

將作慈善拍賣 料值八百萬元 吳冠中長江圖首次亮相



張大千的《老樹騰猿》，估價四百萬至六百萬元

【本報訊】記者鍾麗明報導：吳冠中一幅五米長卷《長江萬里圖》與張大千的一幅八呎巨畫《老樹騰猿》，將於蘇富比秋拍中雙輝映。一直由吳冠中私藏的《長江萬里圖》將首次公開展示，並推出作慈善拍賣，收益捐贈清華大學作獎學金，拍賣行預料成交價可達八百萬港元。

蘇富比中國書畫部主管張超群表示，畫家吳冠中今次親自委託拍賣行，將他於一九九〇年創作的作品《長江萬里圖》作慈善拍賣，拍賣所得將捐贈予他約六十年前一度任教的清華大學所設立的「吳冠中科學與藝術創新獎學基金」。

吳冠中墨彩手卷罕見

這幅墨彩圖卷《長江萬里圖》，長五點三米，將長江從西至東的主要景觀，包括雪山高松、三峽險隘、黃海旭日、太湖園林、江南水鄉、遠至上海市貌，一一呈現畫中。

吳冠中原本於一九七三年與其他畫家如黃永玉、袁運甫、祝大年共同繪製相同題材的巨幅壁畫，可惜該計劃後來被擱置，直至一九九〇年，畫家重睹當年油畫稿本，感慨良多，於是將油彩移植為彩墨，繪出這幅彩墨手卷。畫家十分重視這件作品，自己收藏了十八年。張超群表示，吳冠中的作品中，甚少繪畫手卷，而這幅更是他手卷作品中最重要的一件。畫家更

罕有地為畫卷親題引首數百字，交代創作的來龍去脈。繪畫手法上，畫家將不同的景致並置於同一畫作中，有如電影的剪接般，融合自然，並不突兀。

張大千逾廿作品拍賣

除此之外，今次秋拍，蘇富比還推出「張大千110歲誕辰紀念專輯」，拍賣二十多幅張大千的作品，主要由張大千的家屬、友人提供。其中，一幅創作於一九五九年的《老樹騰猿》，高八呎、闊四呎，估價四百萬至六百萬元。張大千一生愛猿猴，也養猿，據說張大千出世之前生母曾夢見自己受一僧獻猿，因此傳說張大千為黑猿轉世，而他亦以猿為藝名。這幅作品張大千後來贈送予孫兒張燧，現仍保存着日本「大風堂」原裝裱，附桐木盒，並有畫家題簽。

另有張大千作於一九七七年，屆七十九歲之齡為慶祝學生李仲民的川菜館「青城山」開張寫的書法及畫作。一字一畫原為一對，但今次拍賣將分為兩項拍品。張超群表示，李仲民為張大千的家屬，亦跟張大千習畫，二人關係十分要好，張大千有一段時間曾寄住在青城山，這幅作品亦寄寓他本身為四川人，居住過四川的感情。「青城山」畫作估價三百二十萬至四百五十萬元，書法估價二十萬至三十萬元。

此外，亦有一幅八呎日本屏風，為張大千繪贈給他在日本關係密切的山田小姐，該幅屏風將詩、書、畫結合。

其他拍賣精品還包括非關的《拳石



徐悲鴻的《高崗獅吼》，估價二百二十萬至三百萬元

水仙》，吳湖帆的《翠嵐隱居》、徐悲鴻的《高崗獅吼》等。

蘇富比中國書畫秋季拍賣會，將於十月六日在灣仔會議展覽中心新翼展覽廳2舉行。拍賣預展由十月三日至五日舉行。



莫各伯山水畫展開幕
莫各伯(右)在作品前與嘉賓合照(本報攝)

【本報記者袁秀賢廣州九日電】著名書畫家莫各伯國畫山水作品展今天上午在太和堂舉行，展出莫各伯山水作品五十多幅，頗受好評。山水畫展至十三日結束。

畢業於廣州美術學院的莫各伯，早年師從黎雄才、楊之光等畫壇大師，後又問藝於關山月、婁師白、王學仲、王子武等前輩。他在詩文、書法、古琴、雕塑等方面都有涉獵，同時又將其融匯於中國畫中，有着濃厚的中國文化韻味。

在繪畫方面，莫各伯最先以人物畫成名，現在着重創作山水畫。莫各伯筆下的山水畫，立意高邁雄渾，詩畫情景交融。其運筆厚實蒼潤而不滯，用墨鮮活多變而不浮，敷色純淨清雅而變化，讓人遊目騁懷於青山綠水之間。他上溯宋元院體山水范寬、李唐、王蒙等，下追明朝沈周、文徵明、浙江、石濤等人。也曾直接師承嶺南畫派的大師們，但都消化再造為自己的獨特追求。

