

# 河南金秋辦亞洲藝術節

## 突出文化外交 彰顯中原文化



第十屆亞洲藝術節舉行新聞發布會 (本報攝)

【本報記者白炳坤、楚長城鄭州報導】第十屆亞洲藝術節將於今年九月二十六日到十月八日在中原文化大省河南省的鄭州、開封兩地舉辦，是首次在中部地區，在金秋時節帶來藝術盛筵。

亞洲藝術節是經國務院批准、新中國成立以來創辦的第一個國家級區域性國際藝術節，自一九九八年在北京創辦以來，已先後在北京、杭州、長春、佛山、南通等城市共舉辦了九屆。

### 包羅文藝表演與展覽

今屆亞洲藝術節由文化部、河南省政府主辦，河南省文化廳、鄭州市政府、開封市政府、中國對外文化集團公司承辦，以「和諧亞洲、歡聚河南」為主題，圍繞「突出文化外交主旨，彰顯中原文化魂魄，探索市場運作模式，構建文化積極平台，增進亞洲藝術交流」的辦節宗旨，內容豐富，形式多樣，既有文藝演出、電影展映、藝術展覽、群眾文化活動、經貿洽談等數十項活動，涉及大型綜藝晚會、舞台劇、電影、展覽

廣場演出等多個藝術種類。

鄭州市委常委、宣傳部長、第十屆亞洲藝術節政府執委會常務副主任兼秘書長丁世顯介紹，亞洲百老匯音樂劇《灰姑娘》、台灣話劇《暗戀桃花源》、澳門演藝學院青年舞蹈團《心中花園》等精品將亮相藝術節。

### 選映 50 多部優秀影片

今屆亞洲藝術節舉辦亞洲電影展，展映日本、韓國、朝鮮、以色列等多個亞洲國家半個世紀以來的五十多部優秀影片，九月其將在電影院線、高校、廣場、社區及電視台播放；群眾文化活動也分火車巡遊活動、廣場文化活動、主題公園活動、社區文化活動等部分；展覽方面，有駐華使館藝術藏品展、視聽藝術系列展及亞洲雕塑藝術展等三個系列八個展覽；經貿方面已從全市文化產業項目庫中篩選出三十多個優秀項目進行宣傳推介。

作為承辦城市之一，開封將邀請菲律賓芭蕾舞團等國外優秀藝術團體展演



大型水上實景演出《大宋·東京夢華》將在開封公演為藝術節助興 (本報攝)



將於開封演出新歌舞劇《清明上河圖》 (本報攝)

黎慧儀作品反思人和環境

## 黎慧儀展環境藝術作品

【本報訊】本地環境藝術家黎慧儀首次個人展覽「出·現」正於藝術中心十樓白管子香港藝術學院畫廊舉行。

黎慧儀自小在新界生活，自稱「鄉下妹」，周遭的自然環境給她的體驗和回憶，往往比城市來得強烈和深刻。長大後，看着香港的發展、城市的規劃來到新界，郊區的面貌逐漸變得不復記憶，這一切都讓她深深感慨。人和自然的關係，還有共生的問題，變成她的創作動機和靈感來源，也是促使她成為環境藝術家的原因。

黎慧儀由最初以炭枝在荒廢了的建築物上作畫，以至用迷彩精靈作為大自然使者的身份和人類溝通，甚至透過複製大量呈現一些平日不為人所注意的環境細節，這些作品都希望讓觀眾記起跟城市日漸遠離的自然環境。深入觀察，重新審視四周的一草一木，也許能令我們再次看清自處的環境，重拾人和自然界本來互相依賴的關係。

「出·現」展期至本月二十四日（展場開放時間是上午十時至晚上八時），白管子畫廊地址是灣仔港灣道二號香港藝術中心十樓。



## 湘「絕活」春節訪澳門

【本報記者楊斌長沙報導】由國家文化部指定，湖南、湖北兩地獨特的迎春民俗將在二〇〇九年澳門「內地春節民俗展」亮相，展現祖國豐富多彩的民俗民間文化，加強內地和澳門文化民俗交流。澳門民政總署考察團一行日前專程來湘現場觀摩，並高度評價了湖南國家級非物質文化遺產「江永女書」和「寶慶布袋戲」。

