

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szbcy.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號 (地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

叶若海油画展-世界的土樓

《樓外的烟花》136X76 厘米

地點: 深圳市羅湖區沿河南路1021號 (往火車站方向) 航誠藝都中國工藝精品商場

展期: 2008年9月19日-29日 10:00-20:00

更正:
宋代鈞窑梅瓶, 高25.5cm, 原足徑17.5cm現更正為8.5cm
原重量應更正為去除。

清乾隆鑲金大佛



上海「藏海拾珍」民間收藏展 世界孤品紛亮麗現身



世界孤品清代票據現身上海

盛世收藏乃亙古不變之真理，當人們解決了溫飽問題後，開始有閒錢和心情玩收藏。自上世紀八十年代內地民間收藏蓬勃興起之後，上海的民間收藏活動方興未艾，目前約有50萬收藏大軍分布在全市的每一個角落，收藏者層次參差交叉，收藏的品種也是五花八門。

日前，在上海百年名園豫園舉辦的「藏海拾珍」民間收藏展上，大批出自民間收藏家之手的珍品紛紛現身，其中不乏有着「世界孤品」之稱的上海清代錢莊票、明末四公子之一陳貞慧水坑端硯、清道光竹簧花瓶、清光緒書卷冊頁區等，不僅引發收藏界一片熱烈的追捧，更展示了具有濃厚上海地域特色的收藏文化。這次展出是豫園建園四百五十周年、豫園書畫善會成立一百周年系列紀念活動之一。為

很多藏品真正體現了民間收藏水平和特色傳統。此次藏品展是該俱樂部成立以來的首次展覽，因此受到了社會各界的廣泛關注。

著名錢幣專家余榴梁此次拿出了世界孤品——上海清代錢莊票等一批罕見的錢幣讓中外觀眾盡情觀賞。上海是中國最早開放的國際通商口岸，清光緒年間，上海的錢莊數量在全國名列前茅，但錢莊發行的有價流通實物票據，流通後又被錢莊全部回收登出，能留下來的是寥寥若晨星。目前國家博物館以及國家權威資料文獻，均無上海清代錢莊票的記載。今次展出的多部近代貨幣史著作，在引用實物資料時，均選用「春恒茂」一千文莊票作為唯一的實物示範依據。

值得一提的是清光緒書卷冊頁區，長100厘米，高65厘米，厚10厘米，整塊區額呈書卷冊頁型，據介紹是區額收藏家唐昌科從福建三明地區大田縣尋得。仔細觀賞這塊區額，製作十分精緻：區額上方有18個栩栩如生的人物，中間三個是代表「福、祿、壽」的吉祥人物，兩邊均是着明代官服的官員，區額兩邊呈書卷型的各有一行字，右邊一行字是：「大清光緒二十六年歲在庚子花月大吉旦」。左邊一行字是：「信士吳錫李叩」。區額周圍的邊框是纏枝蓮紋，更有意思的是區額中間的三個大字：女堯舜，區額底部的花紋則是佛教中的萬字紋。專家考證認為，這塊區是當時地方上為了奉承當時的慈禧太后，把她比喻為當今的明君，所以，用了「女堯舜」的尊稱，掛在當地的生祠大殿上。

另一件晚清黃楊木雕嵌骨大佛龕，也深受觀眾注目。黃楊木是珍稀木材，生長十分緩慢，向有「千年矮」之稱，四五十年樹齡的黃楊木樹幹直徑僅10-16厘米，質地堅韌光潔，紋理細密，色黃溫潤，具有象牙效果，年久色愈深。此次展出的黃楊木雕刻工精緻，採用圓雕和各種雕刻相結合，極具欣賞價值。由於明清時期的黃楊木雕作品現今存世極少，因而在近幾年的拍賣市場中，黃楊木雕市場價格一路勁升。例如在2002年的一次拍賣會上，一款高11.7厘米的清代黃楊木雕人物筆筒，成交價竟然達到68.2萬元。今次展出的黃楊木雕嵌骨大佛龕，價值如何可想而知。