正如廣東美協主席許欽松所言，莫各伯的山水畫，是一種文化情懷的追溯，是詩情的流淌，有一種獨特的格趣。多年來，莫各伯潛心研究中國傳統文化，將書法的篆隸筆法融匯於中國畫的勾勒中，並通過多種傳統筆意和筆法樣式營構出靈動、空靈的境界，傳達出現代山水畫中少有的寧靜淡泊。在他的山水畫裡有現代的意味，又有一種很深厚的古意。深厚的書法功力使他的筆墨技法日趨成熟，山水畫中的勾勒融入了篆隸筆法，表現了他獨特的藝術個性。

現任廣東省文聯《書畫評鑒》執行主編的莫各伯，曾在英國、美國、加拿大和內地各城市舉辦個人書畫展二十多次，書畫作品多次入選國內外各類展覽，曾被多家博物館、美術館、國家駐外使館和個人收藏。曾獲廣東省第四屆魯迅文藝獎、全國人物畫家名人獎、中國當代書畫藝術傑出成就獎。

穗展莫各伯山水畫

李雲迪任港樂駐團藝術家

【本報訊】香港管弦樂團(港樂)主席何承天日前宣布，明星鋼琴家李雲迪將於未來三個樂季成為港樂的駐團藝術家。

李雲迪與港樂及其藝術總監兼總指揮艾度·迪華特的合作始於二〇〇六年。今年初，兩位音樂家又再為樂迷帶來高難度作品——浦羅哥菲夫的第二鋼琴協奏曲，並於日前再度合作，以拉威爾的傑作G大調鋼琴協奏曲為港樂新樂季揭開序幕。作為駐團藝術家，李雲迪將會於本

季連續三個樂季與港樂合奏協奏曲，並會繼續與迪華特合作發掘更廣泛的曲目。

音樂廳以外，李雲迪亦將參與樂團的教育及外展計劃，透過舉行大師班與香港傑出青年鋼琴家交流，更會擔任香港管弦樂團「青少年聽眾計劃」的大使，以吸引更多青少年欣賞樂團的演出。

李雲迪表示：「作為香港人，我熱心參與培育對音樂有天分及熱誠的青年音樂家，更大力支持港樂向跟我一樣熱愛音樂的香港年輕人推廣美樂。」

文藝動靜

上海藝博會聚焦國際化



陳逸飛布面油畫《花樣年華》

經過了將近一年的精心準備，第十二屆上海藝術博覽會將於九月十日揭開面紗。博覽會為期四天，今年活動的主題宣傳口號為「畫廊，為收藏者領航！」主辦方介紹，在這個口號下，本屆上海藝術博覽會將重點凸顯藝術專業經紀機構——畫廊的功能、作用以及服務。

提升展會國際化程度

在本屆藝博會開幕前最新一次新聞發布會上，組委會負責人表示，國際化程度大大提升是今年藝博會一大特點。將有二十個國家和地區的一百四十多家一流畫廊抵上海參展，其中，泰國、捷克、巴拿馬是首次前來參展的國家。

組委會製作發行了「上海藝博會」、「上海藝博會國際當代藝術展」、「上海雙年展」三大活動的「貴賓卡」，並參與編輯「藝術地圖」，希望同一時期前來上海觀摩藝術活動的人，能夠共享這三大藝術盛事。

主題雕塑探討人與自然

每年上海藝術博覽會豎立在展館門前的大型雕塑，作為盛會的「第一視線」，又作為活動的主題作品。今年的主題雕塑作品為五十歲的美國著名雕塑家沃德克的《人與自然》雕塑群。沃德克被《國際先驅論壇報》譽為「二十世紀末西方世界最偉大的動物雕塑家」，他成為上海藝博會歷屆以來，主題

雕塑創作者中最年輕的一名藝術家；也為上海藝術博覽會創造了另兩項「第一」：第一次出現「群雕作品」，第一次展出彩銅雕塑。

《人與自然》由兩大部分組成，「彩鳥與蘋果」、「公牛系列」。「彩鳥與蘋果」作為主雕塑，高度四點五米，重約六百公斤。三顆飽滿的蘋果，或紅或綠，潤澤閃亮，疊加而起……頂端一隻極富生氣的「逍遙鳥」，在溫暖陽光下，披著金光，那種探究自然的神情，凝固的動作和情緒，表現了神奇和調皮。

「公牛系列」則由兩頭長約三點五米，高約二點五米，寬約一點七米的「大公牛」組成，柔和內斂，怡然自得。沃德克雖然簡化了大公牛的質感形象，印強化出單個牛脊骨的輪廓，突出牛群側面線條的疊加，因此與大自然形態交相輝映。彩色銅雕的材質特點，將動物的形態、色彩、紋理及個人情緒融入了作品中。