「內地春節民俗展」是由文化部主辦的重點活動，從一九九九年開始每年一度在澳門舉行。澳門民政總署每年聯同內地兩個省區合作，把當地的春節民俗介紹到澳門，讓澳門人更多地了解祖國各地源遠流長的民俗文化。

湖南省文化廳廳長周用金介紹，屆時習俗展分文藝演出和習俗活動兩部分。文藝演出有今年亮相北京奧運會開幕式的湖南土家族毛古斯舞等民間舞蹈；習俗活動有現場演示和實物展、習俗圖片展等，其中被譽為「中國民間美術一絕」灘頭木板年畫、堪稱「世界一絕」的瀏陽菊花石雕、中國四大名繡之一的湘繡、世界上唯一的女性文字「江永女書」等都是湖南展區展示的重點，共展出湖南逾四百件春節習俗展品。此外，湖南展區還將安排手工藝現場表演，表演人員均為

國家級非物質文化遺產保護項目代表性傳承人或國家級工藝大師。

澳門民政總署文化康體部部長吳衛鳴表示，湖南的民俗風情引人入勝，澳門文化部門願意同湖南加強文化交流與合作，在條件允許的時候，澳門還將邀請湖南的文藝界人士到澳門演出。



澳門民政總署文化康體部部長吳衛鳴（左）和國家級非物質遺產「江永女書」傳承人合影 (本報攝)

## 聲樂講座剖析歌劇魅力

【本報訊】本地著名歌唱家及聲樂教育工作者陳少君由九月至十一月主持歌劇導賞講座，透過導賞多個精彩的經典歌劇片段及深入淺出的講解，闡釋穿梭於歌劇的各種情感：人生的悲歡離合、命運的矛盾及無常。

陳少君細選了多個具代表性的歌劇角色，從專業歌唱家的角度分析其歌曲的難度與技巧，透視歌劇演員怎樣施展渾身解數，展示高超的歌唱造詣及精湛演技，提升觀眾欣賞歌劇的興趣及認識。

陳少君畢業於香港浸會學院音樂系，主修聲樂演唱，曾獲頒斯義桂聲樂獎學金、英國三一學院院士銜及多個聲樂獎項。陳少君曾赴蘇格蘭格拉斯哥大學及蘇格蘭皇家音樂學院進修，以卓越成績取得音樂碩士學位，後獲推薦往倫敦隨英國著名女高音赫特·夏芭(Heather Harper)學習聲樂。現分別於香港大學、香港中文大學及香港浸會大學的音樂系教授聲樂。

七場講座於星期五晚上七時三十分在太空館演講廳舉行，詳情如下：

九月五日「真情篇」介紹浦契尼《蝴蝶夫人》及馬斯康尼《鄉村騎士》，九月十二日「悲情篇」談唐尼采第《龍姬》、浦契尼《波希米亞生涯》及威爾第《弄臣》，十月三日「恩情篇」介紹比才《採珠者》及莫扎特《狄托的仁慈》，十月十日「真情篇」談浦契尼《杜蘭朵》及威爾第《茶花女》，十月二十四日「家國情篇」則介紹威爾第《阿伊達》、雷哈爾《風流寡婦》及威爾第《那布果》，十一月二十一日「殉情篇」圍繞古諾《羅密歐與茱麗葉》、浦契尼《托斯卡》及《蝴蝶夫人》，十一月二十八日「愛情萬歲篇」則談莫扎特《女人皆如此》、羅西尼《仙艷奇緣》、吉伯特及沙利文《日本天皇》。

