暖暖的殘奧

李若梅

殘奧會一直是「二奶命」，而且並非得寵的二奶，雖然後來得以「入宮」，可緊跟「大婆」奧運會之後舉行，卻仍還是被忽視，大家總覺得它無甚觀看價值，因而傳媒總是缺乏報道的興趣。

假如你仍抱着這種舊觀念而未有收看北京殘奧會的開幕式的話，那你便不會知道自己錯過了多少與美麗的邂逅。我一直相信北京會以製作奧運開幕式那樣的認眞和熱誠去製作殘奧會開幕式的，而它果然沒有令我失望。

雖然比起奧運開幕式，殘奧開幕式的規模要小一些，卻也小而精。奧運開幕式是磅礴澎湃的，而殘奧開幕式卻是溫馨歡樂的；奧運開幕式是熱的，而殘奧開幕式是暖的——失明歌手的歌聲是暖暖的，失明鋼琴家在隨曲變換的巨大布景中演奏的「四季」也是暖的，尤其是曲終時老太太上前給他的擁抱，更加溫情脈脈；由在四川地震中失去一腿的小女孩帶出的以手代足的芭蕾賺人熱淚，而北京奧組委主席劉淇與國際殘奧會主席克雷文在桃花叢中發表講話的畫面更是美不勝收。

本以爲如此精彩的開幕式，會提高傳媒對殘奧會報道的興趣，可是仍是失望地發現，有關新聞只佔了大部分報章的一小角版面，而當晚也只有亞視直播，無線則僅由英文台直播。

殘奧會，何時才能得到應有的重視和支持？

呼之欲出

土星與越位

葉　輝

魚在藻

德國小說家格拉斯（Gnter Grass）是兼職詩人，也動手做雕塑，也玩音樂，據說都是職業水準呢。他早年的一首詩，叫做《土星》：最後兩段說：「我平直躺着，／抽一根煙，／然後在黑暗中肯定／有人張開他的手／當我的煙灰／從香煙抖落。」「晚上土星來了／並且張開他的手／裝我的煙灰，他／刷了牙，／土星／我們將爬進／他的嘴巴。」

格拉斯的詩寫得充滿異趣，富於幽默感，大概比很多詩人都要寫得可親一些。《土星》前面的幾段平平淡淡，一層一層地感悟生活裡習以爲常的細節，到子最後兩段，才閃出一耳奇異的聯現：土星和煙灰缸、「我」和香煙。「我們將爬進／他的嘴巴」這一句，大概可以借用來做反吸煙廣告。

日耳曼人熱愛足球運動，格拉斯大概也是個球迷，所以才會把足球賽跟寫詩這兩樁事扯在一塊，濃縮於一首叫做《晚間的球場》的短詩裡：「足球在空中緩緩升起／現在你看見全場滿座了／詩人單刀赴會，面對空門／可是球證吹了哨子：越位」。

全詩只有四行，足球和月亮、球員和詩人、射球和作品，一層一層的對照，那是說，足球員面對空門，全場歡呼，可不一定是有效的入球；一如詩人的作品，不一定被認可。詩人大概要向足球員學習：不管甘心不甘心，也得要接受「越位」的裁決。

西瓜八八八

雲家洛

笑語風雲

走進葵芳的連鎖超市，驚覺一月間，店面大變身。招牌改頭換面，強調「品味」，本來賣紙巾雜貨的角落，賣起香薰，一排排輕飄飄的檀香、迷迭香，標價上百元，用作插香的小碟，平平無奇，或曰「簡約」，也叫價上百元。

我們嘩然，正想趕過來介紹的售貨員，一望即知他碰到了「混吉」的顧客，忙避走一旁。

顧客在超市裡，現在有新遊戲，就是格價之旅。首先發現，是多了一片賣精美酒水與健康食品的園地，貼上「有機」標貼，升價數倍，德國來的健康花茶，又是近百元一盒。葵芳這區，被公屋包圍，近年雖然住進了一些屬於「低層」的中產階層，這些東西，有多少人會買？

大衆的日常消費品又如何？最令人愛不釋手捧着的，是新西蘭入口的走地雞蛋，六十多元一盒，只有六大隻，我捧着良久，想像十元一隻雞蛋，是何等美味，對不起，想像不到，只好買內地蛋，價錢已升至一元一隻。

