

京奧開幕式焰火技術總監

蔡國強北京辦回顧展

【本報訊】記者馬浩亮北京報導：「火藥藝術家」、北京奧運會開幕式焰火技術總監、「腳印」設計師蔡國強大型個人回顧展「我想要相信」，日前在中國美術館開幕。此次展覽被列為「相約北京——2008」奧運文化活動之一，為蔡國強二十多年藝術創作生涯的全面回顧，也是其作品在內地迄今最大規模的展示，展期至九月二日。

是次展覽收錄了蔡國強自二十世紀八十年代至今的四十組件代表作品，幾乎全數未曾在內地展示過，分別來自歐美及亞洲等多所美術館及私人收藏。展覽以年代順序和不同主題為線索，展示了蔡國強的創造力和視覺及概念語言，闡釋了其在形式與概念上對國際當代藝術創作及公眾參與藝術活動等方面的貢獻。

焰火腳印製成火藥草圖

蔡國強表示，他最擅長的是用傳統的中國材料，如火藥、瓷器、中草藥、風箏、竹篾等來演繹最前衛的現代藝術。讓耳熟能詳的中國元素耳目一新，表現人類普遍關注的共同問題，並讓西方觀眾領



作品《撞牆》，用九十九隻真實大小的狼復製品及玻璃牆構成



作品《松樹與鷹》，用火藥在紙上創作，裝裱於木製八摺屏風



作品《歷史足跡：為二〇〇八年北京奧運開幕式作的焰火計劃》

略到了中國智慧的深意。

作品內容主要分為四種不同類型的媒介。一是以鋪設在紙上的火藥線及火藥粉末引燃後形成的「火藥草圖」。二是通過影像、照片和預備草圖來記錄的在特殊場所進行的「爆破計劃」。三是大型裝置藝術。四是通過照片記錄的「社會項目」，即藝術家與當地公眾共同創造的藝術事件或展覽場地等。

大型裝置具視覺震撼力

火藥繪畫，是蔡國強從上世紀八十年代一直在做的一門藝術。奧運會開幕式上的二十九個焰火腳印如今被製成成長三十三米、寬四米的火藥草圖，巍美壯觀，從右到左依次可辨認出北京城中軸線上的天壇、人民大會堂、「鳥巢」、「水立方」等標誌性建築物。



作品《龍捲風：為華盛頓中國文化節作的爆破計劃》

而大型裝置藝術的代表作，是由九十九隻與實物等大的複製狼所組成的《撞牆》，作品充滿狂野蠻荒的氣息，極具視覺震撼力。另一個作品《草船借箭》，是一艘插滿三千多支箭的船，懸空而停，船頭上的國旗迎風飄揚。《成吉思汗的方舟》，則是用成吉思汗軍隊征服世界使用的羊皮筏和象徵亞洲經濟力量的豐田發電機混合在一起，製成一條抽象的龍。這個作品傳達出外界對中國抬頭的不同情感和態度。

英國前首相貝理雅夫人、文化部部長助理丁偉、中國美術家協會主席靳尚誼、中國美術館館長范迪安等參觀了展覽。

皮爾·多格與新叢林樂隊演出一場丹麥著名爵士樂隊風格獨特

【本報訊】康樂及文化事務署主辦的「繽紛爵士樂」系列，今年將有來自丹麥的皮爾·多格與新叢林樂隊的演出。

這個魅力十足的爵士樂隊，由皮爾·多格指揮及任結他手，其他重量級人馬還包括卡斯柏·贊博（短號）、安德斯·班其（單簧管及中音薩克管）、雅谷·邁根（高音及次中音薩克管）、簡寧·艾家洪（長號）、愛蓮·畢嘉（鋼琴及電子琴）、唐密·安德信（低音結他）、艾伊·索洛蒙（康加鼓及敲擊樂器）及馬田·安達生（鼓）。

皮爾·多格與新叢林樂隊於一九八〇年冒起，於一九九三年至一九九六年期間，獲委任為丹麥的官方國家合奏團，亦是首個獲得此殊榮的爵士樂管弦樂隊。他們把爵士樂、亞洲、非洲及歐洲的音樂融和，再加上一點瘋狂，成為屬於他們的達達派音樂，讓觀眾體驗獨特和非凡的經歷。

樂隊經常於現場演出時有最佳表現，你可以聽到薩克管吹奏者以嚼嚼樹葉的聲音奏出音樂，或者是皮爾以孩童睡房中的音樂盒作為樂器。其他樂器包括貝殼代替小號，或附加多種來自亞洲及非洲的樂器。他們沒有特定的方法來表現歡樂及其幽默感，但每次都是令人難忘的演奏會。

皮爾·多格可說是繼承了艾靈頓公爵的音樂遺產。在過去數年，樂隊曾到世界各地演出，包括於二〇〇六年到澳洲，〇七年則到過美國、加拿大、芬蘭、愛爾蘭、泰國和新西蘭等地，足跡遍及全球超過三十個國家及灌錄了逾十五張唱片。

皮爾·多格與新叢林樂隊音樂會於九月二十三日晚上八時，在香港大會堂音樂廳舉行，門票現於城市電腦售票網發售。



皮爾·多格與新叢林樂隊演出形式新穎

秦俑館增體育文物展

【本報記者董曉西安報導】秦始皇兵馬俑博物館日前新增「古代人的體育娛樂生活——陝西出土體育題材文物展」，展示有關中國古代體育娛樂的文物。

陝西省文物局精選了六十四件（組）與古代體育娛樂相關的展品，包括文物五十九件（組）。展覽內容包括「體育——原來是舶來品」、「休閒娛樂——中國古代的體育精神」、「異彩紛呈——中國古代體育的種類」三部分，展品分為「狩獵篇」、「博奕篇」、「百戲篇」、「競技篇」四個篇章展示。同時，展覽以「西方

