徒針對，被流放甚至被處死，內容抨擊伊斯蘭的教義，在康城參展時得到頗高評價，而沙軒也獲頒紀念影展五十年紀念的金禧大獎，表揚他對埃及及電影及國際影壇的貢獻。

近年，沙軒仍然活躍影壇，作品包括《他們的911》以及二〇〇四年的《阿歷山大港——紐約》。「阿歷山大港」是沙軒的出生地，也是他的半自傳系列「阿歷山大港三部曲」——《港都舊事》(Alexandria...Why?)、《埃及物語》(An Egyptian Story)和《重臨不朽港都》(Alexandria Again and Forever)的主角。沙軒的遺作是今年曾在香港國際電影節放映的《差館大佬》(Heya Fawda)。

卓男



▲沙軒(戴藍帽者)一生奉獻給電影

《賊兄弟連環劫》有戲味



這樣的一個陣容：影帝菲臘摩荷夫曼、獲演出與編劇提名的伊凡鶴堅、獲提名「最佳女配角」的瑪莉莎湯美，再加一個縱橫影壇五十年的導演薛尼盧密，相信已是信心的保證。他們合力炮製了《賊兄弟連環劫》，故事情節看似簡單，但戲味卻濃得化不開，喜歡看劇情推動角色的觀眾，這準是他們的那一杯茶。

《賊兄弟連環劫》是薛尼盧密的第四十四齣電影，這位已年屆八十四的老影人仍未言休，且還有一團火。他仍堅持其電影理念，其電影中的角色永遠由劇情所帶動，並愛探討不尋常的家庭關係。

薛尼盧密下下的家庭衝突把人性彰顯得淋漓盡致，這對兄弟的連環劫，點止劫珠寶店那麼簡單。



▲電影彰顯人性，容易惹共鳴

星子

外娛快訊



Amy獲准出院

日前由救護車送往急症室的英國騷靈天后Amy Winehouse，在倫敦的醫院度過一晚後，昨天已經出院。她的發言人稱，Amy向醫生坦承自己因藥物治療引起副作用，在經過觀察後，醫生批准她出院。

發言人又說，Amy現在感覺良好。

蝙蝠俠率眾東京谷戲

《蝙蝠俠——黑夜之神》(The Dark Knight)橫掃票房，走勢凌厲，公映十天累計收逾三億美元。導演基斯杜化羅恩(Christopher Nolan)與一眾演員包括「蝙蝠俠」基斯頓比爾(Christian Bale)、瑪姬桂寧荷(Maggie Gyllenhaal)及艾朗伊克(Aaron Eckhart)等，昨天出席在日本東京舉行的記者會，為電影造勢。



▲安祖蓮娜對貓女郎的角色感興趣
▼Amy的健康惹人關注

羅恩接受訪問時稱，電影在北美取得的票房佳績，連他亦感吃驚。他說：「當你炮製一齣像《黑夜之神》這般規模的電影，就希望它能接觸到大量的觀眾。不過，我們全體對電影在美國的成功，都感到意外。」



▲基斯頓(左起)、瑪姬及艾朗在日本宣傳新戲

安祖蓮娜想演貓女郎

講開《蝙蝠俠》系列電影，有傳聞生完龍鳳胎的安祖蓮娜祖莉(Angelina Jolie)最近接觸電影公司高層，表示有意演出該系列電影中的貓女郎。

曾經演出這個角色的女星包括冰雪菲花(Michelle Pfeiffer)及荷爾芭莉(Halle Berry)等。貓女郎最先以一個女反派在漫畫中出現，不過自二十世紀九十年代開始，她的反派味道減輕，反英雄意識增強，並且與蝙蝠俠有長久的感情瓜葛。如此富挑戰性的角色，難怪安祖蓮娜也有興趣。

Romijn 證實懷孕

演員夫婦謝利奧干納(Jerry O'Connell)及Rebecca Romijn早前傳出快將榮升父母，後者的發言人本周一證實傳聞真確，並表示Romijn懷了孕胎。

發言人稱，預期待子在今冬出生。奧干納與Romijn於去年七月在洛杉磯結婚，這將是他倆首次做父母。



▲奧干納(右)與Romijn快將做父母
▼法拉娜戀心裝扮，明艷照人

「俏Betty」愛熱演戲

「俏Betty」雅美利卡法拉娜(America Ferrera)本周一以全新形象亮相新片《The Sisterhood of the Traveling Pants 2》在紐約的首映，一新觀眾耳目。「俏Betty」的招牌形象盡去，穿上藍色露肩裙子的她，在紅地毯上輕易成為鎂光燈的焦點。法拉娜談到「俏Betty」這個深入民心的角色時，說：「在我的事業中，『她』與其他角色肯定不一樣。我每天幾乎都會感恩，因為我做的是自己喜愛的工作。」