一罐咖啡，五塊半、普通一包即食麵，三塊七，據說還是已減價的價錢。超市改名後，把自己包裝成理所當然賣貴價貨，生果陳列架上，放着一個自稱「日本炸彈西瓜」的東西，八百八十八元一個，旁邊那個百多元的蜜瓜，頓時顯得很便宜，十多元一包菜簡直就是皇恩浩蕩了。

我們選了最最便宜的青菜與生果，就看你的八百八十八元西瓜能賣到幾時。

「天津衛做買賣的！」

陶　然

記得好久以前看過一部國產片，細節大都忘卻了，只有一句由大配角說的台詞久久記在腦海裡。那配角說的是他假扮的身份是「天津衛做買賣的！」當時內地沒私人做生意這說法，覺得奇怪，可能因此就深入我心。

但現在天津衛做買賣的已很普遍，不但公家有，私人也不少。來到天津，碰上食品節開幕，又是星期天，難免人山人海。天津三寶是狗不理、十八街麻花和耳朵眼炸糕，早上匆匆忙忙，來不及吃早餐，便在小吃店買了剛炸好的兩個耳朵眼炸糕塡肚，但太油膩，吃了一個便不想吃了。狗不理昨晚吃過，還有麻花，覺得吃不吃都無所謂，也就過其門而不入。三寶嘗了其二，感覺是盛名之下，其實難副。也許是如今物質極大地豐富了，人們的嘴巴自然也刁了起來。

食品街無非吃吃喝喝，來到古文化街，又自不同。文房四寶應有盡有，最引人矚目的是用毛筆寫的招牌，其中有好些是陳啓智的手筆。他和我們同行，走三五步便有店主跑出來跟他寒暄。他是我們大學同班同學，也是啓功的大弟子。「文革」時啓功被造反派勒令抄寫大字報，他就在深夜裡偷偷撕下來揣摩，後來啓功知悉了，覺得危險，就叫他晚上上自己家裡學，終於成功。

現在他在中國書法界已闖出名頭來了，我們走着，不時被人流衝散，我叫他「啓智！」他沒反應，原來現在人們都稱他爲「陳老師」！

在水一方

肅貪倡廉

葉特生

生命特寫

人心不古的又一個榜樣：以前的小孩作文時寫「我的志向」，希望做領導人的理由是：可以爲人民服務。如今的台灣孩子如果立志做領導人，理由變成：可以隨意說謊，不必受懲罰，而且可以收到很多紅包，變得很有錢。官箴的墮落，人格的墮落，是會影響後代的，政治的污穢，已經嚴重污染人的心靈，從孩子開始，這就是造孽。

如果往後，社會顯不出公義，法律沒有公正，求神拜佛也沒有果報，還憑什麼讓我們安然活下去。

台灣人口口聲聲訴諸司法，司法還是公正的嗎？過去政權已經腐蝕了檢調系統這棵大樹，有多少貪腐共犯還在其中，吃人的手軟，面對這貪腐集團頭子，還能公正獨立地辦案嗎？八年禍害，哪裡僅限於經濟和兩岸關係而已？

民間互信的破壞，道德的敗落，種種罪惡，都藉着「台獨」之名而行，小孩的理想，因着陳水扁，變得臭不可當，第一個要找他算帳的，不應該是國民黨，應該是小孩。馬英九最近強調肅貪決心，「不會手軟、不會猶豫」。這是道德的宣示，單說訴諸司法，已經平息不了人心中的疑慮。政府必須有維護社會公義的決心。於是大家拭目以待，有決心還要有辦法，好使孩子能驕傲地說：立志做一個肅貪倡廉的好領導。

掌聲爆起

黃子程

傳媒按摩

讀今期《明報月刊》白先勇報道《牡丹亭》（青春版）在歐洲巡迴演出的盛況，不禁叫人心頭大樂。每次精選片段播出，都得到學子的專注欣賞，從中，他們明白到中國傳統戲曲的面貌和藝術內蘊，而湯顯祖的大名，終能在他們的戲劇學習中，留下了深刻的記憶，「臨川四夢」，掀起了重溫之樂趣，湯顯祖與莎士比亞，也就成爲他們比較東西方戲劇的兩大重要劇作家了。

白先勇對崑劇崑曲的全身投入，使得中國這獨特的傳統戲曲在國際上聲名大噪，可說功不可沒。中國傳統藝術，正正需要像白先生這些有深度有涵養的愛好者廣爲推廣，否則，不要說外國人不知道，就連自己國人也不知這是瑰寶。《牡丹亭》的驚艷，希望不是偶然帶來的一次情有獨鍾，其他優秀的傳統藝術，薪傳的人，又將是誰和誰呢？

