

中央民族合唱團九月來港

現場伴奏演繹《茉莉花》《葬花吟》等經典歌曲



中央民族樂團合唱團將演唱百年來我國經典民歌

【本報訊】著名指揮家閻伯政將帶領中央民族樂團合唱團於九月來港演出兩場音樂會，並邀得著名女高音謝琳、龔俊莉及著名男中音劉揚擔任獨唱，一同演繹多首極富民族風格的歌曲。

繼承傳統創造風格

兩晚音樂會的曲目風格各有特色，合唱團在民族樂團的現場伴奏下，以合唱、組唱、情歌對唱及獨唱的形式，演繹多首充滿地方色彩的聲樂作品，包括民歌《五哥放羊》及《茉莉花》；溫婉含蓄的古典藝術歌曲，包括《子夜吳歌》（改編自李白的唐詩）及《葬花吟》（改編自曹雪芹的《紅樓夢》）等，以及《馬鈴薯來玉鳥兒唱》及《龍

船調》等豪邁奔放的情歌。

中央民族樂團合唱團是中國最具民族風格的國家級民族聲樂合唱團之一，以演唱中國民間特色歌曲及各地民歌改編的聲樂作品見長。合唱團具有精湛的演唱技巧，在繼承中國幾千年音樂歷史傳統文化精粹的同時，不斷努力創造和發展當代民族音樂演唱藝術，創出獨特鮮明的演唱風格，獲得國內外觀眾的高度讚賞。

指揮閻伯政富才華

閻伯政被譽為勇於開拓進取、富有才華的指揮家，能準確把握樂曲的不同風格，尤其擅長詮釋德國及奧地利的經典合唱樂曲，以及當代作曲家的作品和中國古典聲樂歌曲

。閻伯政曾指揮多個合唱團，現為中國音樂家協會會員、中國少數民族聲樂協會理事、中國合唱協會理事及中央民族樂團合唱指揮。

中央民族樂團合唱團節目「百年民族歌聲」由康樂及文化事務署主辦，將於九月十八日（星期四）晚上八時在香港大會堂音樂廳；及九月十九日（星期五）晚上八時在荃灣大會堂演奏廳舉行，門票現於各城市電腦售票處發售，查詢可電二二六八七三二一，亦可瀏覽網頁 www.lcsd.gov.hk/cp。這個節目設有音樂會前講座「中國民族聲樂賞析」（普通話主講），由指揮家閻伯政擔任講者，於九月十八日（星期四）晚上六時，在香港大會堂音樂廳舉行，免費入場。



閻伯政擔任指揮

重溫陳子莊畫作獨特面貌

雷萬寧 明川



陳子莊作品《彭州丹景山牡丹》

本身是四川人的陳子莊以《蜀山圖》表達對家鄉的情懷

陳子莊冥壽九十五周年紀念展早前於深圳鵬寶軒美術館舉行。此次紀念著名國畫家陳子莊的系列活動，邀請了多位內地知名美術專家和深圳美術界人士參與。

陳子莊，一九一三年生於四川榮昌，一九七六年在成都病逝，終年六十三歲。他早期作畫號蘭園，中期號南原、下里巴人、陳風子、十二樹梅花主人，晚年號石壺。

陳子莊幼時家甚貧，六、七歲時啟蒙於私塾，自幼受其父熏陶，酷愛繪畫。少時就浪跡江湖，開始了賣畫糊口生涯。到了二十多歲，他在成都結識了齊白石、黃賓虹。同時，他還深受朱耷、石濤、吳昌碩等國畫大師的影響，這些都在一定程度上塑造了他早期的藝術取向。

一九五〇年他入西南軍政大學高級研究班學習，一九五四年安定於四川省文史研究館，得以潛心研究繪畫。他的繪畫藝術植根於數千年傳統文化土

壤，在長期研究中國傳統書畫理論的基礎上，他在上世紀五十年代開始變法，逐步形成了自己的藝術思想體系和獨特的「子莊風格」。

陳子莊善山水、花鳥、人物、書法、篆刻、詩詞等，他抱著「仰之彌高」、「鑽之彌堅」的信念，潛心繪事，弘揚民族文化。陳子莊的傳世佳作，曾在北京、上海、香港、新加坡等地區展覽，尤其是他的三百幅遺作，一九八八年三月二十日至二十七日，由中國美術館、中國美術家協會、四川省美術家協會在北京中國美術館展出，每天觀眾高達上萬人。

