

# 新穎壽衣讓逝者華麗上路

## 五組設計師發揮創意更符現代意念

【本報訊】記者洪捷報道：位於灣仔鬧市的商場內，人流摩肩接踵的店舖中，有一間展覽廳陳列着漂亮又具風格的服裝，有「喱士」旗袍、畫布套裝、鮮亮色彩的運動衣或中西合璧的民族服裝，如果看上其中一套，當然可以訂造，不過，要待你「百年」之後才能穿上，因為這些服裝全屬壽衣。

不用忌諱，也不必感到「大吉利是！」現今的人，對生死觀念已很開放，隨着年齡老化與生育率低的社會現象，老人家也不得不為身後事提早準備。東華三院余墨綠綜合服務中心與民間博物館計劃，在民政事務總署的資助下，舉行了「華麗上路——壽衣再想像」展覽，邀請了五組設計師，用創意為去世者設計新穎的壽衣，而不再穿清朝承傳下來的長衫馬褂及戴下帽了。

### 為女士製「喱士」旗袍

負責這次展覽的東華三院社工黃瑞敏介紹說，參與的五組設計師都沒有設計壽衣的經驗，他們首先在了解壽衣的需要及忌諱後，根據自己的擅長及構想，設計一套白色的樣本，讓一些長者提出意見，加以修改，才完成這些作品。

優雅通透的「喱士」旗袍，是設計師張力為女士而創作，她認為女性的一生中，無論如何也要穿一次旗袍。一般在壽衣之上，都要蓋一層壽被，張力則將兩者合而為一，看來更加自然舒服。

本職是平面設計師的Benny Au與Teresa Chan，由他們的專長出發，設計了一套富於幾何圖案式，很立體的壽衣，其質料是以畫布縫製，嘗試以暖軟的質感，改變出殯給人冷冰冰的感覺。黃瑞敏笑說：「有一些長者



更試穿過，覺得真的很溫暖很舒服。」

### 運動裝配蝙蝠圖案

運動不是年輕人的專利，就算是去世了的長者，生前也許很愛好體育，設計師溫俊詩有見及此，便設計了一套色彩醒目的運動裝，前後都有簡約化的祥雲及蝙蝠圖案，可說是中西相融。黃瑞敏補充說，長者們為設計師提出不少靈感，例如這套運動裝原本只有藍白兩色，在搜集長者意見後，加多了綠色，令整體效果更活潑鮮亮。不過，這套運動裝是尼龍質料，在火化時可能會引起黑煙，因此將來會改用其他如棉質等較環保的質料。

黃聖貽及鄧劍駒設計的壽衣簡直可以上天橋走時裝「騷」，上身西裝，下身是曳地百褶長裙，裙上還印着一座座廟，十分前衛。黃瑞敏介紹說，這套是唯一將來未必會讓長者們訂造的壽衣，原因是製作過程需要電腦及打印機的配合，運用的先進科技較多，但卻能自由挑選衣服上的圖案、色彩及每個部分的款式，所以在度身訂造的方面，要更多的配合。

### 雪紡緞幻燈重溫往事

人在一世的結束階段，總有許多值得懷緬的過去，時裝設計師郭翠華想得很周到，她設計了一套富於民族色彩的壽衣，特別的是在壽衣上有一塊薄透的雪紡，可讓幻燈片打於服裝上，親友們告別之際，又能順道重溫逝者的故事。專責為長者身後事服務的黃瑞敏，個性樂觀又不拘小節，現場展出的壽衣上，便播放着她的人生故事，由出生到學習，由朋友合照到自己的大頭照，她笑言毫不介意。

在設計師設計服裝時，有一些小節及忌諱是要注意的。黃瑞敏說，壽衣除了中國式的布鈕，是不可用鈕扣，相傳鈕扣會令穿着者記掛世事，不捨離去，所以設計師們多是

▼印有座廟相片的壽衣，寓意「要去時便要去了」

(本報攝)



▲黃瑞敏不介意將自己的生平以幻燈形式播放放在那翠華設計的壽衣上

用繩來繫結或用中國鈕，運動服的拉鍊也是假的；壽衣又不能有衣袋，表示將所有都袋走，不留東西給後人，因此黃聖貽及鄧劍駒設計的壽衣，西裝上衣的「袋」，是用熱力壓出來的袋的形狀。