你看到白先勇怎樣緊張兮兮的觀察外國觀衆觀賞《牡丹亭》演出的反應，你就知道一個人全心全意爲藝術而生存會有怎樣的喜悅，白先勇這樣寫：我看他們一個個正襟危坐，看得眼睛都不眨一下。到了《驚夢》一折，笛子聲揚起，纏綿婉轉，台上男女主角水袖翻飛，勾來搭去，把觀衆的心都勾住了。一折唱完，掌聲爆起。

測老法

阿　濃

南墻集

試爲你家的上一代測老，看他是未老、半老還是眞老？你也可以自己測自己。

他要長期服食多少種藥，例如血壓藥、膽固醇藥、糖尿藥、骨質疏鬆藥……每服食一種扣五分。

他的視覺、聽覺、味覺、嗅覺可以應付日常生活所需嗎？每有一樣出現嚴重功能障礙扣十分。

他行動自如嗎？借助手杖扣十分，借助助行架扣二十分，借助輪椅扣三十分。

他不停重複自己的說話嗎？一小時內重複一次扣五分，重複兩次扣十分，每多一次加扣五分。

他有告訴別人自己年歲習慣嗎？例如「我今年九十歲啦！」如有扣十分，如果還要報大數，扣二十分。

他懂得使用電腦嗎？不懂扣十分。他懂得在提款機提款嗎？不懂扣二十分。

他有四十歲以下的朋友嗎？沒有扣五分。有五十歲以下的朋友嗎？沒有扣十分。有六十歲以下的朋友？沒有扣二十分。

如果扣足一百分或更多，他是眞的老了。扣了五十至九十分，他是半老。扣了五十分以下，他還未老。

這是我並不科學的測老法，但相當準確，試試看。

余叔韶作品

關　平

東風西風

前些時談法律界人士寫書，提過余叔韶的名字，這裡作點補充。

余叔韶是香港大律師，香港大學畢業後，在抗戰期間赴內地投身軍隊，任國民黨駐粵部隊余漢謀屬下李彥和的秘書。抗戰後余叔韶回港，拿到獎學金赴牛津大學唸政治和經濟，後因國內政局轉變，改唸法律，一年內拿到大律師資格。

余叔韶回港後被委任爲第一位華人主控官，但原先協議按海外僱員條件聘任不獲批准，遂憤而辭職自立門戶，接訴訟案，成爲著名的華人大律師。香港的大律師中，不少都曾跟他實習，後來都成爲「御用大律師」（回歸後改稱資深大律師）。余叔韶對這個「御用」制度不滿，一直拒絕申請，可見他性格倔強，能堅持原則。這與他辭去主控官一職一樣，他說是不滿英國人的殖民地作風，覺得歧視華人需要作出抗爭。這些經歷，在他的兩本著作：《與法有緣》和《法訟趣聞》都有詳細介紹。

余叔韶在香港法律界資歷很深，書中述說了不少與法律界中人的交往。特別值得一提的，是他對前高院大法官百里渠很有意見，說他對音樂的興趣比法律還要大。百里渠與他同期加入律政署任主控官，所以認識應該很深。

活力校園

陳瑞芝紀念中學代表隊「HP管理賽」晉全球四強

宣道會陳瑞芝紀念中學六位中四及中六學生：郭本儷、梁靄靈、林曉燕、林馨、鄧皓嵐和周永俊，組隊參加二〇〇八年的「HP環球學生管理挑戰賽」，在初賽中，成功擊敗全球逾二百支隊伍而躋身於美國科羅拉多州舉行的總決賽，成爲香港自二〇〇三年派隊參加是項比賽以來，首隊晉身總決賽的隊伍。

在今年八月十九日舉行的總決賽中，陳瑞芝中學代表隊派出其中兩位同學鄧皓嵐、周永俊親身出席在科羅拉多舉行的總決賽，與來自其他國家和地區的七支隊伍面對面切磋，最終奪得「HP環球學生管理挑戰賽」全球第四名。

二〇〇八年「HP環球學生管理挑戰賽」由HP贊助，Junior Achievement Worldwide主辦，旨在讓學生一嘗成爲公司的行政總裁及財務總裁的滋味，自行爲企業發展作出決策，培養他們的企業精神。

