

唱《卡洛王子》詠嘆調得國際獎

男中音廖昌永申請居港

【本報訊】記者洪捷報道：香港地方不大，容量卻不小，自入境處推出「優才計劃」以來，不斷吸引內地藝術家申請來港居住。繼郎朗、李雲迪、呂思清、王健等在國際上享有盛譽的音樂家後，著名歌唱家廖昌永亦向新聞界表示，正在申請這項計劃，下月將在港進行面試。

廖昌永前晚參與歌劇《卡洛王子》的綵排，接受記者提問時表示，之前他的好朋友郎朗、王健都已成功申請來港，亦喚起他在這方面的想法，希望自己和家人都能成功申請來港。廖昌永坦言，特區護照出入境的方便，是申請來港其中一個原因，他補充說：「香港是一個很國際性的城市，在古典音樂上的發展也有好的基礎，因此不少優秀人才都來，這兒在製作上的專業程度絕不比日本差。早在一九九三年，我便來香港的演藝學院進修，當時雖沒有演過歌劇，但能親身到歌劇製作過程，留下很深印象。我現時擔任上海音樂學院聲樂系主任，發覺在學校建制及訓練的水平，香港也很高。近年特區政府在文化方面的建設也很實惠。」

三次參賽三次第一

廖昌永的一番盛讚，可見他對香港的藝術環境都很熟悉。事實上，他自九九九年開始來港演出後，每年都數次來港演出，和不同樂團合作。這次來港，廖昌永便是參與香港歌劇院製作的威爾第四幕歌劇《卡洛王子》，在劇中飾演卡洛的好朋友羅狄高。

專長男中音的廖昌永介紹說，這是他首次演出《卡洛王子》全劇，但以前曾演唱其中一段詠嘆調，三次參加國際比賽，每次都奪得第一名。

廖昌永覺得羅狄高這個人物很有意思，他說：「羅狄高忠於民族、忠於朋友，願意犧牲性命，和我非常相像。」記者問他，現實生活中真的會為朋友犧牲自己？他答道：「經常都會，哈哈！」說着以渾厚的男中音家情的笑起來。

該劇比較高難度的，是第二幕最後一段，廖昌永說，這一段衝突較多，羅狄高中槍在地，他要邊躺在地上身軀扭扭着邊演唱，因此在演唱的技巧及感情上需控制得宜。

演唱技巧難度大

前晚參與綵排的還有香港歌劇院合唱團的六十名成員，他們大都是業餘人士，有些是學生，有些是律師，在工作餘暇參加排練，為了《卡洛王子》，由六月開始每星期兩次排練。三位成員陳詩明、Andrea Varsavia 及 Patrick Chan 向記者表示，香港是首次演出《卡洛王子》，這對合唱團及觀眾都是好的教育，讓大家都認識多一個歌劇劇目。該劇對合唱的要求很高，他們在周末、周日由中午十二時半排練至晚上十時半，但演出的酬金非常微薄，只是一點車馬費，他們都是藉着對歌劇的愛好與奉獻精神去參與。

參與歌劇《卡洛王子》的演員還包括莫華倫、李秀英、龔冬健、楊光等，該劇即日及九月七日晚上七時半在文化中心大劇院上演，門票於城市電腦售票處發售。



香港歌劇院合唱團排演《卡洛王子》的群眾演員由

廖昌永在《卡洛王子》中飾



女高音李秀英（左）飾演的莉莎白被莫華倫飾演的卡洛王子的父親娶為皇后

應節走馬燈荃灣展出



葉麗雯以楊桃燈籠創作「快樂樹」，樹下有無數黏土公仔，猶如童話世界，讓大眾度過一個充滿童真的中秋節

【本報訊】記者鍾麗明報道：中秋節將至，本地青年藝術家葉麗雯將透過藝術，在佳節期間，帶給大家歡樂。她設計的一座巨型走馬燈，將讓大眾走進一個猶如愛麗絲夢遊仙境的童話世界中。

這座高四米、直徑三米的巨型走馬燈，外形是傳統綉褶燈籠的形狀，晚上發出亮光，在旋轉的光影中，投影出可愛的玉兔圖案。觀賞者還可以走進走馬燈內的繽紛色彩世界，燈內有一棵用楊桃燈籠作「樹葉」的「快樂樹」，樹下寄居了數千件迷你而色彩繽紛的手造黏土公仔，小火車圍繞着樹幹走動，還有肥皂泡吹出來，讓大眾重拾童年時走進玩具房的興奮和喜悅。

