



用心用眼品味的菠蘿油

快訊

菠蘿油，向來都是茶餐廳的招牌美食。音樂劇《我愛菠蘿油》中的菠蘿油，雖然不能入口，但是需要觀眾用心去體會、用眼睛去品嘗。劇中的表演者均來自肢體傷殘兒童學校——甘迺迪中心，他們身體力行告訴大家，殘障人士同樣擁有無限潛能。

殘障兒童音樂劇

《我愛菠蘿油》是甘迺迪中心去年40周年校慶音樂劇，上月載譽重演。校長黃婉冰表示，今年重演是希望讓去年錯過欣賞機會的公眾能再逢其會，透過劇中的情節，了解身體弱能人士在藝術方面的貢獻，體會傷健共融的精神，藉此創造積極和諧的社會。

「天生我才必有用，盡我力發揮潛能」，是甘迺迪中心校歌歌詞。《我》的演出者均是甘迺迪中心的學生和家長，當中包括患有甘迺迪中心的痙攣、肌肉營養不良、肌肉萎縮、

脊髓神經細胞萎縮等身體弱能的學生。大部分演出者都需要坐輪椅、使用輔助器來走路，或走路時會左搖右擺，以及幾乎全身動彈不得的，合共超過30名學生。

這齣音樂劇的故事發生在「甘迺迪茶餐廳」，茶客（演員）之間的對話突出了各人不同的性格，包括充滿愛心的菠蘿妹、賣糖姐姐、勇氣浩大、自私的師奶，亦有孤寒三人組。劇中，透過壞分子（輪椅黨）搗亂茶餐廳的事件，道出「人們只要有愛心、信心和勇氣，再摒除自私，每人都可以把潛能發揮出來，完成偉大的事情」的信息。

顯潛能扭轉歧視

每人都有其獨特潛能，可是能否做到「每人都可以把潛能發揮出來」卻是問題。飾演吱喳鳥的林錦萍表示，現今社會仍有大部分市民會向殘障人士投以奇異目光，「我都見慣不怪了」。

就讀中三、臉上常常掛着微笑的林錦萍，今年16歲，左右身體比例不一，使她走路時左搖右擺，外出仍要依賴輪椅。她談到最難受的經歷是，有一次遭小巴司機拒絕她帶着輪椅上車，於是她與司機理論，最後當然是公理一方勝出。她續說，雖然不介意別人的奇異眼光，但當遇到太難聽的說話時，她會一直向他們瞪着眼。

談到興起，林錦萍突然收起笑容，一臉正經地說，「我希望藉着參與演出，能讓廣大群眾知道特殊人士都有很好的潛能。不要再用主觀的眼光看我們，不要以為我們是一群沒用的人，我們只是沒有發揮的機會。」

「摒除自私」看似是一件容易的事，可是要做到「摒除自私，每人都可以把潛能發揮出來，完成偉大的事情」，卻還需要很多的公民教育和時間。

撰文：郭殷廷



樂劇，透過該劇希望讓公眾了解殘障人士在藝術方面的貢獻，體會傷健共融的精神

影視製作秘笈講座

為與有志從事電影電視製作的年輕人分享成功經驗，香港電台電視部將於本月27日（星期六）及28日（星期日）舉辦5個「成功之謎——後浪專業秘笈講座」，內容為「演員／主持／旁白」、「攝影／剪接」、「美術／布景／動畫」、「監製／編導」、「創作／編劇」，由行內人士擔任嘉賓講者，歡迎中四至中七學生參加，費用全免。

港台送出100張入場券予大公報讀者。請將姓名、電話及地址寄「九龍塘聯合道322號香港電台電視部綜合節目組——後浪專業秘笈講座」收，註明想參加的講座，每人可獲入場券兩張，先到先得。

進修榜

護脊運動工作坊

香港專業進修學校舉辦「護脊運動工作坊」，課程主要講解護脊運動之原理及應用，各學員有機會親自體驗不同的護脊運動，如健身球、阻力帶及各種核心訓練等。該課程由脊骨神經科醫生講解及IHPI護脊運動教練示範，學費為400元，全期4節。

入學資格：16歲以上

上課日期：10月14日至11月4日（逢星期二）

電話查詢：2926 1222

百科新趣

全國9065人叫郭晶晶

跳水公主郭晶晶人氣旺盛，受奧運金牌效應影響，內地統計，全中國與她同名同姓的共有9065人。

據《北京晨報》報道，自從郭晶晶在2004年雅典奧運會上獲得冠軍後，名聲大振，當年出生的新生兒取名郭晶晶的有478人，而2003年取名郭晶晶的僅274人，顯示冠軍效應對取名字的影響。從2004年至2007年間，取名郭晶晶的新生兒有1183人。

