

# 洛杉磯愛樂十月首度訪港

## 沙羅倫執棒 布朗夫曼鋼琴獨奏



洛杉磯愛樂樂團將在港演出兩場不同曲目的音樂會

【本報訊】當代頂尖樂團之一的洛杉磯愛樂樂團，將聯同音樂總監埃薩一貝卡·沙羅倫（Esa-Pekka Salonen）首次訪港，於香港文化中心音樂廳演出兩場風格迥然不同的音樂會。

在沙羅倫的帶領下，樂團先於十月二十九日晚上八時，夥拍著名鋼琴家奕非·布朗夫曼（Yefim Bronfman）演出柴可夫斯基經典的《第一鋼琴協奏曲》和沙羅倫擅長演繹的近代作品：史達拉汶斯基的《煙火》和全套《火鳥》芭蕾舞劇；十月三十日晚上八時則有廣為人熟悉法雅的《舞曲三首》，選自「魔法師之戀」、德布西的《海》、和拉威爾的《鵝媽媽》與《波雷羅舞曲》。沙羅倫已確定將於本樂季結束後離任。

埃薩一貝卡·沙羅倫一九五八年生於芬蘭赫爾辛基，在芬蘭西貝流士音樂學院畢業，七九年首度出任指揮芬蘭電台交響樂團合作；八四年首次在美國演出，指揮洛杉磯愛樂樂團，九二年獲委任為樂團音樂總監。獲獎無數的沙羅倫九八年獲法國政府頒授藝術及文學勳章，二〇〇六年獲《美國音樂雜誌》選為該年度音樂家。除指揮外，他也是一位作曲家。

鋼琴家奕非·布朗夫曼於一九五八年生於前蘇聯的塔什干，七三年與家人一起移居以色列，後到美國入讀萊莉亞、馬博羅、寇蒂斯等音樂學院。布朗夫曼曾在無數著名的音樂廳舉行獨奏音樂會，亦曾與多個著名的樂團合作演出。

洛杉磯愛樂樂團是洛杉磯首個永久交響樂團，自一九一九年成立以來，先後有多位世界知名指揮擔任音樂總監。九二年沙羅倫上任以來，銳意為樂團探索新方向，全力編排既忠於傳統又能開拓新領域、新觀眾的表演節目，致力豐富觀眾的交響樂體驗，奠定「廿一世紀樂團」這美譽。

洛杉磯愛樂樂團音樂會由康樂及文化事務署主辦，門票今日（八月二十九日）起於各城市電腦售票處發售。十月三十日之音樂會由洪祖抗太平紳士及吳守基MH太平紳士贊助。



音樂總監沙羅倫將於本樂季結束後離任  
洛杉磯愛樂樂團成立於一九一九年，是洛杉磯首個永久交響樂團



鋼琴家奕非·布朗夫曼將演繹柴可夫斯基《第一鋼琴協奏曲》



# 俄羅斯冰上芭蕾舞「凍」深圳



聖彼得堡國家冰上芭蕾舞團將帶來《天鵝湖》及《胡桃夾子》兩套舞目  
冰上芭蕾舞是結合了古典芭蕾舞與花樣滑冰的演出

【本報訊】記者井欽閣深圳報導：俄羅斯聖彼得堡國家冰上芭蕾舞團將在九月十六日至二十一日在深圳保利劇院演出八場，帶來兩大世界經典芭蕾舞劇《胡桃夾子》、《天鵝湖》，展現冰上芭蕾舞的迷人魅力。這也是深圳保利劇院繼世界名劇《貓》、美國《迪士尼三大經典童話劇》之後，又一連演八場的節目。

