

當代爵士樂經典 領即興音樂潮流 麥蓋·泰納四重奏將訪港

【本報訊】康樂及文化事務署「繽紛爵士樂」系列在二〇〇八年為香港樂迷首度帶來當代爵士樂經典麥蓋·泰納和他的麥蓋·泰納四重奏，九月來港演出。

說當代爵士樂是由麥蓋·泰納的音樂所塑造，其實絕不為過。他從藍調發展出一套新的鋼琴風格，賦予精湛的和弦和左手部分連珠爆發的敲擊感，超越了當時的一般風格，成為即興音樂的典範。他在和聲方面的貢獻及帶戲劇色彩的節奏，為爵士樂鋼琴手紛紛仿效的手法。

六十年代聲名鵲起

泰納一九三八年出生於美國費城，在上世紀五十年代爵士樂與節奏曲最蓬勃時入行。他和薩克管伴手約翰於一九六〇年錄製如今已成經典的唱片《我的至愛物品》，並自此成為約翰·寇川四重奏的核心人物。這樂隊創意十足，對日後爵士樂壇有重大影響；其餘成員包括著名鼓手艾凡·鍾斯和低音琴手占美·賈里遜，這個四重奏組合自然地流露出與眾不同的韻味。

泰納是長青的爵士樂手，六十年代已享譽樂壇，創出的音樂用語超越了當時的鋼琴風格，為樂隊所奏的音樂提供風格獨特的和聲襯托

與節奏動力。

曾五度獲格林美獎

七十年代的《撒哈拉》帶着非洲的樂聲和節奏，開創音樂的新領域，獲提名競逐格林美獎。八十年代，泰納以鋼琴三重奏為表演重點，與低音結他手艾法利·沙普和爵士鼓手亞倫·史葛合作，直至今日，這隊三重奏仍然到處受歡迎。九十年代，他錄製了多套出色的唱片專集。迄今泰納名下的唱片已近八十張，他一共贏過五枚格林美獎，更於二〇〇二年獲美國國家藝術基金會頒授「爵士樂大師」榮銜。他至今仍發一代又一代的即興演奏者，但謙和的個性依舊，對靈性追求亦多年如一日。

今次來港演出的麥蓋·泰納四重奏成員還包括捷雷·簡倫（低音大提琴）、艾力·賈茂·格拉發（爵士鼓）和基遜·斯各（小號）。

音樂會於九月四日（星期四）晚上八時，在香港大會堂音樂廳舉行，門票由一百五十元至四百元，現於城市電腦售票網發售。觀眾同時購買繽紛爵士樂系列之「麥蓋·泰納四重奏（美國）」及「皮爾·多格與新叢林樂隊（丹麥）」兩場音樂會的正價門票可獲九折優惠。查詢節目詳情可電：二二六八七三二一。



麥蓋·泰納從藍調發展出新的鋼琴風格，為其他樂手所仿效

巡演穗港澳以歌聲結誼 世界青年合唱團慶奧運



世界青年合唱團專場音樂會（本報攝）

【本報記者袁秀賢廣州報導】以「同心慶奧運，歌聲傳友誼」為主題的「二〇〇八世界青年合唱團慶奧運中國之旅」廣州系列活動日前在廣州舉行，來自三十三個國家和地區八十二位世界青年合唱好手參加，自此拉開了穗港澳巡演的序幕。「世界青年合唱團」由八月四日起移師澳門，八日起在香港文化中心演出，活動將於十一日結束。

為慶祝二〇〇八年八月在北京舉辦奧運會，充分體現「同一個世界，同一個夢想」的奧運主題，讓廣州與世界各國的「青年和平藝術使者」同慶奧運，樂迎亞運，促進和平友誼，由國際合唱聯盟、廣州市少年宮等主辦，香港童聲合唱協會等協辦「二〇〇八世界青年合唱團慶奧運中國之旅」廣州系列活動。