展出的一尊銅鑲金釋迦牟尼坐像，吸引了不少收藏愛好者的目光。該尊佛像是清代早期體形最大、手工最精細的金銅佛像之一，雖經歷300年滄桑卻無損傷。

展品之一的晚清水晶布袋和尚，造型生動活潑。水晶是一種石英結晶體礦物，其主要化學成分是二氧化矽，清代水晶人物雕刻存世甚少。此件作品臉帶笑容，背後背着一個大福袋，隨時隨地幫人祈禱消災，強調要大度能容，笑口常開，令人深受感染，代表了中華民族寬容、和善、智慧、幽默、快樂的精神，故有人譽之為中國佛教的「形象大使」。

本次展覽還荟萃了一批特色藏品：如明末四公子之一陳貞慧水坑端硯、明代螭龍鑲金銅瓶、清道光竹簧花瓶、清光緒銀質雙龍戲珠香薰爐，以及清乾隆、嘉慶、道光、光緒、宣統等朝的官審器等。而收藏俱樂部顧問、國家級專家高阿申，此次也拿出了二十多件藏品參展，其中有元青花折枝靈芝朝冠耳三足爐，清順治五彩八仙一統瓶等。

上海市工商聯收藏俱樂部理事劉超表示，「盛世收藏」乃是一個社會繁榮昌盛的標誌，中國20多年間發展起來的民間收藏隊伍如今已有7000萬人之多，他認為，在當今的三大投資熱點股票、房地產和古玩藝術品中，房價和股價波動太大，而投資古玩正當其時，只要投資對了，會有相當可觀的利潤。上海現已形成一個多元化的收藏者層次和市場，藝術品絕對是大收益和小風險的穩健投資。這次工商聯收藏俱樂部主辦首屆精品展，雖然只是拿出了部分的收藏精品，但已成功地提升了上海民間收藏的層次，展現出上海「全國收藏半壁江山」的風采。

文：李佳佳 圖：湯彥俊



清順治五彩八仙一統瓶



形神俱似的清代象牙雕《蟋蟀吃香蕉》



清光緒書卷冊頁區



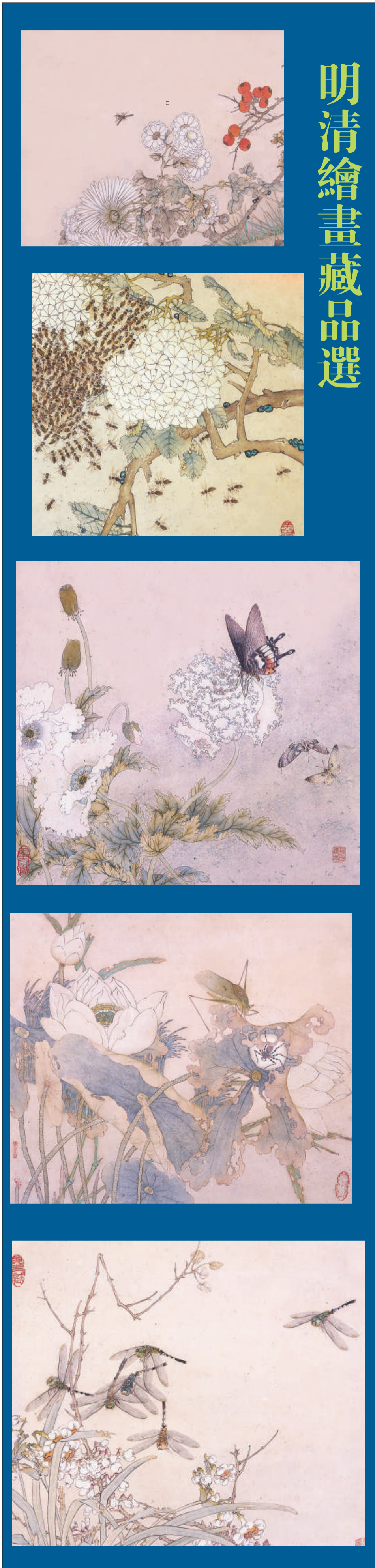
晚清水晶布袋和尚



明萬曆青花雲龍小口瓶



晚清黃楊木雕嵌骨大佛龕



明清繪畫藏品選