



十鋼琴大師曼妙之音賀京奧

八月十九日晚，北京國家大劇院歌劇院內座無虛席，2000餘名觀眾共同見證了「中國鋼琴之夜」的輝煌時刻。此場演出精心策劃、籌辦達一年之久，由4位中國頂級鋼琴家和6位外國頂級鋼琴家組成：劉詩昆（中國）、郎朗（中國）、克勞德·弗蘭克（美國）、菲利普·昂特蒙（法國）、希普林·卡薩利斯（法國）、路易·洛蒂（加拿大）、吉列姆·岡薩雷斯（西班牙）、符拉迪米爾·費爾茨曼（美國）、陳薩（中國）和秦雲軼（中國）。

【本報特約記者貝沙北京二十日電】

當晚，曼妙的音樂從10位鋼琴家的100個手指下傾瀉而出，成就了一個星光璀璨的鋼琴盛宴。劉詩昆彈的《黃河》和郎朗彈的《柴可夫斯基第一鋼琴協奏曲》成為當晚最大的亮點；這兩位年齡相差近半個世紀、同出於中央音樂學院、也同為中國人在世界樂壇上贏得榮譽的一老一少鋼琴家，不容置疑地成為當晚獲得觀眾歡呼聲最高、最令人激動的鋼琴家；當十部名琴在舞台上一字排開，浪漫的燈光在每一部鋼琴上輕柔地掠過，交響樂團奏響了美妙的序曲，十位中外名家全部穿上了大劇院統一訂做的唐裝，共同彈起由崔世光創作的壓軸曲目《喜慶中國》時，不少觀眾流下了激動的眼淚。

劉詩昆奏《黃河》

第一位出場的法國鋼琴家菲利普·昂特蒙，他選的曲目是蕭邦《e小調圓舞曲》和《降b小調諧謔曲》；第二位出場的鋼琴家吉列姆·岡薩雷斯的演奏也是中規中矩。而劉詩昆的《黃河》一出場就讓全場觀眾精神一振，他雖然是從第二樂章開始彈的，但是幾乎每一個音都牢牢挺立在那兒。這位涅高茲筆下「演奏令人神往，技巧令人叫絕」的鋼琴家，今年已經快七十歲了，他仍然是留着平頭，高大修長挺拔的身形幾十年不變，表情嚴肅，讓人想起他曾經經歷過的沉重歲月。

劉詩昆之後上來的是83歲的克勞德·弗蘭克，他的年齡和他的地位讓他一上場就得到人們熱烈的掌聲。他今天彈的是莫扎特《c大調奏鳴曲》，老人家氣定神閒地彈下來，聽得出積累多年的功力。曲目雖然較輕，但彈得從容、清楚，令人愉悅。

名家新貴 各顯本色

16歲的上海姑娘秦雲軼在這場音樂會中雖然顯得有些緊張，猶幸手上功夫還是拿得出來，讓人由衷地感到鋼琴界的「長江後浪推前浪」。生於莫斯科的符拉迪米爾·費爾茨曼在譚利華指揮的北京交響樂團協奏下奏響了普羅科菲耶夫的《降D大調第一鋼琴協奏曲》，頗有光芒四射之感。結尾時他從琴凳上跳了起來，那麼大的動作也沒有讓人感到突兀，可見已是深藏在骨子裡的瀟灑。不過他的鋼琴聲音裡加進了麥克風，聽起來和其他的鋼琴家的聲音不太一樣，高音部分略有一點兒失真和尖銳。

十位名家共奏《喜慶中國》

下半場開場是中國的陳薩和加拿大的路易·洛蒂。法國人希普林·卡薩利斯即興創作了一首用來表達奧林匹克精神和世界大同的曲子，頗顯出神入化，貝多芬的《歡樂頌》和郭蘭英唱的《我的祖國》旋律相繼而來，令場內氣氛迅速升溫，不少人乾脆隨音樂拍起掌來。郎朗在樂團協奏下演奏的柴可夫斯基《降b小調第一鋼琴協奏曲》好像還帶着奧運開幕式的威力，引得場內聽眾喝彩連連。他彈完後，我們終於等來了十部名琴，十位名家和交響樂團共聚台上的那一刻了。

