



▲這幾位香港建築師通過展覽與本港市民分享參與奧運建設的喜悅 (本報攝)

鳥巢水立方央視摩天樓前衛獨特

「新都市」展介紹北京新建築

【本報訊】記者洪捷報道：今夏、北京，除了可以感受奧運的熱烈氣氛，怎能錯過鳥巢、水立方、中央電視台總部等，令世人眼前一亮的「前衛建築勝地」。然而，符合現代都市需要的建築，不具備吸引視覺的外形，在結構、材質、抗災、環保及通風等方面的配合，都要達到最智能、節省的效果。現於金鐘太古廣場舉行的「打造現代新都市」展覽，向參觀者介紹這些北京建築物的先進構造與個性。

展覽通過三十多幅圖片、模型、錄像，介紹國家體育場（鳥巢）、國家游泳中心（水立方）、中國中央電視台（CCTV）總部、北京首都國際機場第三號航站樓、奧運擊劍館、中國國際貿易中心三期、北京南站等北京建築的詳細建設過程及原理。

港逾廿工程師參建

有份參與這些建築的幾位本港建築師、工程師，昨日在預展上介紹了部分建築詳情，奧雅納集團總公司副主席陳嘉正表示，香港有二十多名工程師參與這些北京的建築方案，其中七、八人要長駐北京。

他介紹說，鳥巢的最早概念是來自中國青瓷中的紋片、紋線效果，觸發設計師 Herzog、De Meuron（赫爾佐格和德梅隆）的靈感，原來，最早提出這個概念的是內地設計師艾未未。陳嘉正說，雖然鳥巢外表看上去有凌亂的感覺，但其主體結構是對稱的。該公司董事何偉明補充說，現代的設計往往是先有結構、工程，才有建築設計，即好時多材質及技術能為建築設計提供不少創見。

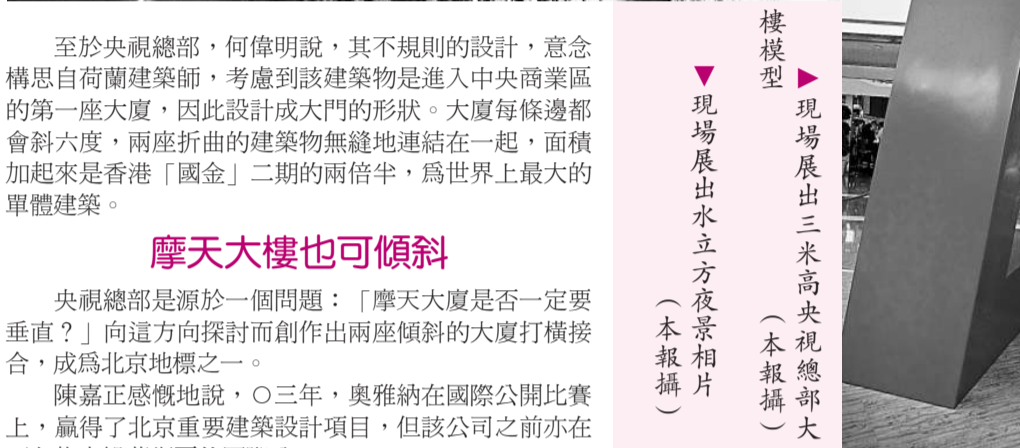
高級工程師林雅欣介紹說，鳥巢的主要材質是鋼鐵，由二十四對主桁架作為主要支撐，安裝之後才加上其他看起來有點凌亂的支架。觀眾座位的設計是每一位都不會前被前面觀眾遮擋，最後一位觀眾離場館中央距離不會超過一百四十米，將視距減至最低。但陳嘉正認為鳥巢為了節省資金（大約四億元人民幣），把原先的可開合頂部取消了，鳥巢的建設費用約三十多億人民幣。

