

李雲迪港樂奏拉威爾作品

九月初另有獨奏音樂會彈蕭邦名曲

【本報訊】受香港觀眾歡迎的中國「鋼琴王子」李雲迪，將於九月初再次與香港管弦樂團及樂團藝術總監兼指揮艾度·迪華特合作，為樂團二〇〇八至〇九年樂季揭開序幕。

中國海洋石油有限公司贊助〇八至〇九年開幕演出——「李雲迪的拉威爾」將於九月五日及六日（星期五及六）晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。緊隨與樂團的演出之後，李雲迪將於九月八日（星

期一）晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行「李雲迪鋼琴獨奏會」，演出由信興集團贊助，這音樂會尚餘少量門票。

與樂團演繹G大調鋼琴協奏曲

艾度·迪華特曾與李雲迪先後合作演繹李斯特和蕭羅哥非夫的協奏曲，至今仍為觀眾津津樂道，今年一月舉行的三場音樂會，一票難求。是次二人再度合作，將與香港攜手演繹拉威爾的《G大調鋼琴協奏曲》。李雲迪與柏林愛樂及指揮大師小澤征爾合作的專輯，當中就收錄了此曲，此專輯更成為《紐約時報》的年度最佳唱片之一，其樂評人稱李雲迪演繹的拉威爾「第一樂章充滿動力，如夢的極慢板滲透着藍調氣息，最終樂章則生氣勃勃」。英國《泰晤士報》稱讚他的演出「一如陽光般燦爛」。

屆時，港樂還演奏海湘《被遺忘的奉獻》、白遼士《幻想交響曲》。

《圖畫展覽會》彈出色彩

九月八日只演一場的「李雲迪鋼琴獨奏會」，將演奏蕭邦、舒曼、李斯特、穆

索斯基的作品，以及中國作曲家王建中的作品《雲南民歌五首》。擅長彈奏蕭邦作品的李雲迪，《邁亞先驅報》曾稱讚他演繹的蕭邦「音色高雅、細緻及精妙」。是次音樂會，觀眾還可以首次觀賞李雲迪演奏穆索斯基的《圖畫展覽會》。作曲家參觀友人畫展時，靈感湧現，以樂曲描繪一幅幅油畫、素描和舞台設計圖，構思大膽，立意新奇，鋼琴家要同時駕馭技巧樂段，表達色彩豐富的意象，難度極高。

年僅二十五歲的李雲迪在中國家喻戶曉，可說是鋼琴明星，他是歷來最年輕的國際蕭邦鋼琴大賽得主，並且是十五年來唯一一位冠軍得主。

現正舉行的北京奧運會，李雲迪獲邀出席部分官方活動，其中包括擔任聖火傳遞天津至北京路段的火炬手，以及應北京大學校長的邀請，出席「2008奧運冠軍論壇」的開幕式及演講，暢談了自己對冠軍的理解。出席是次論壇還有政治、商界、影視及體壇精英，包括前英國首相貝里雅及前美國國務卿希拉格等。

三場音樂會的門票現於城市電腦售票網公開發售，電話訂票：27349009。



李雲迪曾與港樂奏蕭羅哥非夫的協奏曲，獲得好評



▲李雲迪傳遞奧運火炬



▲李雲迪在獨奏會上將彈奏蕭邦、舒曼、李斯特、穆索斯基及王建中的作品

「龍騰神州」在京舉行

錢秀蓮舞蹈團演出《扇韻》

【本報訊】錢秀蓮舞蹈團獲得「第29屆北京奧運會組委會文化活動部」之邀請，八月十五日在奧運文藝盛典——「龍騰神州——大型文藝晚會」中演出，並是香港唯一代表表演團體。舞蹈團將以現代中國舞蹈融合中國武術，於國內外奧運會運動員、國際奧委會官員，以及世界各地貴賓、媒體面前表演。

「龍騰神州——大型文藝晚會」將於北京奧林匹克公園祥雲劇場（又名「燃情劇場」）舉行。錢秀蓮舞蹈團將與來自世界各地的優秀表演代表同台演出。除了著名歌手蔡琴、林俊傑之外，更有三百名小武術娃，而參與是次盛會的團體及嘉賓，更包括特別嘉賓李連杰、陳道明、徐靜蕾，多個國內外著名的團體，如美國的辛辛那交響樂團、瑞典音樂家威爾斯等等，是一次文化交流良機。

錢秀蓮舞蹈團精選該團最新代表作——「武極」系列精髓，並結合中國扇，再配以太極、八卦等，融合而編成的《扇韻》。

「武極」系列自二〇〇一年開始公演，由舞團藝術總監錢秀蓮策劃及編導，以太極舞蹈為主線，至今已發表了七集。至於此次演出的《扇韻》，由舞蹈團抽取「武極」七個作品中最富特色的部分，展示天地人合一、嚮往大自然，乘風破浪、勇往直前，帶出對光明前景的信心及憧憬。

