

深圳音樂廳樂韻迎金秋

「秋聆音樂聽」薈萃中西樂精英獻藝

【本報訊】記者欽聞深圳報導：深圳音樂廳年度第三個演出季「2008秋聆音樂聽」現正舉行。四十多場中西薈萃的音樂會帶來豐富的音樂體驗，分別來自柏林、奧地利、日內瓦等地的優秀交響樂團先後訪深演出。

九月十九日，香港管弦樂團將首次亮相深圳，在素有「樂園建造者」美名的著名指揮家艾度·迪華特執棒下，帶來一套為開幕演出量身定做的曲目——舒伯特的《第五交響曲》和布魯克納的《第七交響曲》。

柏林奧地利樂團亮相

十二月二十五日和二十六日晚上，柏林交響樂團將奉上高雅而輕鬆的聖誕音樂會；十二



▲奧地利古典愛樂樂團將為中國人送上新年祝福

月二十八日，奧地利古典愛樂樂團新年音樂會，在著名指揮家恩斯特、和澤的帶領下為觀眾送上新年祝福。

除了交響樂音樂會之外，演出季中還有各種樂器的獨奏演出，以及歌唱、室樂、佛蘭明哥、爵士樂等節目。

佛蘭明哥奔放又優美

十月十日，結他大師卓安·卡莫納將舉行一場佛蘭明哥音樂會，這位被藝術大師梅紐因譽為「傑出結他演奏家」的西班牙王室後裔，將率領其組合為觀眾演繹佛蘭明哥奔放、優美、昂揚的精髓。緊隨其後的德國動克爵士樂隊將帶來歐洲音樂傳統與拉丁爵士風完美結合的音樂體驗；海頓弦樂四重奏也是首次亮相深圳，他們將細膩演繹莫扎特、舒伯特、海頓的經典名曲。

十一月二十二日，著名小提琴演奏家薛偉將與香港管弦樂團共同演奏家喻戶曉的《梁祝》等小提琴名曲。十二月五日，著名大提琴家王健與著名鋼琴演奏家許忠及其室內樂隊呈現的「名家風範——王健與許忠音樂會」。十二月十三日，小提琴家李傳韻及朱思衡攜手演出。

十一月二十五日，打擊樂名家李頌和他的打擊樂團將登場。十二月二十日，內蒙古歌舞劇院

蒙古族青年合唱團也將再度應邀舉行無伴奏合唱音樂會。

薛偉王健李傳韻登場

另外，深圳音樂廳「美麗星期天」公益免費演出在整個演出季中，將頻現交響樂、管風琴、打擊樂、合唱、獨奏、講座等形式多樣的演出。同時，「美麗星期天」已經開始公開徵集民樂、中國民樂、打擊樂、室內樂、聲樂、鍵盤樂各類音樂表演節目。深圳音樂廳網址：<http://www.shenzhenconcert.com/>。



▲著名小提琴演奏家薛偉將演奏《梁祝》

▼海頓弦樂四重奏



「愛麗絲」探索卡夫卡

用編作劇場方式發揮荒誕意味



愛麗絲劇場實驗室周三起在藝穗會演出

【本報訊】愛麗絲劇場實驗室主辦及製作的《卡夫卡的七個箱子》(Seven Boxes Possessed of Kafka)將於本周內以粵語演出，與觀眾一同追蹤荒誕之源。《卡夫卡的七個箱子》是該團以「編作劇場」的形式對卡夫卡存在主義文學的詮釋，在舞台上演繹。

愛麗絲劇場實驗室演出過貝克特、伊奧尼斯高以及品特等荒誕大師的作品，包括「貝克特的無聲與呢喃」、「課堂驚魂」及《山嶽語言》，這次承接荒誕派劇場的風格，由一團團員將卡夫卡充滿荒誕味道的文學作品，合力編成劇場版。

卡夫卡是一個具有非凡創意的小說文學作家，他的作品故事性強，帶強烈的戲劇性。他運用寓言式的及高度象徵的創作手法，傳達出關於人類生存的真實境況。卡夫卡的作品可說是將哲學意念形象化的能手，他用小說這個模式，帶出存在主義中「人可往何處去？」這個極之嚴肅的問題。

