齊鵬畫展繪「中國符號」

身兼藝術家和社會心理學家作品別具深意

《符號古都》之「鳥巢」

【本報實習記者吳昊辰北京報道】「符號中國——齊鵬作品畫展」八月十六日在國家畫院美術館舉辦，文化部副部長周和平、聯合國世界和平基金會主席余海若，以及藝術界著名評論家、畫家水中天、薛永年、陶詠白等都出席了開幕式。畫展將舉辦到本月二十一日。

《人格符號》關注國人心態

本次畫展包括《人格符號》、《中國古村落》和《符號古都》三個系列共一百三十八幅作品。三個系列作品既各自獨立，又渾然一體，作品以超現實的浪漫手法和寫意性水墨語言描繪了鮮明的「中國符號」。

《人格符號》展現的是不同類型的心理肖像，包括敏感者、自我者、衝動者、謹慎者、焦慮者、奸詐者、固執者等。畫家用簡練的筆墨，略事誇張的線條和造型準確地傳達出人物的不同性格特徵和心理狀態。

著名哲學家陳先達說，《人格符號》融哲學、心理學、藝術於一體，用「符號」學的形式來表達當代中國人的心理狀態，反映當代中國人的人格問題和重大社會問題，本身就具有重要的學術價值，開拓了一個新的研究領域。

《中國古村落》之「日出」

《中國古村落》勾勒古村風貌

《中國古村落》作品借用《山海經》來命名，是齊鵬在作博士後期間系統研究國家五十多個古村落的結晶。齊鵬說，作品中的山水、古屋民居並非是寫實紀錄，而是「試圖勾勒古村落與中國傳統文化精神的內在關聯。」

著名藝術評論家、藝術研究院前所長水中天認爲，《中國古村落》表現出一種蘊含深刻矛盾的藝術氣度——布局的完整與破碎、線的奔放與執拗、溝壑的眞切與奇幻、境界的靜謐與動盪，以及水暈墨章的古雅與藝術家個性的恣肆張揚……正是這些視覺意象中的對立因素，使她的這些畫與當代畫壇爲人們所熟知的名家山水拉開了距離。

《符號古都》展現人文景觀

《符號古都》是此次畫展的最新作品，既有古典人文景觀：天壇、故宮、牌坊、中軸線等，又有現代人文景觀：國家博物館、人民大會堂、北京飯店、軍事博物館等，還有新型材料的後現代人文景觀：國家大劇院、鳥巢、水立方等。

著名美術評論家、藝術研究院前副所長王鏞說，《符號古都》在畫面結構和水墨語言上都有新的突破。「畫面結構十分注重理性結構分析，借用了塞尚—立體派—構成主義—幾何抽象的手法；水墨語言注重直覺的自我表現，類似於梵·高—野獸派—表現主義—抒情抽象的風格，而她對焦墨、淡墨、留空、飛白等黑白純水墨語言的運用則繼承了中國水墨畫的傳統，表現了中國畫家的文化身份和藝術特性。」

齊鵬同時兼有藝術家和社會心理學家雙重身份，其《符號中國》作品不但得到許多畫家和評論家的佳評，而且影響到哲學、科學和心理學的研究發展。這些作品的背後，有相當嚴密的思考。在個性化與符號化、圖式與造型方面，找到了最佳結合點。在文化精神方面，既傳統又現代。著名畫家賈又福說，齊鵬在藝術道路上，不息追求，妙而悟、悟而得，以致無窮。她探求和創造着一種完全屬於她獨特的藝術語言、藝術風格和藝術精神。

《人格符號》之「奸詐者之二」

《符號古都》之「軍事博物館」

農民工詩歌賽全國徵稿

【本報記者王一梅深圳報道】「輝煌30'」全國首屆大型農民工詩歌徵文大獎賽日前在深圳啓動。大賽面向全國詩歌創作者徵稿，尤其歡迎農民工身份的詩歌愛好者積極參與，歡迎「寫農民工、農民工寫」的詩歌作品、歌詞。據主辦方介紹，這次大獎賽的前三十名獲獎者，將可免試招調入戶深圳。

這活動由深圳市勞動和社會保障局、四川省作家協會《星星》詩刊社聯合主辦，平安養老保險公司深圳分公司協辦。以舉辦全國首屆大型農民工詩歌徵文大獎賽的形式，謳歌改革開放的「輝煌30'」，或以此關注、關愛廣大農民工，謳歌農民工的貢獻，或以此推動農民工詩歌創作，均是全國首創。比賽對創作者身份、題材沒有限制；大賽從八月初啓動，到九月三十日截稿，以當地郵戳時間爲準。