黃瑞敏表示，她所負責的「善壽無憂」服務，主要是為獨居及兩老長者安排身後事情，長者們生前便要寫好所需及挑選壽衣，往往面對一些傳統壽衣時，長者們都覺得很古老而不大接受，因此邀請設計師為他們提供更符合現代意念的壽衣。這些新設計還有一層意義，就是讓一向從事縫製壽衣的再職婦女，開拓更多的工作機會，可說是雙贏的安排。

現場除了展出新穎壽衣，還有展板介紹壽衣的由來、習俗、製法等，通過這個展覽，黃瑞敏希望參觀者也開放辦理身後事這個話題，最好和家人一起參觀，為將來的事情有更好的準備。

「華麗上路——壽衣再想像」展覽，即日起至八月三十一日上午十時至晚上八時在灣仔集成中心集成展館舉行，八月十六日、二十三日及三十日下午三時至五時，參展設計師、縫紉婦女及長者們會在現場介紹作品及創作過程，至於東華三院所提供的「善壽無憂」服務詳情可電八一〇八一六六二。



# 港台轉播「亞青」音樂會

四位「亞青」導師在港台演奏室樂，左起：小提琴家 Thanos Adamopoulos 及張萬鈞、大提琴家 Rhonda Rider、中提琴家 Marcus Thompson

【本報訊】亞洲青年管弦樂團成立至今已十八年，該團在八月內正巡迴亞洲多地演出，八月六、七日在文化中心演出了兩場，香港電台第四台 (FM97.6-98.9) 將轉播這兩場音樂會。

首場音樂會於八月十五日 (星期五) 晚上八時轉播。演奏曲目包括華裔作曲家陳怡氣勢磅礴的作品《動勢》，另有著名美國小提琴家奧利維拉 Elmar Oliveira 聯同樂團演出柴可夫斯基的《D大調小提琴協奏曲》，以及蕭斯塔高維契的《第五號交響曲》。

第二場音樂會樂團演奏了三首作品，包括二十世紀美國著名作曲家巴伯的《第二首管弦樂隨筆》、由年輕大提琴手維納斯坦與樂團合作演奏艾爾加的《大提琴協奏曲》，以及普羅高菲夫的《羅密歐與朱麗葉第一及第二組曲選段》。這場將於八月二十二日 (星期五) 晚上八時播出，並由港台電視部製作電視版，於八月二十四日下午二時於亞洲電視國際台播映，屆時第四台亦會於下午一時五十分重播音樂會。

趁着「亞青」七月在港舉行訓練營，港台第四台七月底率先請來幾位出任導師的專業樂手：小提琴家 Thanos Adamopoulos 和張萬鈞、中提琴家 Marcus Thompson 及大提琴家 Rhonda Rider，以及樂團鋼琴手龍綺欣，為聽眾帶來一場樂樂四重奏現場音樂會，曲目為舒伯特《A小調第十三號弦樂四重奏·羅莎蒙德》，及蕭斯塔高維契的《E小調第二鋼琴三重奏，作品六十七》。港台第四台於八月二十九日 (星期五) 晚上八時，將播出這場音樂會，讓聽眾重溫。有關轉播詳情，可留意港台第四台 (FM97.6-98.9) 或港台網上廣播站 (<http://www.rthk.org.hk>) 的公布，亦可於網上廣播站重溫各場音樂會。



亞洲青年管弦樂團正巡迴亞洲演出



這套運動衫很受長者的歡迎

(本報攝)



「喱士」旗袍壽衣令女士看來端莊優雅

(本報攝)

美術編輯：李志文

# 文藝動靜

# 湖南美術作品 走向藝術殿堂

本報記者 楊斌 實習記者 彭倩

## 三分一屬年輕人之作

朱訓德表示，這次展覽有三分之一是年輕人之作，堪稱湖南美術史上展出作品數量最多的一次大檢閱。畫展的參加者不乏在歷次全國美術大展上獲獎的實力派美術高手，一些以往，已獲多項大獎的成功之作也現身展廳。朱訓德說，「文化的復興首先表現為藝術的復興，湖南有一大批反應敏銳的藝術家，他們以自己的擔當和抱負創作了一大批氣度不凡的作品，這種創作熱情和創作氣勢令人振奮！展出的陳和、西、曠小津、魏懷亮、石綱等人的作品立足現實，抒發古今，是湖南美術的中堅力量。」