《卡夫卡的七個箱子》中的七個箱子乃卡夫卡死後留下來的文學遺產，其中放置着他所有著作。可是，他在給好朋友布勞德德遺囑中，吩咐布勞德德將之付諸一炬。面對七箱手稿，他如何是好？究竟布勞德德最後選擇與卡夫卡做朋友？還是與文學做朋友？

導演陳恆輝以「編作劇場」形式與演員一同創作《卡夫卡的七個箱子》，透過工作坊的形式去探索卡夫卡的人和事，讓每位演出成員有空閒去運用自己的觀點來詮釋他筆下的人物，並呈現故事的精要情節，最後匯集想法，一起構成《卡夫卡的七個箱子》的獨特表演形式與方向。

《卡夫卡的七個箱子》將於九月十七日至九月二十日晚上八時，及九月二十日下午三時，在中環下亞厘畢道二號藝穗會劇院上演，門票於藝穗會票房有售。



《卡夫卡的七個箱子》圍繞卡夫卡死後的文學手稿之謎

「魅力神州」大埔獻藝

【本報訊】新天地樂集應邀出任2007/08年社區文化大使，已於今年一月至九月期間，在港九新界巡迴演出四十場「魅力神州之節慶編」音樂會，各區觀眾反應熱烈。最後一場音樂會將於九月二十日(星期六)晚上八時，在大埔文娛中心演奏廳舉行，當晚除多位中樂演奏家作總結性演出之外，經工作坊訓練二十課後的一班學員亦會走上舞台，實踐社區文化大使計劃一項重要的目標：豐富市民的藝術經驗和提高他們對藝術的欣賞能力。

節目透過電腦多媒體和司儀生動的介紹，讓觀眾在輕鬆的環境下認識中國多個傳統和少數民族的節慶音樂。演奏曲目包括：春節《小拜年》、《喜洋洋》(學員與樂團合奏)、元宵節《燈節》(板胡獨奏)、端午節《賽龍奪錦》、七夕節《情義兩心堅》、中秋節《彩雲追月》、《平湖秋月》、新疆維吾爾族《節日的天山》(揚琴獨奏)、貴州侗族蘆笙節《火車進侗鄉》(蘆笙獨奏)、雲南傣族潑水節《歡樂



新天地樂集演出「魅力神州之節慶編」音樂會

的潑水節，內蒙那達慕大會《賽馬》(二胡齊奏)、雲南彝族火把節《火把節之夜》(琵琶獨奏)、洛陽牡丹花節《花好月圓》等。

音樂會由康樂及文化事務署主辦，門票於城市電腦售票網公開發售，查詢可電九八〇五一八九九。

上海企業獲文化獎

【本報訊】記者朱文潔青島報導：「中國企業文化建設二十五周年成果展」九月十二日閉幕，上海京粹藝術品發展有限公司以其在弘揚國粹藝術、推動中國文化走向世界方面做出的卓越成績，被本屆大會組委會評選為「最優秀文化成果大獎」。公司總經理王嘉沐被授予「中國優秀文化企業家」榮譽稱號。

該公司致力於中國傳統文化的推廣和傳播，並經常參與重大國際國內活動，積極展示中國傳統文化形象，贏得稱譽。該公司今年向北京奧運會捐贈二百餘幅中國國粹藝術精品，作為北京奧運會的禮品致送給世界各國代表團。

該公司將在年內作為承辦方，參與由全國台聯主辦的北京、香港、台灣舉辦的兩岸三地「中國國粹藝術精品展」。

文藝動靜

美術編輯：李志文

日本電影新浪潮從何而來？

「新浪潮」(The New Wave)是電影史經常出現的字眼，法國、英國、德國、捷克、波蘭、日本以至上世紀七十年代末至八十年代的香港也有「新浪潮」電影出現過，究竟「新浪潮」是從何而來？「日本電影新浪潮」指的是什麼呢？未討論日本新浪潮之前，想先談「新浪潮」一詞。