透過電腦模擬程式，學生成爲管理要員，作出不同的商業決定，包括爲產品訂價、訂定生產量、市場推廣預算、投資金額及研發之投放，務求爲公司達到最高的營利。

◀鄧皓嵐與周永俊在美國參與總決賽的角逐

在今年二月舉行的香港挑戰賽，由國際成就計劃香港部主辦，吸引超過五百位大學生及中學生參加，其中十支隊伍獲選代表香港進入環球初賽，與來自阿根廷、阿塞拜疆、加拿大、印度、中國內地、波蘭、俄羅斯及美國等國家和地區的學生一同較量。

◀國際成就計劃香港部行政總裁劉少坤（左）及HP香港市務總監許遵發（右）向宣道會陳瑞芝紀念中學的同學（左起：郭本儷、梁靄靈、林曉燕、林馨、鄧皓嵐、周永俊）頒發登機證，恭賀他們成爲香港歷來首支出戰總決賽的隊伍

嶺南大學出版文集 籲關注「聽障」人士

「或許有一天，我停下來，不再流淚，安靜地留在自己的墳墓裡。」這句話摘自嶺南大學已故校友李菁的文集，總結了她經歷了廿六載受「聽障」折磨的心路。她於二〇〇八年三月一日選擇了斷自己的生命。

嶺南大學資源拓展處爲紀念李菁校友及喚起社會對殘障人士的關注，印製了文集《凝望》，將李菁過往在網上日誌上描述自己「聽障」的文章和她生前的生活照結集成書。李菁透過在網上日誌的文章，記錄了年幼時曾因發高燒而導致嚴重弱聽、從小到大遇到的挫折及不愉快的經歷、由中學至大學的生活片段、參加棋藝錦標賽屢獲獎項以及她的生活軼事。

文集由嶺南師生及李菁家人捐款成立的「李菁紀念基金」贊助出版，限量免費派發，索取可電：二六一六八九七五。如公衆人士欲捐款予「李菁紀念基金」幫助嶺大殘障學生，可以劃線支票抬頭「嶺南大學」及背面註明「捐助李菁紀念基金」及聯絡電話，郵寄往屯門嶺南大學黃氏行政樓二樓大學資源拓展處。

創意資本主義無弔詭

黃伯康

可持續創意

在馬來西亞成長的台灣財經評論人沈雲聰，批評比爾・蓋茨在《時代》雜誌的撰文，並認爲「創意資本主義」無甚「創意」可言。

我對沈雲聰的食古不化只能表示同情，像他這種富人，習慣了評論財金界的短趨勢，要這種人明白蓋茨的大理念，就如《聖經》所言：比駱駝穿過針孔還要難。

沈雲聰的眼光就是那「針孔」——以爲自己的評論如刺針般可見血，實際上針孔透出來的目光比一粒豆子還要狹窄；相對的，蓋茨的「創意資本主義」概念正是那駱駝，駝峰貯藏着甘露，關鍵是如何在今天的資本主義沙漠之中順利引流。

沈氏看不出蓋茨的創意在哪裡，主要是鑒於「企業老早就明白，助人與賺錢本來就是一體兩面」的立論。然而，他這個論點，卻是早已過時了。

在互聯網高度貫穿生活的今天，「市場」已被超級分割化（segmentized），甚至過度分割化，傳統的市場推廣活動已難收「規模經濟」（economies-of-scale）之效益（要滲透每一個被分割的市場，「戰線」會拉得太長），是故，現時世界各地的大勢是主攻「超級富豪」（super-rich）市場，無寶不落。近例就是《金融時報》、《紐約時報》及《華爾街日報》均在今年推出了只針對超級富豪的消費生活雜誌，而其他類型的雜誌卻逐步萎縮。

因此，蓋茨就是選擇在此時提出「小數怕長計」的理念，「創意資本主義」的「創意」在於：我們可以透過科技來更有效地收集這些「小數」，從而達致即使服務針對低下階層但仍然獲利甚豐的目標。此概念的聰明之處，是透過滿足低下階層來促使整個市場都得以適量滿足，繼而令整體社會穩定。這就是透過經濟活動而讓社會政局有所發展——從經濟層破框走進政治層。這種宏觀理念，一般的財經評論人又怎會明白？