《喜慶中國》是作曲家崔世光專門為這次演出創作的曲子。從左至右依次排開，十位大師珠聯璧合，一百個手指無比默契。

走出大劇院時已經將近凌晨12點了，人們看見滿街的奧運旗幟，無疑這場「鋼琴奧林匹克」，將是人們聽過的最特別的一場音樂會。



▲十位大師在國家大劇院演出「中國鋼琴之夜」

（本報攝）



▲鋼琴家謝幕時，場內的氣氛達到了最高點

（本報攝）

觀眾趣評

- 觀眾王先生：「昨天劉翔退出發給我的失望勁兒還沒過去，今天來聽音樂會時心情還很低落，沒想到音樂會這麼鼓舞人心，尤其是劉詩昆彈的《黃河》，讓我重新對一切燃起了希望。中國人真棒！中國的鋼琴家和運動員都是最棒的！我接下來仍然要為奧運健兒繼續加油！」
- 觀眾李小姐和她先生：「今天這場音樂會雖然長達四個半小時，但是我一點兒也不覺得長。中外鋼琴家們的精彩表演讓我激動，尤其是最後那首大合奏，我有又重溫奧運開幕式的自豪感覺，說他們合奏是「擁抱奧運」說得太好了！音樂的力量太強大了！今天最可惜我兩個孩子買不到票了，要不帶他們一起來多好啊！下次也不會再有這樣的機會了。」
- 演奏期間一直有聽眾在竊竊私語，很有趣的是：左邊坐的是專業的，右邊坐的是非專業的，這就形成了非常有意思的對比。
- 當郎朗手舉起兩米高，彈下去卻只是一個單音時，左邊的聽眾說：「這太誇張了，這個音哪兒需要手舉那麼高，兩公分就夠了，這肯定是作秀。」右邊的聽眾卻正喃喃自語：「好有型啊！果然是剛從鳥巢走出來的人……」
- 當《喜慶中國》合奏時，每位鋼琴家身邊都坐着一位翻譯人，劉詩昆身邊的小女生邊翻譯邊認真地數着拍子，動作很顯眼。左邊的聽眾說：「劉詩昆一定是要帶領着眾鋼琴家彈，所以絕對不能錯，就讓這小女生幫忙數拍子。」右邊的聽眾卻說：「劉大師肯定沒練琴，不熟，就讓這個小老師在旁邊看着點。」聽的人答：「這小女生太牛了，她既然能指導大師怎麼不讓她也上去彈彈？」

知音人語

朱雲來：
「每位鋼琴家的表演都很精彩！」



音樂會的創意非常好，每位鋼琴家的個人表演都很精彩！我本人最欣賞符拉迪米爾·費爾茨曼和劉詩昆的風格，他們倆是所有人中最大氣的。郎朗也不錯，但是因為《柴可夫斯基第一鋼琴協奏曲》本身就是一首出彩的曲目，大家同場相比之下，費爾茨曼就更勝一籌，他的動作很瀟灑、自然，不帶任何刻意；劉詩昆的聲音一出來就和別人不一樣，在不加麥克風的條件下他能彈出這樣漂亮的聲音是不可思議的。

我覺得鋼琴部分有的人加麥克風，有的又不加，這

對鋼琴家不是大公平，有幾位的聲音聽起來就比較小。有希臘血統的法國鋼琴家希普林·卡薩利斯讓人感覺很溫暖，他用中國人耳熟能詳的樂曲交流兩個古老國家的文化，舉手投足間又充滿法國人的浪漫，很得觀眾的心；最後大合奏那兒我感到遺憾：我原來的理解是每位鋼琴家都會有一段華彩，這才不失把十位名家匯聚一堂的意義，可是整體感覺左邊是郎朗在主奏，右邊是劉詩昆帶領其餘八位在協奏，很多段落外國鋼琴家都空坐在那兒……其實既然是在奧運期間「擁抱奧運」，就應該讓每個人表現一段大家熟悉的、有氣勢的曲子，外國人也可以代表他們國家的，或者和中國鋼琴家交換演奏，這樣又能體現出世界大同，現場效果又好。

這首《喜慶中國》有點把觀眾的熱情降溫之感，第二、三樂章演奏時都有不少人走了，這讓我感到遺憾。當然，這只是我個人的觀感和一點意見，整體這是一場非常成功的音樂會。

（朱雲來是前總理朱鎔基之子）

楊振寧翁帆夫婦：
「這是一場難得的音樂會」



很高興能在奧運會期間欣賞到一場這麼高水平的音樂會；在同一時間、同一舞台上聽這麼多大師輪流表演不同風格的「拿手好琴」，實在讓人感到很興奮。我們最欣賞的仍然是劉詩昆彈的《黃河》。因為他沒有用樂隊，他前面的兩位鋼琴家演奏風格也比較溫和，當他上台一彈，全場的氣氛就立刻不一樣了。83歲的克勞德·弗蘭克雖然彈的曲子聽起來比較容易，但是也能聽得出他深厚的功力，聲音十分清澈。最後十位名家大合奏《喜慶中國》，場面十分壯觀，不過曲子中間部分有些散，不少觀眾離開了，作曲家沒有讓每一位鋼琴家都有足夠的表演時間，這有些可惜，也算是小小遺憾吧！總體來說，這是一場非常難得的音樂會。



▲為奧運獻藝的都是中外一流鋼琴家（本報攝）