



萬個氣球騰空而起，千名群眾組成奧運五環圖案，齊誦奧運史詩《燃燒的夢想》

南嶽千人誦奧運史詩

湖南省衡陽市千人「迎奧運、誦奧運」群眾誦詩活動八月六日在南嶽啓動。一萬個氣球騰空而起，千名群眾身穿五環五種顏色的衣服，九次變換組成五環、同心圓、五角星、北京2008等九個圖案，齊誦史上最長的有2008行的奧運史詩《燃燒的夢想》。

《燃燒的夢想》由衡陽市一位公務員花了五年時間，以奧運為題材寫出的一部史上最長的奧運詩歌。全詩共2008行。他把這首詩寄給國際奧委會主席羅格，羅格更對此予以高度評價。

【本報記者楊斌、通訊員李孟翔南嶽報導】



幼兒發揮創意迎奧運

今天就是北京奧運會開幕的大日子，香港的幼兒園小朋友亦運用創意，在港鐵社區畫廊展示他們對奧運會的感受。

港鐵屯門站及美孚站展示了兩幅由香港保護兒童會幼兒學校的學生創造、充滿創意及顏色鮮艷豐富的畫作。這些幼兒學生用新的角度演繹奧運會及奧運精神，為港鐵在奧運馬術比賽期間所作出的配合增添動力。每一件藝術品均反映了奧運會在小小心靈上的印象——奧運會為大家帶來快樂並把世界各地的人拉攏近。

內蒙辦詞學國際研討會

2008年詞學國際研討會八月初在內蒙古大學舉行。出席研討會的一百二十多名專家、學者來自內地六十餘所高校和科研、出版機構，部分來自台灣、澳門地區及美國、日本、韓國、馬來西亞等海外高校和科研機構。詞學會會長、武漢大學王兆鵬教授致開幕辭。

出席者包括內地學者王兆鵬、劉揚忠等；台灣「中央研究院」研究員林枝儀，是台灣詞學研究領域知名的學者之一；著名漢學家、美國加州大學巴拉丁分校教授文郎諾，是學界泰斗錢鍾書《管錐編》一書的英譯者，對唐宋詩詞有精深的造詣。此次會議收到論文一百餘篇，涉及詞學理論、作家作品、詞學與文化、詞學發展史等內容。

中國詞學研究會隸屬中國韻文學會的二級學會，詞學大師唐圭璋、馬興榮先後任該會會長。詞學研究會聚集了大量海內外詞學界的精英，每兩年主辦一次詞學國際學術研討會。【本報記者王靜秋和浩特報導】

鮑羅丁四重奏再訪香江

下月初演繹貝多芬莫扎特海頓名曲

【本報訊】本港樂迷熟悉、享譽國際樂界的鮑羅丁四重奏，即將再度訪港，舉行一場音樂會。

四位技藝優秀的樂手包括：路賓·阿赫朗尼安（小提琴）、安德烈·阿班維哥夫（小提琴）、伊戈·奈登（中提琴），以及弗拉迪米爾·巴辛（大提琴），他們將在音樂會中演奏海頓的《D大調弦樂四重奏，作品六十四之第五首，「雲雀」》、貝多芬的《G大調第二弦樂四重奏，作品十八之第二首》、莫扎特的《降E大調第十六弦樂四重奏，K四二八》，以及柴可夫斯基的《降B大調弦樂四重奏》。

成立60載享盛譽

鮑羅丁四重奏一九四五年由四位莫斯科音樂學院的學生組成，最初名為「莫斯科愛樂四重奏」，五五年改為現名。六十

多年來，即使經歷成員交替，盛譽不減，對演繹室樂曲目的精到，備受推崇。

該組合曾在世界各地演出，樂蹤遍及維也納、蘇黎世、法蘭克福、馬德里、里斯本、塞爾維、倫敦、巴黎及紐約。除了演出四重奏外，更與其他傑出的音樂家合作演繹室樂。曾合作過的知名人士包括：中提琴家巴殊美、鋼琴家昂昂絲嘉雅、指揮艾遜巴林等。

大會堂音樂廳獻藝

「鮑羅丁四重奏」音樂會由康樂及文化事務署主辦，九月二日（星期二）晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行，門票正於各城市電腦售票處發售。