歌劇導賞講座系列：「談「情」說「愛」論歌劇」由康樂及文化事務署主辦，每講門票為四十元，現於城市電腦售票網有售。節目查詢：二二六八七三二一。

美術編輯：李志文

## 視藝新貌

# 蘇健敏絹上湘繡作畫



作品《繡花園》

日前，在深圳市福強路文化藝術廣場的藝術品展覽廳參觀中，一組色彩鮮艷且又清澈清秀的中國畫引人注目，步入跟前細看，才知是絹上湘繡畫作。這些湘繡畫大雅不俗，讓人心境震撼。而在一旁講解介紹的人就是作者蘇健敏。

蘇健敏畢業於湖南師大美術系，師從黃珂、朱輝、蔡德林、曾正明、任家葵等名家，作品在內地曾經多次獲獎。受家庭環境影響，蘇健敏對刺繡藝術情有獨鍾，刺繡作為其世代相傳的家族事業，使她從小便練就一手「針」工夫，尤其後來得益於湘繡大師蘇獲指點，其刺繡作品更具感染力，畫繡結

合出色，「針無定勢，自在而為」是著名刺繡史專家李湘樹對其刺繡作品的高度評價。

刺繡，又名「針繡」，俗稱「繡花」。以繡針引彩線（絲、絨、線），按設計的花樣，在織物（絲綢、布帛）上刺繡運針，以繡跡構成紋樣或文字，是我國優秀的民族傳統工藝之一。中國刺繡工藝在秦漢時期就已達到較高的水準，刺繡和絲綢是絲綢之路上運輸的主要商品。蘇繡、湘繡、粵繡和蜀繡，並稱「四大名繡」。

湘繡，最早起源於二千五百年前春秋戰國時期的古長沙城。現已發現最早的實物是1958年從長沙楚墓中出土的一幅龍鳳圖。1972年，馬王堆漢墓又出土了四十件刺繡衣物和一幅鋪絨繡錦。這些繡品圖案多達十多種，繡線有十八種色相，並運用了多種針法，達到針腳整齊、線條灑脫、繡工純熟、境界。在歷經了漫長歲月的洗禮、發展、創新，逐步形成了繡藝精湛、手法傳神、風格獨特的湘繡工藝。湘繡也以濃郁的湘楚文化特色和出神入化的高超技藝馳名中外，為海內外衆多收藏家珍藏。

蘇健敏介紹，湘繡，是在湖南民間刺繡的基礎上發展而來的。湖南民間很早就能夠刺繡。清代嘉慶年間，長沙縣有很多婦女從事刺繡。光緒二十四年（1898），優秀繡工胡蓮仙的兒子

吳漢臣，在長沙開設第一家自繡自銷的「吳彩霞繡坊」，作品精良，流傳各地，湘繡從而聞名全國。清光緒年間，甯鄉畫家楊世煒宣揚湖南民間刺繡，長期深入繡坊，繪製繡稿，還創造了多種針法，提高了湘繡藝術水準。光緒末年，湖南的民間刺繡發展成一種獨特的刺繡工藝系統，成爲一種具有獨立風格和濃厚地方色彩的手工藝品走進市場。這時，「湘繡」這樣一個專門稱謂才應運而生。此後，湘繡在技藝上不斷提高，並成爲蜚聲中外的刺繡名品。

湘繡把中國傳統的繪畫、書法，以及其他藝術與刺繡融爲一體，形成以中國畫爲基礎，運用近二百種顏色的繡線和上等絲綢、綢緞，手工以針代筆，巧妙地運用一百多種針法進行創作或還原畫面，最顯著的特點是色彩鮮艷，形象逼真，構圖章法嚴謹，畫面質感強，無愧於「遠觀氣勢宏偉，近看出神入化」的藝術效果。湘繡多以國畫爲題材，形態生動逼真，風格豪放，曾有「繡花花生香，繡鳥能聽聲，繡虎能奔跑，繡人能傳神」的美譽。