眞光兩校聯校畢業禮 寄語循「四德」要自強

九龍眞光中學與眞光女書院月前假香港文化中心音樂廳舉行聯校畢業禮，邀得香港青年協會總幹事王葛鳴博士致訓及授憑。

兩校校董會主席蘇成溢牧師在致辭時表示，爲畢業同學能夠完成人生一個階段而感到喜悅，希望同學們離開學校後，一生都要緊記「您們是世上的光」，無論是待人處世、貢獻社會、關懷別人，在崗位上盡力，都要在世上發光發熱，爲世界增添光明和溫暖。

王葛鳴博士致訓辭時表示，現今女子的教育水平提高，在社會工作的女性增加，不少人更是身居要職。作爲女子中學的學生，首先要秉持一個好女子應有的四德：婦德、婦言、婦容、婦功，日後無論在家庭或社會擔當怎樣的角色，都要遵循四德的操守，做到自愛、自醒、自信、自強，謹慎言行，儀容端莊整潔，有健康的生活態度，待人接物合乎禮儀，有自學精神，爲社會和國家作出貢獻。

在兩校的畢業生代表向來賓及家長、師長致謝後，聯校詩班爲畢業同學唱出悅耳的歌曲《GIVE US HOPE》，全校師生更一同合唱《放光芒》，在校董翁傳鏗牧師送上的殷切的祝福中，畢業生們揭開了成長的新篇章。

▶主禮嘉賓王葛鳴博士致訓辭

新學年，有壓力

孫慧玲

在轉型的社會和轉變的世代中，最重要是頭腦靈活多創意，性格合群能與人合作。

1 2 3 信箱有情

孫老師：

我升上中三了，新學期才開始，便發現過得不容易。

首先的是選科壓力。雖說取消了會考，但要命的是我們在明年仍要分班，誰也不想去「渣」班，誰都希望自己進數理精英班。爸媽常在我耳邊「咦咦哦哦」：「不要讀文科，文科冇『錢』途。」

還有功課壓力。中三科目特別多，上課節數特別多，每一科的內容瑣碎，瑣碎得來繁複，繁複得來又枯躁乏味，叫人提不起興趣。

我知道不讀書沒前途，但我實在厭倦了香港的教育制度和老師的教學法，你說我該怎麼辦？

煩惱人

煩惱人：

說到中三，眞是不容易的一年。記得我當年剛升讀中三時也是被嚇得半死，僅科學一門便一開三，物理、化學、生物各自獨立，加上必修中英數和原有的西史、英國文學、中史、地理、經濟、宗教，一共十幾科！中三的確是不容易的一年。

如何應付？只能看你自己了。臨近戰場而怯懦，當然必敗無疑。所以對付難關第一招，就是不要以難關視之。你覺得科目太多，不夠時間溫習，別的同學也同樣有這些問題；既然是這樣，問題也不再是什麼問題，你就用既來之則安之的心情去面對好了。

當你眞的覺得功課壓力太大，時間不夠用的話，便要將科目分清主次，自己有興趣有把握的列爲主要科目，多用點時間，爭取好成績；興趣沒那麼濃厚但有把握的列爲次要科目，不求高分但求及格好了。

不過，你要注意，中英數三個必修科，無論你喜歡與否都不可忽視，都要唸好；如果中英數成績不好，不但影響中四選科，更影響升班，切記！

至於爸媽「文科冇『錢』途」的叮囑，這只是他們的看法。因爲在上一代，醫生會計師工程師等等是令人崇敬的人物，他們都是理科班出生；但現在，由於社會的轉型，從商或做金融同樣能賺錢，商界金融界並不見得盡是理科人。其實，在轉型的社會和轉變的世代中，讀什麼科目出身已不是最重要的了，最重要是頭腦靈活多創意，性格合群能與人合作。若你時常擔心這樣擔心那樣，正正不利於創意頭腦和合群性情的培養。如果爸媽不了解，請多向他們解釋；如果他們眞的過分囉嗦，便留在學校溫習或去圖書館讀書好了。

放眼目前，活在當下。不要顧慮太多，一心一意，將眼前的工作做好，追求自己的進步——每天的進步，每次測驗的進步；今次測驗成績比上次高分一些，每次都有提升。如此一年下來，你一定有令人刮目相看的表現，爸媽對你的態度也會不一樣，這才是最重要的。

人貴自強不息。與煩惱人共勉。

孫慧玲字

【編者按：本欄歡迎讀者來信，提出問題，分享感受。來稿請電郵至wlsun.newspaper@gmail.com】