評委會主任是著名詩人、《星星》詩刊主編梁平，其他評委包括：詩人、《詩刊》雜誌主編葉延濱，評論家、《人民文學》副主編李敬澤，詩人、《詩選刊》主編郁葱，評論家、中山大學博導謝有順，評論家、《文藝報》副總編張陵，評論家、《人民日報》文藝部副主任蔣元明，評論家、《文學報》副總編徐春萍，評論家、深圳市文聯專職副主席楊宏海，還包括兩位著名的農民工詩人安子和鄭小瓊。

大獎賽設特等獎一名、一等獎、二等獎、三等獎及優秀獎。

深圳市勞動和社會保障局局長管林根說，農民工既可以技能成才，也可以文化成才，詩歌成才。

《星星》詩刊在十一期以整期專刊形式集中刊發「輝煌30'」獲獎作品，並結集成書，由國家正規出版社公開出版發行《輝煌30'——全國首屆大型農民工詩歌徵文大獎賽獲獎作品選（暫定名）》獲獎詩歌集。另在深圳市的公園或廣場等地建立詩歌牆，由書法名家或農民工書法家書寫，將獲獎詩歌、詩句刻在牆上。

打工詩歌的創作，是中國當代文學成果的一個重要組成部分。深圳市文聯專職副主席楊宏海說，打工詩歌反映的是打工者的生命體驗、生活感受、文化訴求、有鮮明的個性。

龍騰燕劇團粵劇饗戲迷

【本報訊】龍騰燕劇團下月初帶來連場好戲，著名紅伶李龍、尹飛燕、陳鴻進、廖國森、陳嘉鳴及阮兆輝將大顯功架，主演《香羅塚》、《再世重溫金鳳緣》、《搶新娘》及《黃飛虎反五關》，劇情峰迴路轉，惹笑連場，讓觀衆一過戲癮。

《香羅塚》講述明淮陽守將趙仕珍，聘秀才陸世科爲其子喜郎之師。妻茹香見喜郎進步神速，讚世科才高，仕珍因此疑妻私戀兒子之師，引出連串風波。

《再世重溫金鳳緣》背景發生在胡兵入寇之時，年輕官員鄭道齡爲念國家安危，前往西秦借兵，巧遇可憐女子玉珊，攜同弱妹避難寺中，道齡與玉珊因而成婚。西秦王爺本不欲發兵相助，奈何愛女戀上鄭道齡，力懇其親；王爺則以婚事要脅道齡，道齡爲國重情輕，決允婚事。胡兵盡掃，道齡與王爺之女回家。抵家後，先向其妻道出原委，幸她深明大義，佯作夫妻不和，道齡毒打其妻，豈料弄假成眞……。

《搶新娘》講述桂南屏隨父承勳重返南通，承勳本欽差，微服訪案，又因桂余兩家曾訂指腹婚約，故覓姻親余友才。南屏獨遊花市，遇余潔貞被狂徒調戲，遂懲奸救美。潔貞對南屏一見鍾情，問其姓名，南屏以僞名告之，原來潔貞乃南屏之未婚妻，南屏卻不知，隨後發生種種誤會，姻緣遇挫折。

《黃飛虎反五關》講述妲己與黃飛虎結怨，妲己進讒於紂王乃設宴於摘星樓調戲虎妻賈氏，賈氏羞忿之餘墜樓自盡，虎妹貴妃向紂王進諫拷妲己，觸怒紂王，將貴妃踢死，終引起討紂之戰。

節目於晚上七時三十分開始，詳情如下：《香羅塚》於九月四日（星期四）荃灣大會堂演奏廳開鑼，《再世重溫金鳳緣》於九月五日（星期五）在高山劇場劇院演出，《搶新娘》九月六日（星期六）在北區大會堂演奏廳公演，壓軸《黃飛虎反五關》於九月七日（星期日）元朗劇院演藝廳獻演。

本節目由康樂及文化事務署主辦，門票現於各城市電腦售票處發售。節目查詢電：二二六八七三二五。

文藝動靜

美術編輯：譚志賢

60年代聲色 重現資料館屏幕

《姑娘十八一朵花》（1966）掀起陳寶珠熱潮

蕭芳芳與謝賢主演的《冬戀》（1968）

嘉玲主演的《人海奇花》（1967）

《如來神掌四集大結局》（1964）大鬥「掌風」是當年武俠片常用招式

《冷暖青春》（1969）描寫大學校園的狂亂青春圖像

迷你裙與高髻假髮、工廠皇后與飛男飛女、影迷公主與黑玫瑰、如來神掌與披頭四……經濟正蓄勢待飛的上世紀六十年代，香港也出現充滿感官刺激的都市摩登。經過近半世紀，當年青春與躁動的脈搏，唯有在光影中尋覓。

香港電影資料館即日至十月二十六日，在展覽廳舉辦「活色摩登——回看六十年代」展覽，以歷史圖片、電影錄像、口述歷史訪問等，帶領參觀者穿越時光隧道，回看當年的生活、色彩和潮流，並出版香港影人口述歷史叢書之五《摩登色彩——邁進1960年代》專書，回顧六十年代的電影發展。