葉麗雯畢業於中文大學藝術系，現在是一位空姐，工餘時間則在炭灰藝術村的工作室埋首創作。今次是她首個大型公共藝術作品。她說，創作這個作品的目的，是希望透過藝術帶來歡樂，同時與大家分享手仔作的趣味。她自小喜愛紙黏土，今次展出的數千個迷你黏土公仔，共花了三個月完成。

葉麗雯教小朋友做燈籠

除了擅做小巧的手作仔外，大型的裝置藝術亦難不倒她，除了巨型走馬燈外，她還以玻璃纖維創作了一隻大玉兔，至於那棵「快樂樹」是一棵真樹，是她與父親行山時，見到倒下來了的樹幹，便租車運回來的。

要在本地當一位全職藝術家並不容易，葉麗雯選擇了當空姐，雖然工作忙碌，但讓她有機會去到不同地方，在當地的博物館飽覽不同藝術家的作品。每月的十多天假期，則讓她可專心創作。她坦言，在香港從事創作，機會不容易有，要自己爭取，以及做好自己的作品。她就是在一次 Art Fair 中，作品獲得信和集團青睞，邀請她進行今次的創作。

這件巨型泡玉兔花燈由即日起至九月二十二日於荃灣荃新天地地下花園廣場展出。九月十四日下午二時至六時並有「哈哈小玩意工作坊」，由葉麗雯親自教授小朋友製作中秋小玩意，包括別具特色的小燈籠、迷你黏土公仔、面具等。查詢：二一三二八六〇七。



大型玉兔公仔坐落於荃灣一個商場內

文藝動靜

美術編輯：李志文

巨星雖多 新面孔少

綜論「港樂」新樂季



將參與華格納歌劇音樂會《女武神》第一幕的演出

少新面孔 叫人失望

可惜，新樂季的人選與曲選這兩方面都有商榷之處。先以人選而論，今季雖然真的做到巨星如雲，新進進簇，應邀表演的巨星與新進計有：鋼琴家李雲迪、麥克瑞格、李雲迪、侯夫、陳薩、廖國璋；大提琴家馬友友、李垂誼、夏里奧、莫克；小提琴家拉克林、穆洛娃；指揮家張國勇、邵恩、呂嘉、張弦等，但對香港樂迷來說，上述音樂家全屬舊面孔，而且最近兩三年來已經在香港表演過一次甚或以上。而以面孔論，新樂季沒帶來多少驚喜。筆者個人而言，全季最企盼的，是〇九年一月指揮大師洗文的「2009 太空漫遊」。

樂曲方面，全季當然不乏賣點，例如迪華特親自炮製的「馬勒系列」，新樂季將會獻上第一、第五、第九及第十交響曲，而且都排在上半年演出，但全季音樂會仍然脫不開以德奧及蘇俄體系為主。真正冷門而值得大力推介的樂曲算不上太多。

專題音樂會值得捧場

不過，話說回來，「港樂」新樂季仍在選曲方面確實花了不少心思。全季選曲儘管仍是以德奧及蘇俄為主，但本年九月初與明年三月中的兩個「法國之夜」（即分別是「李雲迪的拉威爾」，以及「雙鋼琴天后：拉貝克與拉貝克」），明年一月底的「為中國喝彩」、明年三月中的「英國之夜」（即「唱遊詩歌大世界」），以及明年六月中的「西班牙之夜」（即「夜、於西班牙」），都是富有特色而脫離蘇俄或德奧框框的專題音樂會，值得樂迷捧場。

此外，樂迷是否發現，由迪華特親執指揮棒的音樂會，暫定共佔十二場，佔全季音樂會的五分二以上。當中九月的連續四場音樂會以及明年四月底至六月初的連續四場音樂會，都是由迪華特親任指揮。這對樂團的穩定與提升，都應該可以取得很大的效用。

綜觀新樂季九月份的五個音樂會（包括李雲迪的獨奏會），都很有吸引力。九月上旬，樂團以「法國之夜」打頭炮，其中當以李雲迪的拉威爾《G大調鋼琴協奏曲》最吸引觀眾，但筆者個人的選取，既不是此

曲，亦不是同場的白遼士《幻想交響曲》，因這兩首太熱門。反而筆者屬意作為音樂會開場曲的梅湘《被遺忘的奉獻》，因為這首篇幅較短的小品，可以在現場聽到的機會不多。

《圖畫展覽會》難拿捏

至於李雲迪的獨奏會，筆者認為重點應該放在穆索斯基《圖畫展覽會》（其實，曲名的更準確譯法是《展覽會的圖畫》）。由於每幅圖畫的描述各有不同，情緒各異，每段的拿捏，實在不容易。且看李雲迪是否智珠在握。