古代競技體育」為輔線，展示世界古代競技體育與中國古代休閒體育之間的異同。

該展覽由本月二十日開幕，預計展期為兩個月，是秦始皇兵馬俑博物館以奧運為主題的系列展覽之一。

陝西省文物局副局長郭憲會表示，這展覽與北京奧運可謂古代與現代體育遙相輝映，通過大量文物反映古代豐富多彩的體育生活，全面展示中國古代體育文化精髓，加深人們對我國古代傳統體育的認識。

文藝動靜

美術編輯：李志文

唐建國《飛天攬月》賀航天成就

本報記者 陳旻



漫捲的雲彩是壺嘴，一輪圓月浪漫地彎成壺把，嬌媚的嫦娥端坐在壺蓋上，與圓月上的玉兔遙遙相對，這把仿中國「嫦娥一號」探月衛星運載火箭的《飛天攬月壺》造型別致，氣韻飽滿，不僅廣獲陶藝界好評，還得到了中國首個登上太空的宇航員楊利偉的青睞。此壺的作者便是江蘇宜興陶藝家、工藝美術師唐建國。



唐建國作品《半月壺》

鍾情全手工技法

與宜興絕大部分埋頭造壺的陶藝家不同的是，唐建國並不滿足於做一個純粹的手藝人，他要以紫砂來表達自己的思想，並且用紫砂來表現時代韻律。

今年四十八歲的唐建國在二十歲時開始學做壺，他說，宜興做紫砂壺的方法是世界上獨特的製陶技法，它是根據紫砂泥的延展特性，用拍打黏結的方法成形。而紫砂造型難就難在要在一個非常簡略的輪廓線裡，把壺身、壺嘴、壺把、壺紐融為一體，加以組合，並要注意立體造型時三度空間細微之處的體積轉換變化。

唐建國打泥片時敲打的輕、重、快、慢，節奏很強，非常有韻律，恍如一首打擊樂。他造壺的過程，操作技法規範、熟練，有暢快淋漓的感覺。

唐建國在日復一日敲打泥片的韻律中，注入自己對紫砂的摯愛、對生命的感受、對時光的眷戀。



唐建國說，紫砂壺不用上釉，樸拙自然，內斂含蓄，古樸溫厚，合於人的本性。一個小小的壺坯上，既可以題寫壺銘、抒發人生感懷，又可以篆刻花鳥蟲魚，寄託行雲流水的性情。他說，天下哪一種陶器器皿能與之比肩？



唐建國製作《曼生壺》

唐建國所做的紫砂壺，造型端莊明快，氣韻生動，每件作品都有鮮明的個性特點：有的深沉雄偉；有的清雅溫厚，頗有隱士風度；有的通體氣格高古，韻致清絕；有的精緻神妙。

讓紫砂與時代同脈搏

個性活躍的唐建國還格外關注時事，他認為，紫砂藝術是中華民族的傳統藝術，用紫砂文化來表現中華民族盛事是藝術的昇華。所以，近年，他憑滿腔的熱情以紫砂走進中國時事，讓紫砂藝術與身處的時代同頻共振，展示時代

風采。2006年，為了迎接2008北京奧運會的開幕，唐建國苦思冥想，以壺為形，金龍置上用紫玉金沙製成了一樽慶功「壺」，「壺」身刻有「龍！在展雄姿奧運中。神州耀，聚雅借東風。」壺身還以五環等圖案示意，期盼着中華健兒在北京



《段泥石瓢壺》

奧運會中取得更多的金牌。唐建國說，這把自己專門特製的造型獨特、古樸典雅的「壺」已經贈送給奧組委。

《飛天攬月》贈楊利偉

不過，唐建國的作品最令他得意是《飛天攬月壺》。當中國首次載人航天飛行取得圓滿成功，中國宇航員楊利偉第一個登上太空，唐建國的心情就沒有平靜過。他一遍又一遍地看著報紙、電台、電視台中的報道，他說，作為中國人，他無比的自豪，神舟五號發射成功，中國由此成為世界上實現載人航天的三個國家之列，顯示出中國日益強大的科技實力。



《葫蘆壺》



宜興陶藝家唐建國把作品《飛天攬月壺》贈禮楊利偉

強大的自豪感激發唐建國的創作熱情，他開始設計創作《飛天攬月壺》。他一遍又一遍修改設計稿，用紫砂把火箭、圓月、嫦娥、玉兔、雲彩巧妙地融為一體。由於工藝複雜，壺很難燒成。唐建國一次又一次地實驗，最後，做了十個坯，開窯時只燒成了兩個，但這兩個成品令他興奮不已。

這把《飛天攬月壺》一面便在紫砂界引起強烈反響。2007年11月，唐建國滿懷熱情地來到北京，親手把《飛天攬月壺》贈送給航天英雄楊利偉，楊利偉對這把構思奇妙的航天壺讚不絕口。

雖然，已經在內地獲過多次大獎，但唐建國依然低調內斂。他說，紫砂花的是工夫，那是光陰歲月，是才情、秉性。他會用一生去演繹紫砂文化。



《玉帶蓮子壺》



《鳴驚人》（鼓形壺）