著名美學理論家王朝聞曾說，陳子莊的作品顯示了不傍人門戶的獨特面貌，這就是創造，也就是前進，這就是傳統的繼承。著名文學評論家馮其庸說：「石壺的畫初看似乎貌不驚人，但是只要你稍微仔細看看，就會發現你面對的是一位驚世駭俗的不同凡響的、高出於自己時代的具有絕代才華的卓越畫家。」此次紀念畫展展出陳子莊珍貴遺作五十多幅，陳子莊之子陳壽民出席了展覽開幕式。



小貓成長記錄成書

【本報訊】香港人以熱愛寵物著稱，比起以前只知豢養寵物作為消遣，現在更多人開始關注動物與人之間的關係，懂得生命的尊嚴與價值。《124糖加鐵——第三天開始的生命》作者城珠、小珊，收養了朋友所交託的幾隻初生小貓，以文字和照片記錄小生命每天的進展，涓滴愛意匯聚成創作的激情。

一般而言，本地寵物書籍，多着重品種目錄、養育方法、日常用品等內容，但較少涉及貓貓的存活條件、生理狀況、生長過程等更為細微真實的一面。作者城珠本身是動物攝影師，她以細膩的鏡頭，精準地捕捉了生命幼幼脆弱開始；另一名作者小珊則以妙趣的畫筆，勾勒出貓味開始享受活潑調皮的時刻。讀者不難體會，雖然只是小貓，然而照顧牠們的成長，其實與小孩子並無分別，其間的辛勞、樂趣、傷感、幸福感，就是生命本身的內涵。

《124糖加鐵——第三天開始的生命》由CUP出版，現已有售。



現場展出七彩可愛的擦膠

擦膠珍藏展喚起童年回憶

【本報訊】一塊小小的擦膠，深藏著許多人童年的情感。兩位本港擦膠收藏家Rain及婷婷，將他們收藏三十年的擦膠首度公開展出，在將開學的日子，重溫一個又一個擦膠的故事。

上世紀七十年代，日本開始流行收藏擦膠，當時以平面印刷及切割的技術最為流行，後期開始出現倒模造型的立體擦膠製作技術，但以單色設計為主。另外，為求加強立體擦膠的仿真度，當年擦膠設計不時加入其他材料，如金屬、鏡片等。

八十年代的擦膠，開始引入玩樂元素，設計上亦加入彩色印刷招紙紙

擦膠充滿繽紛色彩。九十年代的擦膠，具主題性的擦膠場景擺設開始流行，倒模技術的進步更讓生產商可製作精細的擦膠配件，可隨意組合的擦膠模型更是流行一時。不少公司亦開始生產自家擦膠紀念品。

現時流行的擦膠，以日本為首，中國內地及台灣、韓國的擦膠設計及質素亦漸漸得到認同，現場還展出最新日本擦膠系列，分七大類別、四十多個場景、共二百多款之立體擦膠。

這個「擦膠珍藏展」即日至九月七日上午十時至下午十時在沙田新城市廣場3期一田百貨舉行。

舞影定格

《希爾薇婭》

展現殿堂級氣派

評英國皇家芭蕾舞團訪港演出



《希爾薇婭》中女主角與愛神登帆船離開魔穴的一幕 (Bill Cooper攝)

。莎拉在第三幕換上一身華麗筆挺的短圓紗裙，恍如慣見古典芭蕾舞劇裡的公主般高貴雍容，她表演的獨舞變奏，無論是表現獨特多樣化的音樂節奏或完成密集的高難度動作皆處處精確無誤，時刻流露優雅靈敏的美態。跟扮演牧羊人阿敏達的費德里高·博內利 (Federico Bonelli) 合跳雙人舞時，他倆盡現相互間的默契；莎拉格外明艷迷人的台風，成功地把握晚的演出推至高潮。

瑪莉安雷拉·雷耶茲 (Marianela Nuñez) 七月十八日擔演希爾薇婭的角色，其狩獵仙女裝束，神氣自信，硬明剛強。第一幕她伴隨悅耳配樂 Valse lente 表演一段獨舞，充分表



