



在天國的花園裡，／開了一枝同樣美麗的花朵；／但在這人間的大地上啊！卻有一枝同樣美麗的花朵；／含着露珠凋謝了。……他絕對想不到，一個月後自己也停止了歌唱！

李滿紅的《紅燈》
許定銘

五）中，有一篇《悼蕭紅和滿紅》，悼念他一九四二年失去的兩位友人。蕭紅是以《生死場》一舉成名的東北女作家，滿紅則是少小知的東北詩人李滿紅。李滿紅（一九二三至一九四二），是遼寧河莊人，一九三一年「九一八」後流亡關內，會參加「一二九」學生運動。一九三九年在重慶結識靳以、蕭紅、端木蕻良等人，並開始寫詩、詩作散見《詩創作》、《詩鑒》及香港的《時代文學》上，會進西北聯合大學，修讀俄文，一九四二年因貧病交迫，不幸客死陝西。

（新素食主義者，已有數百萬人之多。）

娜娜說：「現在我久不愈的鼻炎好了，心態和身體狀態都變健康了。在不節食的情況下還意外地減了點兒肥，當然最開心的是交了好些素食朋友。」

新素食主義者通常有自己的小圈子，在年輕人雲集的豆瓣網上，便有素食者創建

如果有來生

姜欽峰



掩，只管實話實說。各人動機雖有不同，但結論完全一致：堅決換人。輪到我最後發言，我說不打算換人，如果真有下輩子，還是將就着過吧。衆人大笑，集體送我四個字：「傻冒！」虛偽！」或承認，自己或許有點僥倖，但絕不是虛偽。

想現在的妻子，其實好處真不少：勤快、做得一手好菜、知道她愛吃什麼、無條件支持我的事業、從不拿我與開寶馬的男人相比……當然，她的弱勢同樣明顯，毛病也多：論身材容貌，比她漂亮的數不勝數；論學識才華，談不上秀外慧中，與大家閨秀相差太遠；論性情，她不懂得講理，愛耍小孩子脾氣。恐怕有人要問，既然如此，如果下輩子有機會，那你為什麼不想換一個更完美的？

要說不想，那絕對是假話，但我也



仿唐，仿日，仿遼

方元

志蓮淨苑佛寺是香港有史以來最美的中國式古典建築，所有的人都知道它是

「仿唐」建築，但你也可以說它是「仿日」或「仿遼」建築。事實上，志蓮淨苑的建築設計絕非「摹仿」那樣簡單，而是一

個尋找、借鑑以及再創作的複雜過程，是一個從寺院重建到文化重建的深化過程。

志蓮淨苑到底有多少是真正的「仿唐」？這是一個有趣和值得探討的問題。志蓮淨苑重建之前，在中國國內地和香港已有不少「仿唐」的建築，它們通常在設計上流於簡單的公式化，而且因為使用了鋼筋混凝土等現代建築材料，因此缺乏歷史的真實感，也沒有構建架構內在的自然美。志蓮淨苑爲了與那些「仿唐」的混凝土建築有所區別，特別強調自己爲「唐式」、「木構」建築。

然而，由於唐歷史久遠，其建築至今所存無幾，僅存的只有山西的南禪寺、五代的佛光寺等幾處單棟的建築物，更找不到完整的唐代寺院，因此建築師缺少足夠的實物作爲設計的依據，也沒有詳細的唐代建築歷史文獻可作參考。這即是說，直接的摹仿是不可能的。面對志蓮淨苑住持對唐文化的執著追求，以及它對建築藝術「絲不苟」的要求，建築師只有從其他的地方尋找出路。一條出路就是日本的古建築，另一個出路是中國的唐代建築。

一、向日本學習中國

日本的佛寺建築會受到中國唐代文化的深刻影響。早在

公元六世紀，當佛教由朝鮮傳入日本的時候，日本的寺廟建

築已間接受到中國建築的影響。

自公元六三〇年至八三四年

，日本遣唐使

使團後十五次抵達唐長安，學習中國建築藝術。

七五四年，揚州高僧鑒真和尚東渡日本，兩年後在奈良建立了「唐招提寺」。那是第一次由中國高僧親自在日本直接示範中國建築藝術。這藝術瑰寶成爲日本佛寺建築一個最重要的典範，並且影響深遠。

具歷史意義和趣味的是，這次香港高僧東渡日本並不

是去傳授中國的建築藝術，而是要向日本學習中國的建築藝術。

這藝術瑰寶成爲日本佛寺建築一個最重要的典範，並且影響深遠。

具歷史意義和趣味的是，這次香港高僧東渡日本並不

是去傳授中國的建築藝術，而是要向日本學習中國的建築藝術。