《扇韻》由錢秀蓮舞蹈團二十一位成員，包括內地與港台專業舞者及演藝高材生攜手演繹。

「龍騰神州」將於今晚八時，在北京祥雲劇場演出。



錢秀蓮舞蹈團演出《扇韻》

河北梆子《鍾馗》添彩京奧

【本報記者張杰石家莊十四日電】河北梆子劇院演出的新編大型古裝戲《鍾馗》，近日在北京長安大戲院連演三場，梆子劇院全體演員以飽滿的激情、用精湛的表演喜迎奧運的到來，為中國加油，為奧運喝彩。

河北省梆子劇院王曉英院長介紹，這次迎奧運晉京展演不僅展示河北梆子藝術，更重要的是把握這次時機，展示燕趙文化豐厚的底蘊。王曉英續說，河北梆子《鍾馗》自一九八五年首演以來，已經演出近千場，多次赴日本、新加坡及港澳地區演出，曾入選二〇〇二

至二〇〇三年度國家舞台藝術精品工程提名劇目。

河北省文化廳廳長馮紹慧介紹，作為文化部二〇〇八年北京奧運大文藝演出活動一百三十八台劇目之一的河北梆子《鍾馗》，此次演出也是省委宣傳部舉辦的「迎奧運、河北文化北京行」系列演出活動的重要組成部分。劇院精心組織《鍾馗》復排將近一個多月，從劇本、舞美、表現形式等方面進行了更適合現代觀眾審美取向的修改，演員們傾注了大量的時間與經歷，克服了多方面的不同因素，保證了這次活動的圓滿完成。

的底蘊
《鍾馗》展示河北文化豐厚的底蘊
(周長存攝)



▲河北梆子《鍾馗》迎奧運晉京演出
(徐萌攝)

內蒙重建百年佛寺大殿

【本報記者張萌呼和浩特報導】五月遭受火災重創的內蒙古包頭妙法禪寺開始了重建工作。

內蒙古包頭妙法禪寺是內蒙規模最大的漢傳佛教寺院，距今已經有一百五十多年歷史，是全國聞名的漢傳佛教文化聖地。今年五月二十八日，妙法禪寺發生火災，著名的大雄寶殿、觀音閣、念佛殿和即將完工的千佛殿四座大殿共七座殿堂，以及大量珍貴歷史遺迹及文物被燒毀，過火面積共計2808.15平方米，造成直接經濟損失815.6725萬元人民幣。

重建工程首先開工的是大雄寶殿，寶殿將在原址上建設，投資為600多萬元人民幣，完全自籌。建成後的大雄寶殿佔地面積將達到800平方米，建築面積將達到2000平方米，完全依照原來的設計建設，寶殿內會恢復原有的一切，消防安全建設將會更加完善，預計將在今年十月一日建成。其他大殿的建設也已經進行了規劃，都將在原址建設，預計明年開始。消防安全成為恢復建設的重中之重，已經邀請了內蒙古自治區相關專家進行設計。

妙法禪寺始建於一八五三年，俗稱「呂祖廟」，是內蒙古地區規模最大的漢傳佛教聖地，亦是全國聞名的漢傳佛教文化聖地之一。該寺廟佔地120畝，從一九九二年開始，該寺陸續投資得到修繕和擴建，特別近幾年，社會人士投入大量資金修繕寺廟，遂成塞外名寺。

美術編輯：李志文

文藝動靜

杭越為老戲重塑新生命



梅花獎得主謝群英飾演林素雲

杭越重演《一縷麻》，不僅贏得了市場，推出了新人，連梅花獎得主謝群英也抓到了一次轉換新亮點的機會。我是第一次聽她唱袁派，韻味十足。她塑造的林素雲（新娘子）既不是概念的「犧牲品」，也沒有刻意表現她的「反抗精神」，倒是塑造了一個活生生善良、美麗、真摯的女性新形象。

這個戲推陳出新的成功，是杭越創新意識繼續發揚的結果，是團隊精神的又一次勝利。

其實，杭越連連出招最受益的是藝術家本身，這些年她們培養了自己的編劇、導演、舞美設計師，都是很著名、很有成就的藝術家，演員、演奏員更是人才濟濟，梯隊排列，陣容強大。出人出戲實際上是一回事，每出好戲必出新人，這是一條好經驗。

這回杭越人才建設又有新招，好苗要請名家點撥，於是，徐銘拜師汪世瑜，越劇小生感到自己表演手段太少，向崑曲巾生魁首學習才能更上層樓，藝無止境，需要腳踏實地攀登。正如汪世瑜對徐銘的三條囑咐：一、要學會放棄，把精力全部用在藝術上；二、要終生勤奮，沒有停止攀登的任何理由；三、做團隊的楷模，表演藝術家的成功永遠離不開團隊共同的努力！