德里高·博內利主演《希爾薇婭》有情人終成眷屬的一幕，莎拉、蘭姆與費德里高·博內利主演 (Bill Cooper攝)

兩齣題材風格各異的劇目，五組別具個人魅力的首席舞蹈員，十多位高級獨舞演員和首席性格舞蹈員，六十名訓練有素的獨舞演員、高級群舞演員及群舞舞者，再加上不惜工本製作的華麗服裝與堂皇布景，營造幕幕教人讚歎難忘的場景，英國皇家芭蕾舞團七月中在港公演艾斯頓版本的《希爾薇婭》和麥美倫的《曼儂》，可謂名副其實地顯示出其泱泱的皇者氣派。

苦候四分之一個世紀的本地舞迷，終能再一次臨場親身體會世界級頂尖芭蕾舞團演繹自家品牌兼具代表性的保留劇目，全然地感受英國芭蕾舞學派委態典雅規範、戲劇性豐富、人物性格鮮明等多方面的特質。

秉承十九世紀末古典芭蕾舞劇的傳統表演形式，《希爾薇婭》的情節開展主要作用在於為女主角提供大量盡展所長的機會，讓她分別以剛烈威武、嫵媚機智及高雅貴氣三種截然不同的氣質造型亮相，凸顯擔演此角色首席女舞蹈員出眾的舞技造詣，呈現其掌握多類型角色的高度適應能力與駕馭角色轉變的才華。

七月十七日晚飾演希爾薇婭的莎拉·蘭姆 (Sarah Lamb) 第一幕中率領一眾狩獵仙女浩浩蕩蕩地登場演出的多段領舞及獨舞，技術全面，惟氣勢略嫌柔弱，驍勇善射的勁度不足。第二幕她表演極富異國情調的多段獨舞，動作流暢純熟

現出其超卓的舞技及深厚的腳尖技巧修養。只見她不僅腳尖舞姿的穩定性持久，更可從容地停留腳尖上做旁腿變身或在邊轉身邊做腳尖單腿快速延伸動作時，把過渡動作和整個舞姿過程的各種位置要求，清楚到位地逐一展示出來。稍後，希爾薇婭假意迷惑獵魔，瑪莉安雷拉施展渾身解數地表演意態撩人的舞段，演來較莎拉更冷豔嬌俏，直教人看得意亂情迷。若論扮相造型與人物的說服力，瑪莉安雷拉在第一及第二幕的表現的確較優。然而，她在第三幕的演出，則不及莎拉·蘭姆般討好。事實上，莎拉嬌柔的氣質及古典式體態線條等特點在第三幕尤其派上用場。相對來說，瑪莉安雷拉爽利敏捷的特質在頭兩幕場景中促使她更顯渾灑自如地演活人物漸變的個性。

男主角在這劇裡的獨舞篇幅有限，飾演牧羊人阿敏達的兩位舞蹈員，體格比例勻稱、容貌俊朗，身手非凡，藝術形象各具個人特點。個人較偏愛七月十七日演出的費德里高·博內利，他在第三幕表演的獨舞變奏，騰空跳轉，輕盈灑灑，又不失充沛的勁力與爆發力，落地時接連的單腿轉轉淨利落，亮相造型特別搶眼。即時贏得在座觀眾的喝采和掌聲。

翌晚扮演阿敏達的雷柏·班法塔 (Rupert Pennefather) 是近年嶄露頭角的新一代主要演員，潛質優厚。一頭金髮的雷柏形象出眾，動作姿態收放自如。他跟瑪莉安雷拉在第三幕表演的雙人舞，緊密呼應，十分合襯。

飾演獵魔的首席舞蹈員，維阿切斯拉夫·森杜洛夫 (Viacheslav Samudurov 七月十七日) 及蒂亞哥·蘇亞雷斯 (Thiago Soares 七月十八日) 皆身材魁梧，孔武有力，彈跳力強勁，單腿轉圈連貫順溜，狠、快、準俱備。最難忘蒂亞哥·蘇亞雷斯在第一幕悄悄站在希爾薇婭身後，靜觀她獨個兒撫摸著愛神發射的弓箭、內心漸漸湧現對阿敏達的愛意，自覺萬分懊惱。只見他兩腳分佔地上，儼如雕像般雙眼緊盯著希爾薇婭，整個軀體雖處於靜止狀態，其呼吸卻一直隨著希爾薇婭的思緒改變而越顯急促沉重。蒂亞哥成功地營造了威嚇駭人的壓迫感，強化了他稍後徒手搬走希爾薇婭的橫蠻霸氣。