造型誇張前衛的陶藝作品更吸引了不少年輕觀眾駐足觀賞。擔任陶藝評委的毛新建透露，陶藝的年輕藝術家的表現讓評審團一致看好，有7件作品已經敲定進京參展。

## 年底中國美術館展出

一些專業人士表示，本次畫展中許多水彩畫作品體現出的藝術水準尤為突出，令人印象深刻。湖南美術界近年將水彩畫作為一個重點畫種來關注，湧現出一批實力不凡的中青年水彩畫家，其整體水平上升之快，在內地已屬上乘。

另外，湖南目前每年有5000名美術本科生、500名美術研究生走向社會，書畫展展出的作品有很大部分是年輕一代的作品，像曾傳興、劉峰等人的油畫，李建新、吳志立等人的國畫，還有作品是在校大學生的，它們描繪古代的、現代的、民族的、異域的、人物的、風景的內容，呈現出各不相同的技法，各不相讓的畫風，讓人目不暇給。

這展覽中的作品將挑選500幅參加11月在中國美術館舉行的北京展，這將是湖南美術界在中國美術最高殿堂的首次整體亮相。



父子情懷 ▲《毛澤東和毛岸英》緬懷了開國領袖和平民兒子間的 (作者：王少鵬)



▲《老實話》反映彭德懷元帥回湖南湘潭老家調研時的情景 (作者：映南)

此外，以湖南湘人主題為主的作品是這次展覽的一大亮點。毛澤東、袁隆平成為重要的創作主題，展覽最正中是右手拿燈、左手拿筆的年輕的毛澤東雕像，還有一件雕像是一身戎裝站在戰馬旁的毛澤東，北邊展廳一幅國畫是《毛澤東和毛岸英》。而雜交水稻之父袁隆平有一幅很大的油畫和一尊雕像。觀眾還能在展廳裡看到王船山、曾國藩、蔣翊武、宋教仁、齊白石等湖南歷史名人的畫像與雕像，而雕塑家雷宜鈺為人民藝術家陳白一創作了玻璃鋼雕像。

「2008 藝術湖南·湖南省美術精品展」近日在長沙舉行。湖南省美協主席朱訓德介紹，此次展覽是湖南廣大美術工作者為紀念改革開放30周年和祝賀京奧獻上的一份厚禮。該展覽在長沙展出後，其中500件作品將由11月17日至25日在中國美術界最高殿堂——北京中國美術館展出。

## 反映湖湘人物與風情

2000多位湘籍畫家、雕塑家們歷時兩年精心創作籌備這次湖南美術精品展。此次展覽共收到作品3100餘幅(件)，展出800餘幅(件)。整個展覽分為主題展和專題展兩個部分，主題展分設「歷史風雲」、「千古英豪」、「三湘風光」、「風情民俗」、「神話傳說」等板塊，從美術的視角集中展示湖湘歷史人物、歷史風情和自然風光。專題展展示了近年來湖南省美術家包括全國湘籍美術家的國畫、油畫、版畫、水彩、工筆、雕塑等領域的創作精品。

本次參展的作品中，已屆89歲高齡的著名國畫家歐陽篤材為本次展覽創作的《漁家樂》吸引了許多人觀摩。老雕塑家錢海源展出的作品是一尊1996年創作的鄧小平胸像，這個多年前創作的作品，當年一面世便得到了好評。此次這件作品拿出來重新展出，被讚譽為最契合紀念改革開放30周年這個主題的作品。



▲《暖陽》體現了徐少華士氣息的題材 (作者：徐少華)



▲《醉荷》表現湖南油畫在材料和表現語言方面的探索 (作者：徐少華)

▲《戰冰災》的濃墨重彩再現了湖南年初遭遇歷史罕見冰災的情景 (作者：楊華)