八月一、二日晚，在廣東星海音樂廳舉行的兩場「奧運前奏，唱響廣州」——世界青年合唱團專場音樂會，成為系列活動的重頭戲。一曲靜美的合唱《榮耀頌》，為這系列拉開序幕。

在約兩個小時的音樂會演出中，合唱團演繹了十五首歌曲，涵蓋英語、法語、韓語、日語、漢語等多種語言。上半場以無伴奏中日韓經典民歌為主，合唱團在韓國仁川市合唱團總監尹鶴元的指揮下演唱多首中國、日本、韓國等亞洲的無伴奏歌曲，中國民歌《茉莉花》、朝鮮民歌《阿里郎》、日本民歌《櫻花》等，熟悉的旋律縈繞耳邊，觀眾在美妙的音符中暢遊，同時深切體味民歌的傳承魅力和深遠影響

；下半場是爵士合唱和流行歌曲演唱，合唱團在美國Gold Company創辦人及總監史提夫的指揮下演唱多首爵士合唱曲和流行曲，表演形式新穎多樣。

這個薈萃了世界合唱藝術精華的音樂會充滿魅力。合唱團的演出，別致而高雅，靈動而飄逸，為觀眾帶來了精美高雅的藝術享受。指揮尹鶴元和史提夫，薩基的指揮，極富感染力，不時調動起演員和觀眾的情緒，頻頻掀起高潮。

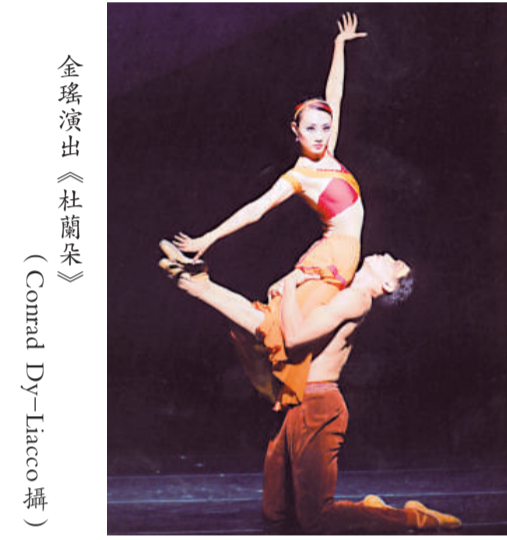
最後，世界青年合唱團與廣州少年宮合唱團同台共唱奧運曲目，分別由國際合唱聯盟副主席唐少偉（八月一日）和香港著名音樂家陳永華（八月二日）指揮演唱「同一個世界，同一首歌」，世界各國青少年手牽手，唱出了世界人民迎奧運的熱情和對北京奧運會祝福的心聲。



長唐航浩（右二）向國際合唱聯盟副主席唐少偉（左二）贈紀念品（本報攝）



廣州市政府副秘書長李向明（右）向國際合唱聯盟副秘書長Jean Claude Wilkins贈紀念品（本報攝）



金瑤演出《杜蘭朵》（Conrad Dy-Liacco攝）

「港芭」舞者應邀智利演出

【本報訊】香港芭蕾舞團首席舞蹈員金瑤及張堯獲世界著名芭蕾舞星、聖地牙哥芭蕾舞團藝術總監瑪西·海蒂（Marcia Haydeé）青睞，被邀請在智利舉行的「芭芭星匯演：雙星舞舞節」（Gala de Estrellas: Festival de Pas de Deux）中演出。

二人日前演繹了娜蘇莉·維亞（Natalie Weir）的《杜蘭朵》第三幕中杜蘭朵公主及卡拉富王子的一段雙人舞。《港芭》見習編舞者陳基瑛亦表演了全新編排的《梁祝》。瑪西·海蒂對她們的演出及新作《梁祝》均表示讚賞。她們於八月一、二、四及五日，再演四場。「港芭」藝術總監米瀚文表示：「對於

金瑤及張堯獲邀與史圖加芭蕾舞團的三位重要舞者Freidemann Vogel, Bridget Breiner及Alexander Zaitsev，以及聖地牙哥芭蕾舞團的一眾首席舞蹈員同場演出，香港芭蕾舞團感到十分驕傲。此次是繼巴黎（梁菲及張堯）、布拉格（梁菲及張堯、紐約（金瑤及黃震）後，我們兩年內第四次有舞蹈員獲邀到海外演出。」

瑪西·海蒂是當代出色的芭蕾舞星。她曾出任史圖加芭蕾舞團首席舞蹈員，其後出任藝術總監，一九九三年起出任聖地牙哥芭蕾舞團的藝術總監。她在不少芭蕾舞作品中創造了傳奇角色，包括約翰·格蘭高的《奧尼金》（1965）、《卡門》（1971）等。