我想，汪老師的話是對全體青年演員說的，更是对杭越創新開拓的最好點評！

在這裡，我要預祝杭越的《一縷麻》和《折子戲專場》，8月18至20日在香港大會堂的演出，精采紛呈，演出成功。

天高



范派小生徐銘剃頭演出呆大

杭州越劇院近幾年時不時創新，先是搞了個越劇音樂劇《寒號鳥》，奪得了全國兒童劇展演的「第一名」、中宣部「五個一工程獎」等大獎；接着在歷史長河發掘了《流花溪》，關注四代女人，這劇得到了「文華獎」、「曹禺獎」；其後把易卜生名著中國化/越劇化，呈獻《心比天高》，跨出了東西方藝術交流中最觸及本質的一步。

最近卻從箱底翻出了一部六十年前的老戲《一縷麻》，是一個講述大女婿的通俗故事，袁、范兩位大姐的名劇，但是，今天重排這種戲有什麼價值呢？年輕觀眾會喜歡嗎？

沒想到，編導們胸懷大志，在重新處理劇本時下了大工夫，風格樣式、故事內涵、人物命運、情節走向全變了，還注入了時代節拍，確立了新主題，悲劇改成了喜劇，呆大跳出了低俗。緊緊抓住「是美不說醜，是真不說假」這準繩來重塑呆大的形象，使他在跌宕起伏的命運漩渦中顯現出人性最美的品格。這個智障者沒有利己私心、沒有等第之攀欲，沒有世俗觀念羈絆，所以，他變得可愛、真誠。徐銘碰上了藝術道路上的好機會。

說到徐銘演呆大真是大對路，這個范派弟子在戲中唱/做/念/演發揮得都很充分，呆傻的分寸也把握得恰到好處，入木三分，例如榮發騰在丈母娘面前說假話，讓人忍俊不禁；到了洞房給新娘子餵藥，又唱得叫人潸然淚下。看得出，徐銘已把自己和角色融為一體，令粉絲跟着她東奔西跑，連看多場。

徐銘為了演好呆大，剃光了長髮，私人的錢財都用來投資排戲；她想着拜師學藝，攀登藝術高峰



▲西安各界人士參觀展覽 (本報攝)

西安回顧十年當代藝術

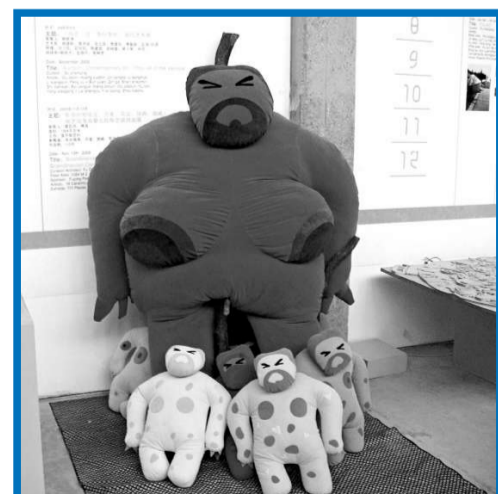
當「古城跟創意產業交相輝映」的現象在倫敦、威尼斯、北京分別以泰特現代美術館、威尼斯雙年展、798的模式呈現出來時，西安，這座以歷史文化遺產為文化產業支柱的古城，將以怎樣的胸懷來接納這新興的產業？有沒有足夠的陽光、空氣和水來孵化這個創新型的產業基地呢？

「科學、技術」要跟「藝術、設計」聯繫在一起，難度很高，如今，創意產業致力把這兩個看似沒有任何交集的領域聯繫一起。2007年西安紡織城藝術區崛起，西安第一個當代藝術中心——西安慶藝術中心(XCOMA)的出現，預示着這座千年古城以其獨特的方式亮出她的創意。

高大空曠的前蘇聯式的車間，時下流行的一種後工業時代的改造方式，讓懷着理想的藝術家們在這裡自由展示自己的創意，在老廠房的舊影上疊加起現代藝術的新氣象。

當前，中國當代藝術面臨的最大挑戰就是如何克服當代藝術不斷脫離中國原有文化特色的問題。當北京、上海以及廣東三地的當代藝術不斷脫離中國本土文化特色來迎合西方文化消費理念的同時，作為中國文化腹地的西安如何在於旅遊城市和文化遺產博物館的身份中，避免遭遇這些尷尬呢？

紡織城藝術區建立的推廣人，也是日前舉行的「西安當代藝術十年回顧展」的策展人岳路平向記者表示，西安的當代藝術一直在內與外之間尋求平衡，保持跟全球和本地資源的雙重對話。積極打造媒體宣傳、教育支撐、政府扶持培育以及市場正確導向四位一體的多元化發展平台，並希望藉此平台引領西安的藝術家與世界創意產業實現對接，形成規模聚集效應，發揮西安創意產業的巨大潛力。



▲90後新生代王基宇作品 (本報攝)



▲岳路平作品《嗓子》 (本報攝)

本報記者 寇偉、實習記者 李攀