十年前無法建造

陳嘉正表示，在設計水立方時，鳥巢的設計已經決定，鳥巢是曲線圓形，為配合天圓地方的概念，水立方便成了四方形，並以肥皂泡的概念，運用了數學原理去解決複雜的建築結構，更要用近五年才有的電腦數據分析，才能解決結構方案，若是換了十年前便無法辦到。何偉明介紹說，水立方的澳洲設計師原意是希望人們一看場館便聯想到水，現在用乙烯（四氯乙烯共聚物）製成的一個個氣泡，這種乙烯可保用三十年，另一位負責水立方環保設計的董事邱鴻鵬介紹說，水立方的乙烯外牆共有兩層，下面有風口，夏天受太陽照射，熱氣會在風口上升至建築頂部排走，冬天關起風口，太陽照射場館，便有自然取暖效果，這些氣泡構造就如枕頭，全場共有七千多個「枕頭」，就算壞了可換過新的。另外，屋頂亦有收集雨水循環再用的功能。



▲鳥巢因要節省四億元人民幣而取消頂部開合的設計，圖為展出的鳥巢模型 (本報攝)



▲現場展出三米高央視總部大樓模型 (本報攝)



▲現場展出水立方夜景照片 (本報攝)

摩天大樓也可傾斜

央視總部是源於一個問題：「摩天大廈是否一定要垂直？」向這方向探討而創作出兩座傾斜的大廈打橫接合，成為北京地標之一。

陳嘉正感慨地說，〇三年，奧雅納在國際公開比賽上，贏得了北京重要建築設計項目，但該公司之前亦在西九龍文娛藝術區的國際公開比賽中以天蓬設計勝出，可是該計劃已推倒重來；最近，該公司又取得中環警署的復修建設，由鳥巢的兩位設計師負責，卻因市民的意見而要「縮水」，他坦言，市民未必能全面了解建築的需要，而在香港，專業的不被重視，要像北京那樣設計出舉世矚目的建築物，實難以成事。

「打造現代新都市」展覽即日起至八月三日在金鐘太古廣場大堂舉行。

中國雕塑大展廈門揭幕



觀衆參觀雕塑展品 (本報攝)

【本報訊】記者郝正海廈門報道：「中國姿態·海峽風——首屆中國雕塑大展」，日前在廈門園博苑主展館正式開展。這是建國以來首次用「中國雕塑」命名的雕塑藝術大展，也是中國當代規模最大、參展人數最多、集專業性與學術性於一身的大型雕塑展覽。

本屆雕塑展籌備工作歷時一年半，專家組從全國各地和港澳地區七百多位藝術家送來的一千一百多件作品中，評選出近一百七十件參展作品；同時展出了十多位大顧問委員和二十多位特邀藝術家的雕塑力作，共計二百一十一件作品參展，既呈現了老一輩藝術家近年來的新作，也展示了新生代藝術家全新的雕塑藝術理念，代表了當代中國雕塑的整體風貌。

藝術家們從不同觀察角度和路徑，運用石頭、木材、鋼鐵、工業廢料等不同材質，或寫實或唯美，或反省或期盼，以兼容並包的心態展現了當代中國的千姿百態。本屆大展頒發了中國雕塑藝術終身成就獎、藝術大獎等中國有史以來最權威、最高等級的雕塑獎項。其中，《昇華的征程》、《後文藝復興——大衛》、《我的母親 1953、1957、1998》、《13號線》和《國韻——生旦淨丑》五件作品獲得藝術大獎，潘鶴、錢紹武兩位年過八旬的老藝術家榮獲終身成就獎。十件作品獲得了「中國雕塑大展評委提名獎」，大展藝術委員會選評出「中國雕塑青年新銳獎」十五名。入選的三十件獲獎作品將由大展主辦方收藏。

首屆中國雕塑大展由廈門市政府、中國雕塑學會主辦，集美區人民政府、廈門市園博苑景區管理處承辦，雕塑展將展至八月十五日。本次大展在廈門展出後，還將赴長春、西安、廣州、北京等城市進行巡展，展覽將於明年十月在北京舉辦閉幕式。