《女武神》難得一聽

九月中旬的「馬勒巨人」，當然是眾所期待的樂曲，但筆者特別推介同場的另一個樂曲——貝爾格的《七首早期的歌》。無他，難得有機會在音樂會聽到。同樣道理，九月下旬的布魯克納《第七交響曲》算不上冷門，很多樂團與指揮都可能演奏，但九月底華格納歌劇音樂會《女武神》「第一幕」，當然是難得的佳遇。要不是迪華特，香港樂迷很難有緣親聞。雖然以音樂會形式演出，而不是演歌劇，但已聊堪告慰。畢竟，要在香港看到華格納歌劇，實在是難！

嘉 嫻

指揮家洗文明年一月將為港樂「太空漫遊」音樂會執棒

港樂今季將獻演三十多個音樂會



《八百里南嶽衡山全圖》局部——衡陽回雁峰

鄧輝楚四年繪衡山全圖

湖南畫家鄧輝楚的山水長卷《八百里南嶽衡山全圖》最近在湖南面世。此圖長108米，高84厘米，從南嶽首峰衡陽回雁峰畫起至最高峰祝融峰再到尾峰長沙岳麓山，婉轉八百里，計七十二名峰，所繪景觀近二百處。

結緣南嶽潛心繪製

1983年，湖南省美術家協會畫家鄧輝楚在南嶽為第六屆全國美展準備作品，最終憑一幅工筆人物畫入選，並獲湖南省文藝創作獎。從那時起，鄧輝楚就覺得他這輩子與南嶽有緣。2004年秋，鄧輝楚再次到南嶽寫生，並決定畫一幅南嶽衡山長卷，記錄當今南嶽衡山之面貌，彌補歷史之遺缺。

接下來，鄧輝楚歷經一年踏遍七十二峰寫生，為走訪專家搜集所有關於南嶽衡山的資料，查找核對。在進入創作的近四年時間裡，鄧輝楚主要採用平遠法和深遠法構圖，以湘江為紐帶，在南嶽衡山的萬山叢中迂迴穿行，最終從長卷的結尾流出，注入洞庭湖。畫卷將七十二峰及諸多景點按大致地理位置安置其中，並按「雁城春曉」、「南嶽鬱秀」、「名居秋色」、「麓山飛雪」四個部分連貫起來。

歷經七年多時間的積累素材和近四年的潛心創作、修改，一幅長108米、高84厘米的《八百里南嶽衡山全圖》巨卷終於繪成。展讀《全圖》，從衡陽回雁峰到長沙岳麓山，一座座山峯高聳在湘中大地，祝融峰上，煙雲掩映，真有飄然欲飛之感。更可貴者，南嶽衡山七

十二峰的風光名勝、湘中城市的現代風采、名人故居的歷史風貌，以及璀璨的宗教文化、湖湘文化、書院文化、抗戰文化和反映新世紀的社會風尚都在畫卷中用傳統的山水畫描繪得淋漓盡致。

筆法多變用墨鮮活

在山體表現上，作者將披麻皴和斧劈皴以及前人一些其他皴法結合起來加以變化，用墨上強調潤澤、鮮活，和淡墨的層次變化。圖中着力畫各種大小、遠近、老嫩不同的樹木和山上不同的植被，通過各種不同的用筆和墨色，表現江南水氣氤氳，秀麗明媚的景色。湖南省省長周強看後，覺得此長卷可以印製作為湖南省政府饋贈客人的禮品。中國藝術研究院學術委員會副主任鄧福星認為《全圖》堪稱一部自然景觀與人文精神交織的史詩，是一部展示南嶽衡山全貌與神韻的山水畫佳構。



鄧輝楚繪過七十二峰全圖

音樂會按系列舉行

綜觀〇八至〇九樂季，「港樂」的音樂會鋪排，大致與上季相同，把全季暫定的三十多個音樂會悉數歸入若干系列，計有：「巨星匯」、「音樂自悠行」、「太古新力量」、「音樂嘉年華」、「太古音樂大師」、「都會莫扎特」、「特別音樂會」。

不論新樂季的三十多個音樂會分別編入哪個系列，我們可以從中觀察到兩大項特色。第一，在表演者（包括獨奏家及指揮）方面，新樂季將看到很多譽滿全球的巨星以及享有盛名的新星。第二，在曲目方面，新樂季的選曲大體上具有頗大的吸引力。



女高音 Janice Watson 將演繹華格納歌劇音樂會的《女武神》第一幕