俄羅斯聖彼得堡國家冰上芭蕾舞團是目前唯一能夠在冰上完整地演繹古典芭蕾舞的團體。團長康斯坦丁·拉薩金本身是冰上芭蕾舞明星。作為原基洛夫芭蕾舞團的獨舞演員，他不僅演出過大量傳統芭蕾舞劇的經典劇目，亦親自進行創作。此外，該團的演員陣容中有二十位曾經是俄羅斯體育健將，其中德米拉利拉烏索娃和奧列戈曾兩度攬取奧運會金牌。還有多次獲得歐洲和世界錦標賽冠軍的奧運會金牌得主阿列克謝烏薩諾夫，以及多次獲得世界錦標賽、歐洲賽事和奧運會獎牌的柳德米拉絲米爾諾娃等。此外，該團還有相當一部分新生代冰上芭蕾舞明星，和那些或是芭蕾舞演員出身，或是溜冰運動員出身改行練冰上芭蕾舞的前輩不同的是，他們是劇院自己培養出來的專門從事冰上演出的專業演員。比較而言，他們對於冰上芭蕾舞的理解

和掌握的技巧更全面純粹，他們為冰上芭蕾舞帶來了全新的活力。

### 芭蕾舞與花樣滑冰完美結合

冰上芭蕾舞是古典芭蕾舞與花樣滑冰的完美結合。該團現任總編導康斯坦丁·拉薩金曾編導的《天鵝湖》、《睡美人》、《胡桃夾子》等冰上芭蕾舞作品，既繼承和發展了古典芭蕾舞俄羅斯學派高貴典雅的傳統風格；又充分體現了花樣滑冰流暢優美的鮮明特色，融芭蕾舞與花樣滑冰於一體，是力與美的有機結合。無論是天鵝展翅翱翔、紫丁香仙女的翩翩起舞，還是公主與王子的綿綿情意、胡桃夾子與鼠王的決鬥等，都將古典芭蕾舞與冰上運動水乳交融。

是次八場「冰上芭蕾」，將於九月十六日至十八日演出三場《胡桃夾子》，九月十九日至二十一日上演五場《天鵝湖》。這兩大名劇的故事情節經過壓縮，緊湊簡潔，家喻戶曉的《天鵝湖》由原來的四幕壓縮成兩幕。

### 保利劇院變身巨大冰場

冰上芭蕾舞對劇場的要求非常高，除了舞台技術複雜之外，還特別要求整個劇場始終保持一個恆溫，以確保舞台上冰場的要求。據深圳保利劇院技術部工作人員介紹，製冰用的主機等大型器材有四十多立方米的裝載容量，全部由俄羅斯空運過來，聖彼得堡國家冰上芭蕾舞團技術人員提前抵深，與劇院的相關舞台技術人員一起現場製冰，深圳保利劇院的舞台將變成一個巨大的冰場。在演出時，銀光閃閃的冰舞台將神奇地從地下升起，英姿颯爽的冰芭蕾舞員翩翩起舞，典雅、浪漫的舞姿將讓觀眾彷彿置身夢幻的仙境中。

是次演出票價最低五十元，其他票價有一百二十元、一百八十元、二百八十元等。

舞團成員包括有來自芭蕾舞演員、溜冰運動員或劇院培養的專業冰上芭蕾舞員



# 深圳展出武漢文物瑰寶

美術編輯：李志文

## 文藝動靜

# 深圳展出武漢文物瑰寶

本報記者 王一梅（圖·文）



鬼臉錢（本報攝）

武漢是華中重鎮，國家歷史文化名城，城市歷史肇端於三千五百年前的商代盤龍城，明清時代，漢口是全國聞名的商埠，這片土地在數千年的文明演變發展過程中積累了豐富的物質文明和璀璨的精神寶庫。

深圳博物館與武漢博物館經過數月籌劃的



宋湖泗窰瓜梭執（本報攝）

「江城瑰寶——武漢博物館館藏文物精品展」現於深圳博物館舉行。展出的文物均為武漢博物館數萬件藏品中具有代表性的精品，包括青銅器、陶器、玉器、竹木漆器及書畫等各類文物，共一百〇八組，國家三級或以上文物。

### 楚地貨幣「鬼臉錢」

青銅器部分，商代獸面紋十字孔甕等器物，展示了盤龍城的南土「銅都」地位，是研究武漢城市歷史發展的重要實物資料；二千四百年前的楚地貨幣——蟻鼻錢，頭部像螞蟥，形似鬼臉，又稱「鬼臉錢」。製造這種錢的錢範存世很少，湖北省僅此一件，對研究中國古代貨幣史有着重要價值；春秋蔡太史銖口銘文中的「銖口」字在文獻中未見記載，此類文物器型考古定名亦眾說紛紛，它的出現不僅為釐定器名提供了切實的依據，也為研究楚國文化及蔡國歷史提供了珍貴資料。

