

通識教室

# 用心用眼品味的菠蘿油

快訊

菠蘿油，向來都是茶餐廳的招牌美食。音樂劇《我愛菠蘿油》中的菠蘿油，雖然不能入口，但是需要觀眾用心去體會、用眼睇去品嘗。劇中的表演者均來自肢體傷殘兒童學校——甘迺迪中心，他們身體力行告訴大家，殘障人士同樣擁有無限潛能。

### 殘障兒童音樂劇

《我愛菠蘿油》是甘迺迪中心去年 40 周年校慶音樂劇，上月戰雲重演。校長黃婉冰表示，今年重演是希望讓去年錯過欣賞機會的公眾能再逢其會，透過劇中的情節，了解身體弱能人士在藝術方面的貢獻，體會傷健共融的精神，藉此創造積極和諧的社會。

「天生我才必有用，盡我力發揮潛能」，是甘迺迪中心校歌歌詞。《我》的演出者均是甘迺迪中心的學生和家長，當中包括患有大腦痲痺、肌肉營養不良、肌肉萎縮、

脊髓神經細胞萎縮等身體弱能的學生。大部分演出者都需要坐輪椅、使用輔助器來走路，或走路時會左搖右擺，以及幾乎全身動彈不得的，合共超過 30 名學生。

這齣音樂劇的故事發生在「甘迺迪茶餐廳」，茶客（演員）之間的對話突出了各人不同的性格，包括充滿愛心的菠蘿妹、賣糖姐姐、勇氣潮佬、自私的師奶，亦有孤寒三人組。劇中，透過壞分子（輪椅黨）搗亂茶餐廳的事件，道出「人們只要有愛心、信心和勇氣，再摒除自私，每人都可以把潛能發揮出來，完成偉大的事情」的信息。

### 顯潛能扭轉歧視

每人都有其獨特潛能，可是能否做到「每人都可以把潛能發揮出來」卻是問題。飾演吱喳鳥的林錦萍表示，現今社會仍有大部分市民會向殘障人士投以奇異目光，「我都見慣不怪了」。

就讀中三、臉上常常掛着微笑的林錦萍，今年 16 歲，左右身體比例不一，使她走路時左搖右擺，外出仍要依賴輪椅。她談到最難受的經歷是，有一次遭小巴司機拒絕她帶着輪椅上車，於是她與司機理論，最後當然是公理一方勝出。她續說，雖然不介意別人的奇異眼光，但當遇到太難聽的說話時，她會一直向他們瞪着眼。

談到興起，林錦萍突然收起笑容，一臉正經地說，「我希望藉着參與演出，能讓廣大群眾知道特殊人士都有很好的潛能。不要再用主觀的眼光看我們，不要以為我們是一群沒用的人，我們只是沒有發揮的機會。」

「摒除自私」看似是一件容易的事，可是要做到「摒除自私，每人都可以把潛能發揮出來，完成偉大的事情」，卻還需要很多的公民教育和時間。

撰文：郭殷廷



樂劇，透過該劇希望讓公眾了解殘障人士在藝術方面的貢獻，體會傷健共融的精神

萬物探源

中華寶庫

## 圖書館源於希臘

圖書館源於人們保存記事的習慣。考古學家在美索不達米亞南部的蘇美人古代城邦的一座神廟裡，發現寫着楔形文字的泥板，大都是商業事務紀錄，還有小部分是關於神的故事和傳說，他們的功能更類似「檔案館」。而世界上最早的圖書館則是希臘神廟的藏書之所和屬於希臘哲學書院（公元前 4 世紀）的藏書地。他們也收集非檔案類的文藝作品，這是真正意義上的圖書館。

中國的圖書館也有一段悠久歷史，只是最初並不叫作「圖書館」，而常常被稱作「府」、「閣」、「觀」、「台」等。如西周的盟府、兩漢的東觀、隋朝的觀文殿、清朝的四庫全書閣等都是較為有名的中國古代圖書館。而「圖書館」這一稱呼實為外來語，據說，「圖書館」一詞最早於 1877 年出現在日本文獻中，19 世紀末才傳入中國。

人類社會產生文字之後，用來記錄文字的載體——圖書也就應運而生，他們記載了由古至今人類歷史的發展和演變，而圖書館的功能之一就是收集、加工、整理並科學地管理這些珍貴的文獻資料。圖書館最古老



土耳其塞爾蘇斯的圖書館古蹟

的職能是保護各民族文化財富，擔負保存人類文化典籍的任務。

而如今，由於電腦網絡化的發展及科技發展的突飛猛進，圖書館不但保存手寫和印刷的文獻，還開始保存其他載體形式的資源，例如影音視頻等。當然，無論是什麼形式，保存的目的都是為了讓人們能更好地使用這些寶貴的資源。