節目查詢可電二二六八七三二一，票務查詢及留座電話：二七三四九〇〇九。



鮑羅丁四重奏將為港人演繹優雅的室樂

《小島情尋夢》探索愛的信念能否面對種種考驗

【本報訊】香港音樂劇藝術學院由八月八至十日演出粵語版音樂劇《小島情尋夢》（Once On This Island），以充滿加勒比海的熱帶風情和音樂特色，配以現場音樂伴奏，演繹一個小島的傳奇。該劇百老匯原獲殊榮，包括八項美國東尼獎提名及英國羅倫斯、奧利華獎的「最佳音樂劇」等，受到青少年觀眾歡迎。

是次演出由Mohamed Drissi擔任藝術總監及編舞，並邀來英國導演Alex Taylor執導，由本地著名音樂劇演員林小寶、鄭芝芝主演，其他主要演員包括黃安妮、盧卓安、張敬儀、邱萬城、陳健迅、游靖邦及何敏儀。

該劇充滿加勒比的音樂風情，敘事手法清新，故事寓意深遠，希望讓青少年觀眾反思愛的信念能否經得起偏見、憎惡和死亡等的考驗。

香港音樂劇藝術學院成立的目的，是希望在有利聯繫、研究、發展及交流的氣氛中，為不同年紀及程度的音樂劇愛好者，提供音樂劇教育、培訓、發展空間、專業意見及知識，並透過多元化的歌唱

文藝動靜

宋先生

與板頭曲結緣

本報記者 楚長城 通訊員 習中洋

在第三個中國「文化遺產日」河南省省會主題活動中，板頭曲傳承人宋先生從河南省領導手中接過了鮮紅燙金的證書，位列第二批國家級非物質文化遺產項目傳承人。捧着證書，他的板頭曲之夢又開始飛揚。而板頭曲早在二〇〇六年已被列入國家級非物質文化遺產名錄。



宋先生彈的曲子別有韻味，穿透力強

中州古調板頭曲

板頭曲為中州古曲，主要在大調曲正式演唱之前演奏，其傳播中心在河南鄧州一帶，和江南絲竹、潮州音樂、山西音樂齊名，是全國四大樂種之一，《高山流水》、《大起板》、《漢宮秋月》等是其代表作。

板頭曲是南陽大調曲孕育出來的，是南陽藝人在演唱大調曲「開正板」前演奏的曲子。南陽大調曲是全國曲類曲種中保存明清俗曲最豐富的一個曲種，是研究明清俗曲的資料寶庫，初興於開封市，清乾隆年間傳入南陽，音樂結構為曲牌連綴體。



宋先生（前排右二）位列第二批國家級非物質文化遺產項目傳承人

會幾何時，村頭大柳樹下或老城小茶館裡，藝人們先彈一曲，安撫場子裡性急早來的聽眾。於是，隨着一陣「唧唧」聲響，觀眾們或屏息凝聽，或晃腦品味，沉浸在那時而激越高昂，時而如泣如訴的絲弦聲中。

像所有的曲藝一樣，板頭曲「年長色衰」招人待見。曲藝界自古就有「板頭曲不養人」的說法。由於掙不來錢，再加上板頭曲對演奏水平要求較高，如今板頭曲繼承者越來越少。現在鄧州城裡曲友只有二十多名，且多為五六十歲以上的人。「照這樣下去，再過十年八年，板頭曲將成爲一代絕響。」說到這裡，宋先生不無憂慮。

結緣逾半個世紀

聽宋先生彈奏板頭曲《打雁》，表現槍聲是中指連射數弦，「數弦一聲如裂帛」，驚心；接着是受傷大雁哀鳴，宋先生邊彈邊加入小韻，群雁和受傷雁交替哀鳴，音色多變，強弱鮮明。聽來堪稱絕妙，讓人連呼过瘾。

屈指算來，六十八歲的宋先生與板頭曲結緣已逾半個世紀。

一九五四年，十四歲的宋先生拜古箏演奏家、教育家曹東扶爲師學習古箏。後來，他又學習了三弦、琵琶。每到閑暇，宋先生就會走進茶館裡撥弄絲弦，自娛自樂。沒想到，「自娛自樂」卻改變了他的命運。一九五七年，鄧縣（鄧州原叫鄧縣）成立業餘文工團，宋先生因彈得一手好箏，會演奏數十首板頭曲進了團。