截至目前為止，與奧運冠軍同名同姓而僅次於郭晶晶的數目的男子射擊10米氣手槍金牌得主龐偉，全中國同名者為4526人，其中男性3878人。與中國隊摘取北京奧運首金、女子舉重48公斤級金牌得主陳燮霞同名者最少，僅有兩人，男女各一人。

另外，與女子10米氣手槍金牌得主郭文珺同名有27人；與郭晶晶搭檔的跳水金牌得主吳敏霞同名者為875人；與女子柔道52公斤級金牌冼東妹同名者有25人。

當機立畫



要親身一睹北京奧運場館，也不要長途跋涉了。各地樂高（LEGO）高手以積木巧手砌出奧運主題場景，當中他們以30萬粒LEGO積木加3000多隻LEGO人形積木，砌出奧運場景，如北京奧運的地標建築，包括「鳥巢」、「水立方」等，帶領市民遊走京奧每個角落。上圖的鳥巢及下圖的水立方由一塊一塊LEGO小積木拼砌而成，幾可亂真。

新聞工作者 Kylie



迷你水立方

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「通識頭條」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷說感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至tkpge@takungpao.com.hk。



菠蘿油，向來都是茶餐廳的招牌美食。音樂劇《我愛菠蘿油》中的菠蘿油，雖然不能入口，但是需要觀眾用心去體會、用眼睛去品嘗。劇中的表演者均來自肢體傷殘兒童學校——甘迺迪中心，他們身體力行告訴大家，殘障人士同樣擁有無限潛能。

殘障兒童音樂劇

《我愛菠蘿油》是甘迺迪中心去年40周年校慶音樂劇，上月載譽重演。校長黃婉冰表示，今年重演是希望讓去年錯過欣賞機會的公眾能再逢其會，透過劇中的情節，了解身體弱能人士在藝術方面的貢獻，體會傷健共融的精神，藉此創造積極和諧的社會。

「天生我才必有用，盡我力發揮潛能」，是甘迺迪中心校歌歌詞。《我》的演出者均是甘迺迪中心的學生和家長，當中包括患有甘迺迪中心的痙攣、肌肉營養不良、肌肉萎縮、

圖書館
源於希臘

土耳其塞爾蘇斯的圖書館古蹟

的職能是保護各民族文化財富，擔負保存人類文化典籍的任務。

而如今，由於電腦網絡化發展及科技發展的突飛猛進，圖書館不但保存手寫和印刷的文獻，還開始保存其他載體形式的資源，例如影音視頻等。當然，無論是什麼形式，保存的目的都是為了讓人們能更好地使用這些寶貴的資源。

凌薇



走出校園



內外蒙古大不同

暑假到蒙古走了一趟，見人之所罕見，感觸良多。不少朋友問及在內蒙古的所見所聞，當筆者告之是到外蒙古而非內蒙古後，衆人先是驚訝，繼而發出連串問題，因為人們普遍對外蒙古的歷史和現狀缺乏認識，能準確道出其首都所在的人實在鳳毛麟角，頻率最高的問題是：內蒙古和外蒙古有何分別？其實，外蒙是中國的鄰國，蒙古族又在中國古史上顯赫一時，香港既自詔為國際都會，教育上又趨向通識，學生怎可只懂得元朝的蒙古，而不了解作為現代國家的蒙古呢？

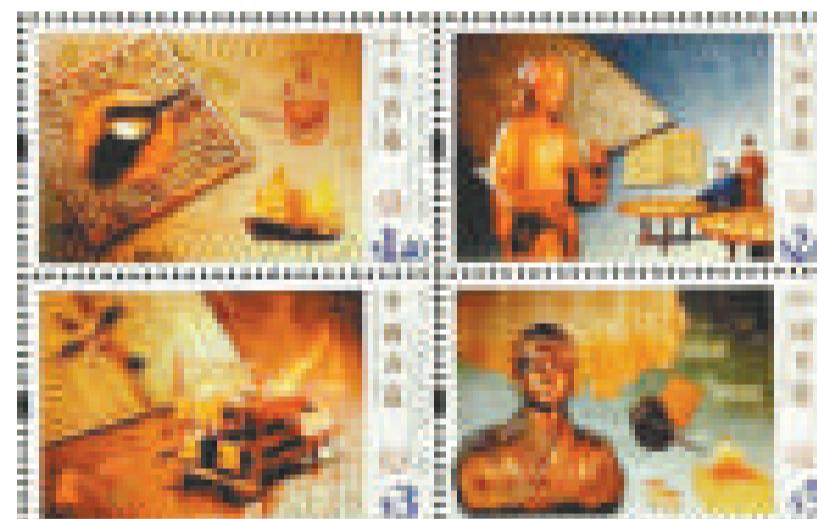
首先談談蒙古的現狀。傳統地理上的蒙古區域現在分為3部分：內蒙古是中國五大自治區之一（其餘4個是新疆、西藏、寧夏和廣西），首府位於呼和浩特；外蒙古則是主權獨立的國家，夾在中國和俄羅斯之間，因此被戲稱為「三文治」，是世界上第二大