凌薇

## 四大發明古科技瑰寶



香港 2005 年 8 月發行一套 4 枚「中國古代四大發明」特別郵票

人類的科技文明不斷進步，今天的科技水平早已遠遠超越過去，但它畢竟是在古代科技的基礎上發展而來的，不知古則難以通今。當談及輝煌的中國古代科技成就時，自然會想到「四大發明」：指南針、火藥、造紙、印刷。

指南針是利用磁鐵在地球磁場中的南北極性而製成的指向儀器。指南針的前身「司南」在戰國時已普遍使用，它利用天然磁石琢磨而成，樣子像勺，轉動停下後長柄指向南方。宋朝，人們發明人工磁化方法加強磁性，製成指南針。其後將其裝置在方位盤上，稱為羅盤。指南針大大加速了航運的發展，促進各國間的文化交流與貿易往來。

火藥用硝石、硫黃和木炭混和製成。秦漢以後，煉丹家用硫黃、硝石等物煉丹，從偶然發生爆炸的現象中得到啟發，找到火藥的配方。唐朝火藥開始應用到軍事上，將點燃的火藥包拋射出去燒傷敵人，這是最原始的火炮，是近代槍炮的老祖宗。

西漢初期有了紙，東漢蔡倫在

總結前人製造絲織品的經驗基礎上，發明了用樹皮、破漁網、破布、麻頭等作原料，製成適合書寫的植物纖維紙，才使紙成為普遍使用的書寫材料。

印刷術始於隋朝的雕版印刷。雕版印刷是用刀在木板上雕刻成凸出來的反寫字，再上墨印到紙上，速度極慢。北宋刻字工人畢升用膠泥做成長柱體，刻上反寫的單字，一字一個印，用火燒硬，形成活字，可循環使用。這種印刷方法雖然原始，卻與現代鉛字排印原理相同。造紙術、印刷術對文化、教育的普及，有不可估量的意義。

「四大發明」這概念由來華傳教士、漢學家艾約瑟提出。位於北京的中國科學技術館上月舉辦展覽，由於認為原來的四大發明不能完全代表中國古代科技的最高水平，所以將四大發明重新定義為：絲綢、青銅、造紙印刷、瓷器。其實，中國古代重要的發明技術遠不止四大發明，亦難以「八大」、「十大」來概括。

余正（科技篇，一）

擷光留影

## 狂歡之後

這個暑假我們被無限興奮與狂喜所包圍。8 月如火的北京城，只有一個關鍵詞——奧運。北京奧運在漫漫漢唐之風的盛大開幕禮中揭開面紗，讓全世界為之驚艷。隨之而來的是中國運動員在賽場上捷報頻傳，最後創紀錄地奪得了 51 塊金牌，登上本屆奧運金牌榜首位。而就在此上星期，63 位國家奧運金牌運動員齊齊到訪香港，全城颯起狂熱的金牌旋風。隨着運動員的離港，近一個月的奧運狂歡也終告一段落。

看着熱鬧的場景落幕，狂歡的人群散去，難免有些失落，彷彿曾與狂風巨浪搏擊的水手回到了平靜的陸地，突然覺得很不習慣。壓抑了千年的民族着實需要一場狂歡的盛宴，釋放面向世界、面向未來的熱情與期盼。

然而，天下無不散之筵席，即使是舉世狂歡的盛宴，亦終會畫上句點。

相對於京奧前和京奧進行時的激情澎湃，京奧後更需要的是冷靜思考。京奧的成功是整整 7 年精心籌備的結果，更是中國打開國門、改革開放 30 年的成果。這一個 30 年，中國經濟迅速增長，逐漸融入國際社會；下一個 30 年，國家要如何保持經濟增長的活力、如何成長為軟硬實力兼備的大國，皆是值得深思的問題。而僅對此次主辦奧運會的北京來說，如何讓久違的藍天常在、如何讓擁擠的交通保持順暢、如何讓文明之風繼續吹動，亦都是眾人關注的焦點。

狂歡之後，「後京奧時代」宣告開始；狂歡之後，我們一起踏上新旅程。

余之一

走出校園



## 內外蒙古大不同

暑假到蒙古走了一趟，見人之所罕見，感觸良多。不少朋友問及在內蒙古的所見所聞，當筆者告之是到外蒙古而非內蒙古後，眾人先是驚訝，繼而發出連串問題，因為人們普遍對外蒙古的歷史和現狀缺乏認識，能準確道出其首都所在的人實在鳳毛麟角，頻率最高的問題是：內蒙古和外蒙古有何分別？其實，外蒙是中國的鄰國，蒙古族又在中國中古史上顯赫一時，香港既自詡為國際都會，教育上又趨向通識，學生怎可只懂得元朝的蒙古，而不了解作為現代國家的蒙古呢？