一九六二年，二十二歲的宋先生在河南省首屆古箏研究會上以純熟的技藝嶄露頭角。從此，他的名字與「板頭曲」連在一起。

「文化大革命」時，文工團解散，宋先生到供銷社當了營業員。雖然職業變了，但數十年來，宋先生一直勤練不輟，板頭曲幾十年的滄桑一直在宋先生的指尖流淌。

目前，他是鄧州市大調曲研究會的會長。

整理曲譜育新人

二〇〇〇年退休，宋先生開班傳授古箏，每年有二十多學生考上專業音樂學院。宋先生不滿足，「要想改變板頭曲人才缺乏的現狀，應在河南和南陽的高校裡，甚至中小學裡開設大調曲、板頭曲專業學習和欣賞課。」他認爲這才是根本措施。

幾年來，宋先生一邊培育新人，一邊着手整理古箏相關技法和曲譜，希望爲板頭曲多做一些事情。爲此，他常常伏案到深夜。



一提起板頭曲宋先生就激情飛揚

宋先生的努力有了回報。今年二月，同心出版社出版了他創作的《古箏基礎訓練》一書。目前，他正在創作《今之詞古之樂也》（暫定名），考慮唐詩宋詞的樂譜，中國文化藝術出版社有意推出這部作品，目前已進入校樣程序。

「希望有朝一日看到板頭曲走出國門，申報世界非物質文化遺產。」這是宋先生最大的夢想。這一夢想產生於二〇〇一年，那一年，中國崑曲藝術被聯合國教科文組織宣佈爲首批《人類口頭遺產和非物質遺產代表作》。在宋先生眼裡，板頭曲曲牌不比崑曲少，最早可追溯到元曲，曲詞雅俗共賞，完全可以與崑曲媲美。

夏季，鄧州古城的一個老茶館。夕陽透過窗子斜射進來，正照在宋先生的古箏上。瘦削儒雅的宋先生手指輕撥，優美的板頭曲音樂乍然響起，光線中的纖塵興奮地歡跳起來。在這個破舊的茶館裡，宋先生自信地看到：夢想飛揚的那一天就要到了！



宋先生（右一）與曲友彈曲娛樂



珍娜·英芬攝於她的《冰雪女皇》前

爲了讓市民可以在維多利亞港的迷人海景環抱下，欣賞來自世界各地的藝術品，海港城於去年七月開設全港商場首個海景美術館——「海港城·美術館」。

美術館啓用以來，展出過不少本地及海外藝術家的作品，至今已舉行過十三個不同國家和地區不同風格的藝術展覽，供市民免費入場參觀。展覽包括本地新晉玻璃藝術家楊燕玲的窯燒玻璃，本地現代書法家陳子慧的醬油現代書法，以及世界殿堂級藝術家草間彌生的版畫等。

爲慶祝「海港城·美術館」開幕一周年，State-of-the-Arts畫廊與海港城即日及八月二十三、三十一日舉辦「智利浮花繪」多媒體畫展，展出四位智利女畫家一系列的多媒體繪畫作品。她們的作品均在鮮艷斑斕的色彩運用中，流露出對家鄉的細膩感情。

畫家當中擅長風景畫的葆蓮娜·貝逸，令智利不可思議的河山景色與她的魅力躍然紙上。嘉雯·歌利亞，瑪翠嘉如拼圖般斑駁迷離的油畫，則以抽象的構圖和天馬行空的想像力帶領觀者探索空間內外的無盡概念。還有珍娜·英芬的人像畫，風格別樹一幟。畫中女郎穿着繡有南美原著名畫的暗花圖案的民族服飾，與女郎朦朧神秘的面互相襯托，恍如塔羅牌上的人像，給人無限的想像空間。歌地亞·彭露絲的畫，構圖簡潔，線條利落，畫中女郎無論在跳舞還是梳頭，都迸發出拉丁民族的澎湃熱情和生命力。



珍娜·英芬的畫作《星之女神》

智利女畫家展「浮花繪」