內陸國家，首都是烏蘭巴托（意為紅色英雄，清朝和民國時稱庫倫）。外蒙古只是中國人的慣稱，1921年，蒙古在蘇聯的支援下非法脫離中國獨立（1946年才獲民國政府承認，國民黨遷台後撤銷認可，但獲新中國承認），1924年定國名為蒙古人民共和國，1992年改國名為蒙古國。另一片蒙古土地唐奴烏梁海則早已併入俄羅斯聯邦的圖瓦共和國內。

蒙古國土遼闊，面積156萬多平方公里，人口卻只有270多萬，比內蒙古的400多萬蒙古人口還要少，是世所罕見的「大國寡民」。內蒙古的語言文字不同，內蒙使用察哈爾蒙古語，以傳統蒙文字母書寫；外蒙則使用喀爾喀蒙古語，以俄羅斯等斯拉夫民族的西里爾字母拼寫。

下星期筆者將敘述蒙古國之行的所見所聞所思所感。（蒙古國之行·一）

梁勇（嶺大社區學院高級講師）

四大發明
古科技瑰寶

香港2005年8月發行一套4枚「中國古代四大發明」特別郵票

人類的科技文明不斷進步，今天的科技水平早已遠超過去，但它畢竟是在古代科技的基礎上發展而來的，不知古則難以通今。當談及輝煌的中國古代科技成就時，自然會想到「四大發明」：指南針、火藥、造纸术、印刷。

指南針是利用磁鐵在地球磁場中的南北極性而製成的指向儀器。指南針的前身「司南」在戰國時已普遍使用，它利用天然磁石琢磨而成，樣子像勺，轉動停下後柄指向南方。宋朝，人們發明人工磁化方法加強磁性，製成指南針。其後將其裝置在方位盤上，稱為羅盤。指南針大大加速了航運的發展，促進各國間的文化交流與貿易往來。

火藥用硝石、硫黃和木炭混和製成。秦漢以後，煉丹家用硫黃、硝石等物煉丹，從偶然發生爆炸的現象中得到啟發，找到火藥的配方。唐朝火藥開始應用到軍事上，將點燃的火藥包拋射出去燒傷敵人，這是最早原始的火炮，是近代槍炮的老祖宗。

西漢初期已有了紙，東漢蔡倫在

總結前人製造絲織品的經驗基礎上，發明了用樹皮、破漁網、破布、麻頭等作原料，製成適合書寫的植物纖維紙，才使紙成為普遍使用的書寫材料。

印刷術始於隋朝的雕版印刷。雕版印刷是用刀在木板上雕刻成凸出來的反寫字，再上墨印到紙上，速度極慢。北宋刻字工人畢升用膠泥做成長柱體，刻上反寫的單字，一字一個印，用火燒硬，形成活字，可循環使用。這種印刷方法雖然原始，卻與現代鉛字排印原理相同。造紙術、印刷術對文化、教育的普及，有不可估量的意義。

「四大發明」這概念由來華傳教士、漢學家艾約瑟提出。位於北京的中國科學技術館上月舉辦展覽，由於認為原來的四大發明不能完全代表中國古代科技的最高水平，所以將四大發明重新定義為：絲綢、青銅、造纸术、印刷。其實，中國古代重要的發明技術遠不止四大發明，亦難以「八大」、「十大」來概括。

余正（科技篇·一）

擷光留影

狂歡之後

這個暑假我們被無限興奮與狂喜所包圍。8月如火的北京城，只有一個關鍵詞——奧運。北京奧運在漫溢漢唐之風的盛大開幕禮中揭開面紗，讓全世界為之驚艷。隨之而來的是中國運動員在賽場上捷報頻傳，最後創紀錄地奪得了51塊金牌，登上本屆奧運金牌榜首位。而就在上星期，63位國家奧運金牌運動員齊齊到訪香港，全城掀起狂熱的金牌旋風。隨着運動員的離港，近一個月的奧運狂歡也將告一段落。

看着熱鬧的場景落幕，狂歡的人群散去，難免有些失落，彷彿會與狂風巨浪搏擊的手回到了平靜的陸地，突然變得很不習慣。壓抑了千年的民族是實在需要一場狂歡的盛宴，釋放面向世界、面向未來的熱情與期盼。

余一之

狂歡之後，「後京奧時代」宣告開始；狂歡之後，我們一起踏上新旅程。

余一之