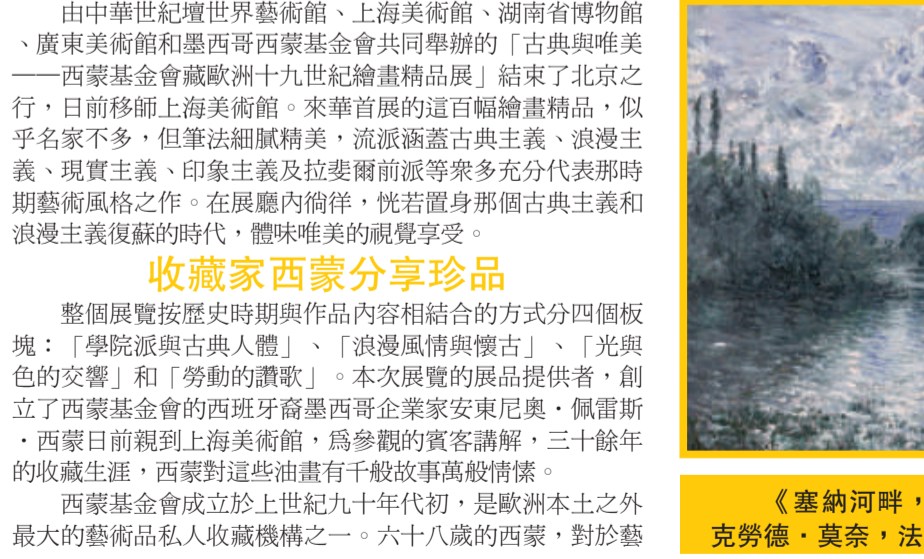
文藝動靜

19世紀歐洲畫 追求唯美

美術編輯：李志文 本報記者 張帆



《埃拉加巴盧斯的玫瑰》，一八八八年，勞倫斯·阿爾瑪-塔德瑪，荷蘭



《塞納河畔，韋特伊附近》，一八七八年，克勞德·莫奈，法國



《海邊撿拾鵝卵石的希臘女孩》，一八七一年，弗雷德里克·萊頓，英國

術品收藏的夢想其實很簡單，就是將他的發現和收藏與眾人分享。作為全球最重要的收藏家之一，西蒙的藏品數目龐大且種類繁多。目前，西蒙基金會的藏品數量約三千多件，包括油畫、雕塑、傢具、裝飾，以及一些首飾。西蒙說，自己的收藏繪畫大致分為四類。在墨西哥和西班牙數座豪宅中，他把關於女性美感的畫作懸掛在臥室裡，在餐廳裡擺放着靜物畫，在辦公室和自己的圖書館裡掛着的畫多是勞動場景，而十四世紀到十九世紀筆法細膩的學院派作品主要擺放在客廳和對賓客開放的房間。當然，收藏中也不少了印象派，因為他本人很喜歡印象派作品。



《塞納河畔，韋特伊附近》，一八七八年，克勞德·莫奈，法國

發源於古希臘的西方古典藝術在文藝復興時期得以進一步系統化和完善，經過十七到十八世紀的發展，在十九世紀的歐洲學院進入異彩紛呈的繁榮時期，在西歐，尤其是英國和法國的學院產生了一大批遵循古典藝術傳統、在寫實技巧和古典理想美方面都臻臻完美的美術作品。西蒙在一幅名為《埃拉加巴盧斯的玫瑰》的作品前停下來詳細解說。該畫的作者勞倫斯·阿爾瑪-塔德瑪是維多利亞時代最能反映當時時代特點的畫家，他創作了大量古代希臘羅馬題材的繪畫，以其特有的華美和精緻，把古代世界轉變成資產者的世界，把古希臘羅馬通俗化，從遙遠時代的古典場景中歸納出道德寓意，賦予華麗場面以深長的意味。在《埃拉加巴盧斯的玫瑰》中，表現了一個古羅馬變態君主，他在位的時間很短，卻以政治腐敗、殘忍、奢華和縱慾無度而著稱，他在一個頂棚可以翻轉的宴會廳裡，用鋪天蓋地的玫瑰花瓣將他的客人窒息致死。畫家阿爾瑪-塔德瑪為了完