首先談談蒙古的現狀。傳統地理上的蒙古區域現在分為 3 部分：內蒙古是中國五大自治區之一（其餘 4 個是新疆、西藏、寧夏和廣西），首府位於呼和浩特；外蒙古則是主權獨立的國家，夾在中國和俄羅斯之間，因此被戲稱為「三文治」，是世界上第二大

內陸國家，首都是烏蘭巴托（意為紅色英雄，清朝和民國時稱庫倫）。外蒙古只是中國人的慣稱，1921 年，蒙古在蘇聯的支援下非法脫離中國獨立（1946 年才獲國民政府承認，國民黨遷台後撤銷認可，但獲新中國承認），1924 年定國名為蒙古人民共和國，1992 年改國名為蒙古國。另一片蒙古土地唐奴烏梁海則早已併入俄羅斯聯邦的圖瓦共和國內。

蒙古國國土遼闊，面積 156 萬多平方公里，人口卻只有 270 多萬，比內蒙古的 400 多萬蒙古族人口還要少，是世所罕見的「大國寡民」。內外蒙古的語言文字不同，內蒙使用察哈爾蒙古語，以傳統蒙文字母書寫；外蒙則使用喀爾喀蒙古語，以俄羅斯等斯拉夫民族的西里爾字母拼寫。

下星期筆者將敘述蒙古國之行的所見所聞所思所感。（蒙古國之行，一）梁勇（嶺大社區學院高級講師）

## 影視製作秘笈講座

為與有志從事電影電視製作的年輕人分享成功經驗，香港電台電視部將於本月 27 日（星期六）及 28 日（星期日）舉辦 5 個「成功之謎——後浪專業秘笈講座」，內容為「演員／主持／旁白」、「攝影／剪接」、「美術／布景／動畫」、「監製／編導」、「創作／編劇」，由行內人士擔任嘉賓講者，歡迎中四至中七學生參加，費用全免。

港台送出 100 張入場券予大公眾讀者。請將姓名、電話及地址寄「九龍塘聯合道 322 號香港電台電視部綜合節目組——後浪專業秘笈講座」收，註明想參加的講座，每人可獲入場券兩張，先到先得。

進修榜

## 護脊運動工作坊

香港專業進修學校舉辦「護脊運動工作坊」，課程主要講解護脊運動之原理及應用，各學員有機會親自體驗不同的護脊運動，如健身球、阻力帶及各種核心訓練等。該課程由脊骨神經科醫生講解及 IHHF 護脊運動教練示範，學費為 400 元，全期 4 節。

入學資格：16 歲以上

上課日期：10 月 14 日至 11 月 4 日（逢星期二）

電話查詢：2926 1222

百科新趣

## 全國 9065 人叫郭晶晶

跳水公主郭晶晶人氣旺盛，受奧運金牌效應影響，內地統計，全中國與她同名同姓的共有 9065 人。

據《北京晨報》報道，自從郭晶晶在 2004 年雅典奧運會上獲得冠軍後，名聲大振，當年出生的新生兒取名郭晶晶的有 478 人，而 2003 年取名郭晶晶的僅 274 人，顯示冠軍效應對取名字的影響。從 2004 年至 2007 年間，取名郭晶晶的新生兒有 1183 人。

截至目前為止，與奧運冠軍同名同姓而僅次於郭晶晶的數目的是男子射擊 10 米氣手槍金牌得主龐偉，全中國同名者為 4526 人，其中男性 3878 人。與中國隊摘取北京奧運首金、女子舉重 48 公斤級金牌得主陳燮霞同名者最少，僅有兩人，男女各一人。

另外，與女子 10 米氣手槍金牌得主郭文珺同名者有 27 人；與郭晶晶搭檔的跳水金牌得主吳敏霞同名者為 875 人；與女子柔道 52 公斤級金牌洗東妹同名者有 25 人。

當機立畫



迷你鳥巢

要親身一睹北京奧運場館，再也不要長途跋涉了。各地樂高（LEGO）高手以積木巧手砌出奧運主題場景，當中他們以 30 萬粒 LEGO 積木加 3000 多隻 LEGO 人形積木，砌出奧運場景，如北京奧運的地標建築，包括「鳥巢」、「水立方」等，帶領市民遊走京奧每個角落。上圖的鳥巢及下圖的水立方由一塊一塊 LEGO 小積木拼砌而成，幾可亂真。

新聞工作者 Kylie



迷你水立方

## 徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「通識頭條」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000 字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500 字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500 字為限；

「百科新趣」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400 字為限；

「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200 字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街 39 號柯達大廈 2 座 3 樓大公报「通識新世代」，或電郵至 tkpge@takungpao.com.hk。