文藝動靜

美術編輯：李志文

凝聚亞洲 造就新秀

「亞青」八月巡迴六城市演出

嘉 嫻



▲「亞青」藝術總監 著名指揮家朱特 將為「亞青」執棒

每年夏天，亞洲青年管弦樂團定必舉行訓練營及巡迴演出，而樂團的音樂會，總是香港音樂界暑假的其中一個重點節目。據悉，今年樂團在七月十四日至七月底舉行訓練營，隨後由八月一日開始，依次在蘇州、南京、香港、東京、深圳及台北演出。

樂團在香港舉行的兩場音樂會，首場由該團藝術總監龐信負責執指揮棒，所奏樂曲計有：巴伯《管弦樂隨筆第二號》（作品十七）、艾爾加《E小調大提琴協奏曲》（作品八十五），以及普羅高菲夫《羅密歐與朱麗葉組曲》（作品六十四）選段；尾場則由國際知名指揮家朱特（Judd）領導，演奏陳怡《動勢》、柴可夫斯基《D大調小提琴協奏曲》（作品三十五）及蕭斯塔高維契《D小調第五交響曲》（作品四十七）。

這六首樂曲中，一半屬於蘇俄體系，其餘三首，中、英、美各佔其一，而上述兩首協奏曲，甚至普羅高菲夫的芭蕾舞曲，都屬於熱門樂曲，音樂會上經常可以聽到。因此，筆者不必在此贅言，只想簡介巴伯與蕭斯塔高維契的作品。

《管弦樂隨筆》是顆明珠

先談美國巴伯（一九一〇至八一年）的《管弦樂隨筆第二號》。不過，如果要介紹《第二號》就必須提及《第一號》（作品十二），甚至那首令巴伯聲名鵲起的

《弦樂慢板》（作品十一）。一九三二年，巴伯去歐洲期間，有幸拜會了當時的指揮天王托斯卡尼尼，並受到誠摯的接待。三八年十一月，《弦樂慢板》由於得到托斯卡尼尼賞識，由他親自在紐約執棒首演，而巴伯的《管弦樂隨筆第一號》亦是在同一個音樂會上首演。這兩首樂曲隨即廣受歡迎。一九四二年，華爾特（Walter）委約巴伯撰寫《管弦樂隨筆第二號》。巴伯很快便寫就《第二號》，並於同年四月由華爾特領導紐約愛樂樂團首演。上述三首小型作品，自此成為了巴伯留傳後世的三顆小明珠。

以篇幅論，《第一號》較短，演奏時間約有七分半鐘，《第二號》較長，超過九分鐘。《第一號》的寫作手法較為平淡，而《第二號》有較為均衡的結構。讀者如果有意先聽為快，可選擇某廉價唱片公司發行的巴伯交響作品系列，當中第五集載有《第二號》、由著名指揮家 Alsop 領導皇家蘇格蘭國家樂團演奏。這張唱片得到《企鵝唱片指南》的三星高度評價。至於《第一號》及《弦樂慢板》，則分別載於該唱片系列的第一集及第二集，指揮與樂團亦同上，而且得到《企鵝》三星帶花的最高度評價。Alsop 近年來過香港，樂迷對於他的演繹能力，應該頗有了解。

《蕭五》與《貝五》相提並論

至於「亞青」在兩場音樂會上所演奏的唯一一首交響曲——蕭斯塔高維契（一九〇六至七五年）的《第五交響曲》，是作曲家畢生所寫的首首交響曲中，很有代表性的一首。這十五首交響曲，橫跨差不多半個世紀，由一九二三年動筆寫作第一首，至七一年完成第十五首，幾乎貫穿作曲家的整個創作生命。

「蕭五」創作於一九三七年四月至七月間，並於同年十一月由指揮大師馬林斯基領導列寧格勒愛樂樂團首演。由於「蕭四」受到嚴厲抨擊，作曲家痛定思痛，一改作風，並且以飛快速度完成「蕭五」。他故意摒棄「蕭二」與「蕭三」所見的激進寫法，返回較為傳統的四樂章的結構。「蕭五」的突出之處



參與樂團演出，讓年輕樂手提升技藝

，是形式優美，內容深邃。音樂界不少人喜歡把「貝五」（貝多芬「命運」交響曲）與「蕭五」相提並論，當中的最主要原因，是兩首交響曲在整體布局上幾乎完全相同，而彼此都是以命運奮鬥為核心。