別具娛樂性的場景當數第二幕獵魔穴裡兩名奴隸和第三幕扮演山羊的男女舞蹈員表演的舞段。前者姿態扮相極富東方色彩，動作刻意帶點滑稽笨拙，雙腳打擊動作頻密，展現了他兩密而不亂的扎實基本功。後者模擬神話故事精靈的造型，舞姿爽快明確，動律跟音樂節拍又配合得天衣無縫，予人趣致可愛的美好印象。

眾多皇家芭蕾舞團群舞高水準的專業表現，可說盡在第三幕各個環節的領舞、小組舞段組合變奏、隊形層出不窮的排列……等表露無遺。

值得一提的是還有劇裡精心繪製的布景裝置：第一幕夜深，森林內樹影婆娑，漆黑的天幕上除了點綴著零落暗黃的星星外，還讓人清楚看到山羊座、獵戶座及類似雙子座（兩人相擁姿態）的燈飾圖案，委婉地烘托出舞劇的主題。此外，第二幕幕終，愛神和希爾薇婭登上美輪美奐的帆船，昂揚揚離開魔穴，這個場面雖然短促，但大家都被眼前的瑰麗夢幻景象深深吸引著，恨不得幕能慢一點落下。

待第二個中场休息結束，返回座位，帷幕再度打開，只見滿台明亮富生機的燈光照耀著古典畫般色調布局的天幕，加上舞台左邊的神殿，眾舞者各式各樣粉彩顏色的舞衣及特為酒神慶典穿上的衣飾，頃刻間便把觀眾又一次帶進全然的神話國度裡去。



雷柏·班法塔扮演阿敏達，形象出眾 (Bill Cooper攝)

（Thiago Soares 七月十八日）皆身材魁梧，孔武有力，彈跳力強勁，單腿轉圈連貫順溜，狠、快、準俱備。最難忘蒂亞哥·蘇亞雷斯在第一幕悄悄站在希爾薇婭身後，靜觀她獨個兒撫摸著愛神發射的弓箭、內心漸漸湧現對阿敏達的愛意，自覺萬分懊惱。只見他兩腳分佔地上，儼如雕像般雙眼緊盯著希爾薇婭，整個軀體雖處於靜止狀態，其呼吸卻一直隨著希爾薇婭的思緒改變而越顯急促沉重。蒂亞哥成功地營造了威嚇駭人的壓迫感，強化了他稍後徒手搬走希爾薇婭的橫蠻霸氣。

別具娛樂性的場景當數第二幕獵魔穴裡兩名奴隸和第三幕扮演山羊的男女舞蹈員表演的舞段。前者姿態扮相極富東方色彩，動作刻意帶點滑稽笨拙，雙腳打擊動作頻密，展現了他兩密而不亂的扎實基本功。後者模擬神話故事精靈的造型，舞姿爽快明確，動律跟音樂節拍又配合得天衣無縫，予人趣致可愛的美好印象。

眾多皇家芭蕾舞團群舞高水準的專業表現，可說盡在第三幕各個環節的領舞、小組舞段組合變奏、隊形層出不窮的排列……等表露無遺。

值得一提的是還有劇裡精心繪製的布景裝置：第一幕夜深，森林內樹影婆娑，漆黑的天幕上除了點綴著零落暗黃的星星外，還讓人清楚看到山羊座、獵戶座及類似雙子座（兩人相擁姿態）的燈飾圖案，委婉地烘托出舞劇的主題。此外，第二幕幕終，愛神和希爾薇婭登上美輪美奐的帆船，昂揚揚離開魔穴，這個場面雖然短促，但大家都被眼前的瑰麗夢幻景象深深吸引著，恨不得幕能慢一點落下。

待第二個中场休息結束，返回座位，帷幕再度打開，只見滿台明亮富生機的燈光照耀著古典畫般色調布局的天幕，加上舞台左邊的神殿，眾舞者各式各樣粉彩顏色的舞衣及特為酒神慶典穿上的衣飾，頃刻間便把觀眾又一次帶進全然的神話國度裡去。

劉玉華