電影資料館亦由即日至八月三十一日舉辦「活色摩登——六十年代聲色」電影節目，放映十部這年代影片，包括：《如來神掌四集大結局》、《姑娘十八一朵花》、《學生王子》、《蘭嶼之歌》、《人海奇花》、《冬戀》、《玉羅刹》、《獨臂神尼》、《冷暖青春》及《昨天今天明天》。它們在不同程度上反映了六十年代前、中、後期電影潮流和觀衆口味。

六十年代工商業日漸繁盛，經濟好轉，加上歐美生活方式和流行文化的催化，戰後出生、長成的青年尤其躁動反叛，追求自我身份。香港電影也隨着經濟、社會的進化而日漸脫離昔日那樸素生活化的寫實和文以載道，改以五光十色的娛樂性來吸引年輕觀衆。

六十年代初期粵語片興起強調神化特技的神怪武俠片，中期則出現了青春片熱潮，載歌載舞歌頌彩色青春。同期國語片則由邵氏率先拍出打鬥激烈、血肉淋漓又奇情激情的新派武俠片。至於文藝片，受到歐、美、日影片的影響，傾向描寫畸情、心理變態，並大量參考西方現代技巧。

曹達華與林鳳主演的《如來神掌四集大結局》（1964），以神掌的第九式「萬佛朝宗」掃平惡黨，大快人心。

與此同時，邵氏則開展了新派武俠片。何夢華編導、鄭佩佩主演的《玉羅刹》（1968）糅合文藝、恐怖的元素，成爲「武俠通俗劇」。張徹以血肉淋漓的《獨臂刀》開渲染喋血的武俠片先河；呂奇、雪妮、石堅主演的《獨臂神尼》（1969）以年少反叛的俠士擔戲，着重感官刺激。

六十年代吹起一片青春熱，喜劇好手李莫康時的勵志片《學生王子》（1964）令鄧光榮成爲偶像。陳寶珠、呂奇主演的《姑娘十八一朵花》（1966），是蓬門淑女愛上了富家少主的浪漫傳奇，配以悅耳歌曲，掀起陳寶珠熱潮。南紅、曾江、朱江、狄娜等群星主演，楚原導演的《冷暖青春》（1969），描繪大學校園內考試作弊、談戀愛、發明星夢、販毒……建構了一幅狂亂青春圖像。

楚原嘗試以歐陸風格的電影語言，詮釋新派奇情文藝小說。《冬戀》（1968）敘述小說家謝賢、舞女蕭芳芳和剛出獄丈夫龍剛的三角恩怨，由奇情演成悲情，是粵語片少有講究新奇布局、浪漫迷離之作。《人海奇花》（1967）則是黃堯實驗性的奇情異色力作，全片畸詭、浪漫，具荷里活心理恐怖片的氣氛，而嘉玲的演技與冷艷造型教人難忘。

《昨天今天明天》（1970）講述神秘瘟疫令香港幾成爲死市，經醫務人員與志願工作者奮身工作下，終解決瘟疫災難。鄭佩佩主演的《蘭嶼之歌》（1965），既有風俗獵奇、異族戀愛、文化衝突，又有台灣原住民與外省人的矛盾，荒誕不經。

「活色摩登——六十年代聲色」電影節目門票現於各城市電腦售票處發售。節目詳情可參閱於康文署轄下表演場地的第四十三期《展影》，查詢電話：二七三九二一三九。

舞陽農民畫 滲泥土芬芳

劉志剛作品《情繫千里》（楚長城攝）

王文浩作品《大愛》（楚長城攝）

農民畫畫風樸拙，更承鄉村泥土芳澤，故而得名。其風格可概括爲「構圖豐滿、形態生動、色彩艷麗、線條流暢、粗中見秀、大巧若拙」。

作爲起源地之一的河南舞陽，其農民畫歷史可追溯至上世紀五十年代。作品多取材於人物動物、花鳥蟲魚等，白描和漫畫形式相得益彰，構圖簡約飽滿；注重色彩對比，畫面衝擊力強。

七十年代後期，舞陽效仿金山農民畫的成功經驗，農民畫的地域特色開始凸顯，拙樸童稚的構圖形式，高亢激越的色彩效果，親切感人的生活內容，使農民畫回歸初始的本眞。

在復興大潮下，民間作者恍如雨後春筍般湧現，舞陽更榮膺「中國現代民間繪畫畫鄉」。在1987第一屆中國藝術節後，《東河灣·西河灣》等六幅作品被國家博物館收藏。近年來湧現很多佳作，其中名家王文浩的《大愛》，筆觸圓潤，色彩對比鮮明，慈母形象如在眼前。

砥礪五十餘載風雨，舞陽農民畫雖幾經洗禮，仍保持頑強生命力，令這獨特的藝術形式得以保留並發揚光大。

本報記者 馮雷、左旭光