《拾麥穗的女人》，一八六三年，朱爾·布雷東，法國

成這件巨大作品，在創作該畫的四個月裡大量採購玫瑰花，從里維利亞運往他在倫敦的畫室。在畫中，他以大量玫瑰花瓣充斥畫面，造成最豪華的視覺效果。畫面中央的暴君海利阿加普魯斯衣着華麗，他的形象不是虛構的，畫家根據他在羅馬的卡普托里奧博物館看到的里阿加普魯斯肖像來刻畫的。這種華麗與死亡、玫瑰與血腥的題材反映出羅馬的墮落，也折射出維多利亞社會奢華的放縱。

世外桃源見農民艱苦

本次展覽也走出了華麗的宮殿和上流沙龍，把目光投向偏遠的鄉村，讓中國觀眾透過繪畫了解十九世紀歐洲農村的景象。同時也告訴我們，不僅只有中國古人有「採菊東籬下，悠然見南山」的理想，西方藝術家心中同樣有遠離塵囂的渴望。在《拾麥穗的女人》中，畫家營造了一個世外桃源，光鮮的人物沐浴在金色的陽光裡，構成一幅和諧、寧靜的圖畫。面臨着工業化的威脅，這種農村天堂的觀念及其各式各樣的表述，象徵着對法國農業傳統的尊重。不過專家也提醒，實際生活並沒有畫中這麼美麗。當時歐洲農民生活壓力十分沉重。《拾麥穗的女人》中畫的拾麥穗者是最底層、最窮苦、最弱勢的群體，即女人、兒童、老



《春》，一八六五年，雅克·約瑟夫·提索特，法國

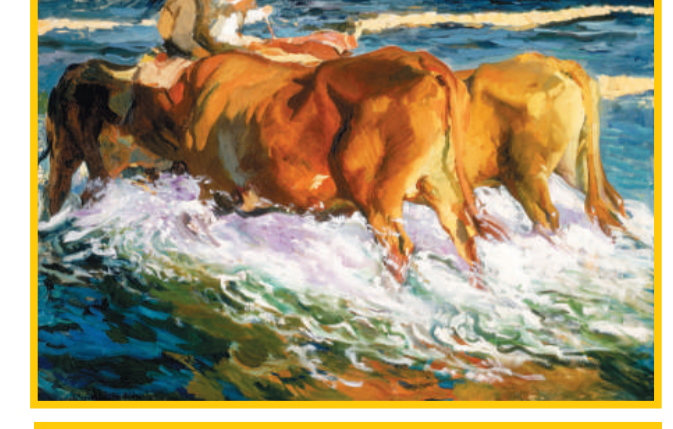


《農婦》，一八七二年，威廉·阿道夫·布格羅，法國

人和殘疾人。在收割後的麥田，這些農民給小麥做最後的一次清掃，以獲取地裡殘存的那一點糧食。因此，這幅圖畫背後的社会現實與它所表現出來的美感實在無法聯繫在一起。

朱利安·杜普荷畫筆下的農民形象具有某種歷史感。在他的《第二次收穫》中，兩個勞作的農民的背影搭建成一個穩定的三角構圖，向人們傳遞某種堅定和永恆的信息。當杜普荷以細緻入微的方式表現農民時，當他仔細描繪他們的衣着、他們對每項農活的盡職盡責時，就是他在告訴人們，農民對文明社會是何等重要，他們的存在是何等的真實可信。這幅杜普荷的精品之作，正是以一種田園詩般的意境，表達了對那些在工業化的進程中將消失的生活方式的懷念。埃米爾·雷納多的《小憩》，描繪一位精疲力竭的農婦艱苦勞作之後的小憩，是一幅農民生活的真實寫照，與杜普荷畫中對農民田園勞作的理想主義描繪，形成了巨大的反差。

本次展覽將持續到八月下旬，之後還將前往湖南和廣州展出。



《牛群·午後斜陽》，一九〇一年，霍金·索羅拉·巴斯蒂達，西班牙

古典與唯美——西蒙基金會藏歐洲19世紀繪畫精品展
時間：即日起至8月20日
地點：上海美術館一樓