### 唐代精雕龍玉珮

玉器部分，唐代玉雕精品龍形玉珮，運用圓雕、浮雕、鏤雕和淺刻等多種技法，將英姿勃發、富有生命力的龍塑造造成體態豐腴華美的形象，體現出盛唐重體量、重骨法的玉器風格；元白玉蒼龍教子帶鈎，玉質溫潤，體現出形神兼備的元代藝術風格；清白玉福壽紋葫蘆壺、碧玉獸面紋香薰等玉器珍品，完美再現了中國製玉頂峰時期的藝術輝煌。

### 隋十二生肖陶俑

展出的陶器中，造型飽滿厚重、大氣磅礴的十二生肖俑均為生肖首人身，如此器型高大，成套完整的成組生肖俑，在中國隋墓中極為少見；宋湖泗窰瓜梭執壺，填補了長期以來宋瓷研究中「湖北無瓷窯」的空白；



獸面紋十字孔甕（本報攝）

清乾隆金地珠琅彩蓮枝蓮紋佛塔，展現了皇家的雍容氣度；鼻煙壺是中國工藝美術之大成的袖珍藝術，展覽包括周樂元、葉仲三、馬少宣等清代京派內畫鼻煙壺大師的作品。

書畫展品中，明《江漢攬勝圖》記錄了明代武漢的山光水色與物事繁盛，是集藝術欣賞性和歷史研究性於一體的青綠山水佳作；還有文徵明、鄭板橋的行書、朱育的《貓石圖》、黃賓虹、徐悲鴻、張大千、吳昌碩等諸名家的真迹。



十二生肖俑其中兩件展品（本報攝）

展覽：江城瑰寶——武漢博物館館藏文物精品展  
展期：即日起至十一月九日  
地點：深圳博物館

# 藝術家雕塑愛的形象

「愛」和「藝術」均是抽象的想法與感覺，兩者均需要靠着豐富的靈感、富創意的表達手法才能將之形象化、具體化。

藝術家憑着細膩的觀察、無限的情感，創作出美麗的雕塑，讓愛侶能夠切切實實地觸碰到真摯的愛情，並將這份情感永久保存。搜羅自世界各地，一系列以「愛」為主題的雕塑藝術品，既有愛情，亦有友情、親情；有宏偉的，亦有小巧的；有唯美的，亦有抽象、幽默的，不但能將情侶之間的深厚的感情化成形象，更能成為家中雅致的擺設，為新居帶來甜蜜的感覺。

這一系列的雕塑分別由七位外國藝術家創作，當中包括兩位英國的雕塑家 Lorenzo Quinn 及 Jennine Parker。

Lorenzo Quinn 每一件雕塑都是由文字演化成，所以他每次發表作品都會連同一首詩，用文字將設計的概念表達出來。他的創作靈感主要來自生活經驗、詩歌及文學，但更重要的是透過觀察生命的流動。他的作品表達了時間、情感及某一種象徵意義。

Jennine Parker 擅長運用曲線及形態去表現男女的線條；岩石被海浪腐蝕的自然現象，引發她以平滑面與粗糙面作對比的個人風格。她的作品



Bob Barker 《Where the Hearts Is》展現雨中拍拖的溫馨

往往由一個黏土模型開始，然後她會嘗試將不同的岩石加到模型當中，例如磚塊、鵝卵石等，從而為每一個作品帶來有趣的元素與深度。

其他參展藝術家還包括 Peter Smith、Sarah Jane Szikora、AJ Callen、Caroline Shotton 及 Bob Barker。

▼ Jennine Parker 作品《Circle of Life》質感粗幼對比強烈



◀ Peter Smith 《The Eternal Gift》充滿童話浪漫色彩

▼ AJ Callen 《Clearly Love》以玻璃展現通透的愛



展覽：「觸愛」雕塑展  
地點：尖沙咀新世界中心 L115-L116 號舖高麻藝術  
日期：九月一日至九月三十日  
查詢：2988278