雷萬寧、明川

## 水禾田描繪心中丘壑

山水畫是東方藝術家對描繪風景內容的作品的統稱，不一定是對實景寫生，可能只是藝術家們內心的丘壑。水禾田用攝影機去捕捉人與景，已廣爲大眾熟悉，在「高山流水」山水畫展覽中，他改用丙稀油彩簡約地描繪他的山水，這是他一種新嘗試。

在藝術圈子中，水禾田的這個名字幾乎等同於攝影、廣告製作、導演及旅遊家。數年前，他開始用水墨作畫，作品別開生面，這次再用油彩，是他對自己的另一種挑戰。

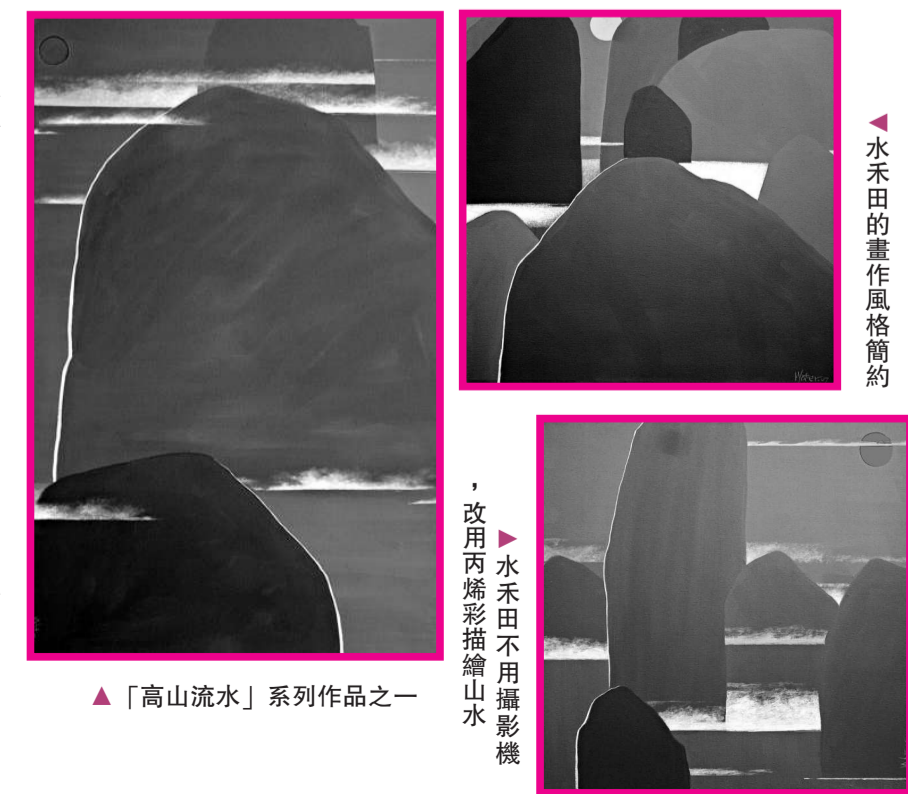
這次展出的作品帶有極濃的「極少主義」感覺，無調色調與筆觸，水禾田把變化減至最少；他把大自然磅礴氣勢，用相同色調但不同深淺的色塊，配上精簡的白線條，呈現於畫布上。經常體驗大自然的，捕捉山水的精華，描繪內心的景觀。

水禾田生於中國廣東省南海縣，早在1970年初已出道，獲獎無數。在2006年成爲聯合國教科文組織拍攝世界文化遺產有關中國的部分的製作人。

「高山流水」展期由即日起至八月二十三日，精藝軒畫廊位於中環嘉咸街35-39號嘉咸大廈地下三號舖，畫廊開放時間：星期一至六11:30am-7:30pm，星期日及公眾假期休息。查詢電話：25221138。



▲蘇健敏用針與線繡出山林岩石與流水  
▲以針代筆繡出油畫風味



▲水禾田的畫作風格簡約

▲水禾田不用攝影機，改用丙稀彩描繪山水

▲「高山流水」系列作品之一



用湘繡繡出的樹林光影與趣致小熊