另外幾件雕塑作品也值得關注，如台灣著名雕塑家楊英風被北京奧組委挑選為北京奧運會建築雕塑的《水袖》。這作品以京劇的水袖舞動為題，創作理念源自台灣太魯閣的宏偉山脈，造型糅合了陽剛的山川氣象與傳統京劇中水袖的秀逸情態。

楊英風的兒子、台灣雕塑學會理事長楊奉琛介紹，二〇〇六年，中國國民黨榮譽主席連戰在北京與中共中央總書記胡



楊英風雕塑《水袖》

錦濤會面時，贈送了四件雕塑原創作品，楊英風的《水袖》就是其中一件。當時得到雙方的共同肯定，並決定按此雕塑製作一個放大版的「水袖」，將其立於北京奧林匹克公園，見證兩岸同胞情誼。

名家精品互相輝映

本屆上海藝博會的參展畫廊品質普遍提高，名家紛陳，例如大家熟悉的達利、阿曼、蘇泰、吳冠中、陳佩秋、謝稚柳、陸儉少、朱德勝、王介彥、朱銘、楊英風、陳逸飛、丁紹光等等。

今年活動中，還有不少新穎的裝置藝術，如：泰國藝術家瓦恰拉·普拉永坤的《回歸東方——帕布羅·畢加索》

陳逸飛作品集中展出

陳逸飛的畫作，往往能成為全場焦點。連續十一年參展藝博會的上海華氏畫廊，這次展出近十幅陳逸飛的油畫，是上海藝術博覽會歷來陳逸飛作品展出數量最多的一次，包括：陳逸飛的西藏題材代表作《父與子》、《藏民》；著名的《花樣年華》、《玉堂春暖》、《威尼斯》，以及聞名的水鄉系列、仕女系列等。

《兩仕女》、《持扇仕女》和《藏民》也是陳逸飛作品中少見的大幅。尤其是《兩仕女》和《持扇仕女》，陳逸飛生前曾說過這是自己得意之作。

從創作年代上分析，這三幅作品均創作於二〇〇一至二〇〇二年，亦是陳逸飛創作上的黃金時期。



瓦恰拉·普拉永坤裝置藝術《回歸東方——帕布羅·畢加索》

錦濤會面時，贈送了四件雕塑原創作品，楊英風的《水袖》就是其中一件。當時得到雙方的共同肯定，並決定按此雕塑製作一個放大版的「水袖」，將其立於北京奧林匹克公園，見證兩岸同胞情誼。

陳逸飛作品集中展出

陳逸飛的畫作，往往能成為全場焦點。連續十一年參展藝博會的上海華氏畫廊，這次展出近十幅陳逸飛的油畫，是上海藝術博覽會歷來陳逸飛作品展出數量最多的一次，包括：陳逸飛的西藏題材代表作《父與子》、《藏民》；著名的《花樣年華》、《玉堂春暖》、《威尼斯》，以及聞名的水鄉系列、仕女系列等。

《兩仕女》、《持扇仕女》和《藏民》也是陳逸飛作品中少見的大幅。尤其是《兩仕女》和《持扇仕女》，陳逸飛生前曾說過這是自己得意之作。

從創作年代上分析，這三幅作品均創作於二〇〇一至二〇〇二年，亦是陳逸飛創作上的黃金時期。

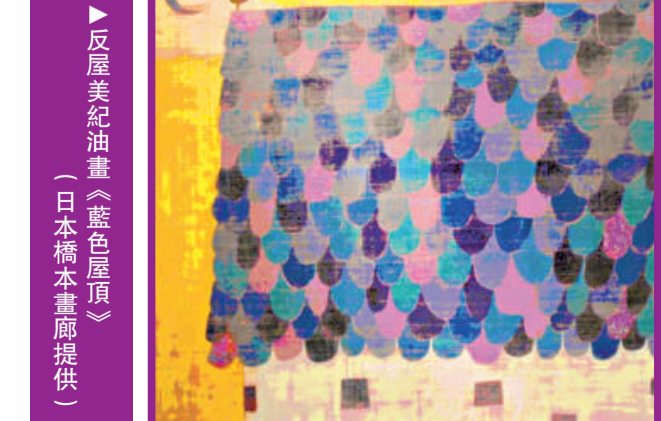


沃德克 (Peter Woytuk) 群雕《人與自然》

第十二屆上海藝術博覽會
時間：9月10日至9月14日
地點：上海世貿商城
上海藝術博覽會國際當代藝術展
時間：9月10日至9月13日
地點：上海展覽中心



陳逸飛布面油畫《兩仕女》



反屋美紀油畫《藍色屋頂》(日本橋本畫廊提供)



陳佩秋國畫《秋憩》(上海豪派畫廊提供)



反屋美紀油畫《雪中教堂》(日本橋本畫廊提供)