至於「蕭五」與「貝五」是否真的如此契合，樂迷不妨自行判辨。唱片版本方面，馬林斯基領導列寧格勒愛樂樂團的現場錄音，至今仍奉為圭臬。普列文與倫敦交響樂團、馬澤爾與克利夫蘭、羅日傑斯特文斯基與莫斯科，都是不錯的選擇，而札菲與蘇格蘭，亦值得一聽。如果要買全套十五首的錄音，Barshai 與 WDR 小交響樂團的版本，雖非至高無上，但勝在價錢便宜，水準不差。

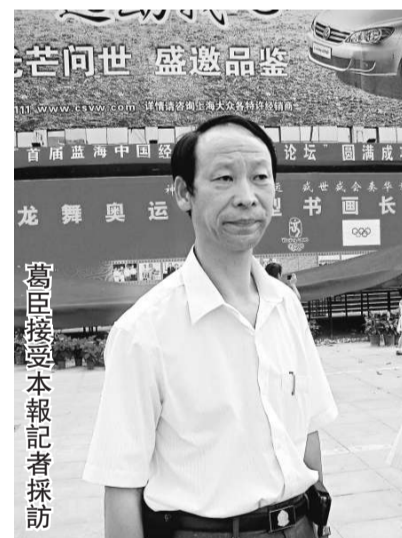
建樹不少 應予支持

參考書方面，可翻閱內地音樂學者錢仁平的《蕭斯塔高維契交響曲》（湖南文藝出版社，二〇〇〇年）。這是一本易讀易懂的入門書，內有專章論及「蕭五」，而其餘交響曲，當然亦有涵蓋。

「亞青」是造就亞洲地區青少年音樂新進的重要單位，多年來建樹不少。我們作為樂迷，好應給予支持，多加鼓勵。

編者按：亞洲青年管弦樂團在港的兩場音樂會，定於八月六日及七日在香港文化中心舉行。

「亞青」將於八月六、七日在港演出兩場



葛臣接受本報記者採訪



長卷在黃河名勝遊覽區 炎黃二帝廣場開卷

以「龍神火迎奧運、盛世盛會奏華章」為主題的「龍舞奧運」迎火炬大型書畫捐獻活動日前在河南省鄭州市舉行，河南書畫藝術家葛臣的大型書畫長卷《龍舞奧運》捐贈北京奧運會組委會。

「龍是中華民族的精神象徵，我用近三年時間完成作品，就是想在奧運會開幕前把這幅畫送給北京奧運組委，祝福奧運！」葛臣對本報記者說。

《龍舞奧運》長 1029 米，寓意以獨一無二的書畫長卷迎接第 29 屆北京奧運會；2008 條形態各異的象形龍，象徵 2008 條巨龍飛舞在 2008 年奧運會上。

葛臣運用自己對龍的奔放的想像和對北京舉辦奧運會的多彩憧憬，將中華民族的千年神話和百年夢想有機融合，以中國古代的象形文字和中華傳統的書法藝術為表現形式，用大寫意的手法，讓伏羲和女媧同聲吟唱，向人們展現氣勢磅礴、寓意精深的恢宏長卷。

這幅長卷將由河南省體育局代收後轉交給北京奧運會組委會。

葛臣是河南省書畫學會副主席、東方之子國際書畫院院長、河南省豫宛商工貿聯合會副秘書長，其作品融國畫山水、人物、花鳥以及「神龍」書法創作為一體，獨領一派。他此間選賦詩表達自己創作時的心情：「中華神龍耀光祖，女媧伏羲盤根古，陰陽大極天地合，世人傳承承先圖。」

他說，龍作為中國的象徵，凝聚全球炎黃子孫的愛國之心，希望這幅作品能為即將召開的 2008 北京奧運會助興造勢，表達「龍的傳人」之「我為奧運添光彩」心願，藉此弘揚神龍文化精神內涵。



「神龍」書法作品《神龍呈祥》

《龍舞奧運》為奧運添光彩

本報記者 楚長城