「新浪潮」的起源

「新浪潮」一詞首先是用來描述上世紀六十年代初法國一群新進的年輕導演所帶動的電影風潮。這班新進導演主要來自電影雜誌《電影筆記》(Cahiers du Cinema)的影評人或常出沒塞納河左岸的文化人，後世稱前者為「電影筆記派」，後者為「左岸派」。

「電影筆記派」的導演有杜魯福、高達、路易·馬盧、里維特(Jacques Rivette)、查布洛(Claude Chabrol)、伊力·盧馬等。「左岸派」的導演則有阿倫雷奈、基斯馬克(Chris Marker)。其實，法國左岸是當時以至今日的文化匯聚之地，不僅是導演，作家和哲學家等都經常出入，奧咖啡，月旦文化，法國小說代表人物羅伯·格里耶(Alain Robbe-Grillet)、女作家

瑪格麗特·杜拉斯(Marguerite Duras)，以至哲學家羅蘭·巴特(Roland Barthe)就是左岸的常客。

風格方面，以杜魯福的《四百擊》和高達的《斷了氣》為例，《四百擊》把杜魯福個人的童年時代經歷和感情融入電影。技術方面，《斷了氣》多採用現場收音、長鏡頭、跳接，部分故事情節不依線性時序。

松竹引爆新浪潮

法國新浪潮電影影響了六十年代一群日本年輕新進導演，大島渚便是其一，他在文章《文字》表示：

「尚盧·高達的《斷了氣》(The Breathless)又一次讓我們意識到電影的魅力就在於不連續性中的連續性，在我看來，這確實是一部了不起的電影。」

其實，新進導演的湧現跟日益強大發展的電視媒體不無關係。六十年代電視媒體開始成長，電視吸納了普羅大眾，入戲院觀賞電影的人數減少，加上五十年代吹起的「太陽族電影」風，以大映的若尾文子和石原裕次郎等掛帥的青春偶像電影漸漸成為主流，東映、日活等電影公司紛紛改變路線迎合這股風潮。

曾經引入庶民劇(當時拍庶民劇出名的導演有五所平之助和小津安二郎)的松竹電影公司掌舵人城戶四郎，眼見其他電影公司來勢洶洶，決定提拔一批年輕導演，於是1959年正值27歲的大島渚拍了首部作品《愛與希望之街》。兩年，篠田正浩也拍了第一部作品《愛情單程票》，吉田喜重亦拍了《無用的人》，之後有高橋治的《只有她知道》，以及田村孟的《壞人志願》。當時《讀賣》周刊為專題報導《愛與希望之街》的首映而起的題就是「松竹新浪潮」，之後「松竹新浪潮」一詞便用來描述這群松竹電影公司出來的新導演，及其電影所帶起的電影運動。

大島渚自立拍片

1960年大島渚連續推出了《青春殘酷物語》和《太陽的墓場》，之後拍出了一部影響日本電影史，激發隨後日本新浪潮的第四部電影《日本夜與霧》。該片以安房門爭為背景，內容批判鬥爭過程失敗的學生和日本共產黨，正好回應因當時日本與美國簽署了安保條約，而引起大眾普遍高漲的反美情緒。

在《日本夜與霧》上映期間，社會黨選派委員會會長遭右翼少年行刺，城戶四郎有見如此敏感，遂在該片放映四天後，即時停映。松竹公司解釋為票房不佳，但大部分評論都認為某政壇界人物向松竹施加壓力，要求停映。大島渚大感憤怒



▲《暴力晚歌》由當時著名的激進左翼導演新藤兼人編劇

▼《愛與希望之街》是大島渚首部電影



，離開松竹公司，成立了獨立電影公司創造社。有見大島渚成立自己的公司繼續拍片，有些大公司的導演(今村昌平和增村保造等)，或自己成立公司的導演(新藤兼人和敕使河原宏等)，蜂擁出來拍攝首部作品，「日本新浪潮」因此出現。

康樂及文化事務署在九月舉辦「日本電影新浪潮」，選映了新浪潮導演的電影，勾勒出日本新浪潮的面貌，總括地說已經放映了大部分新浪潮的代表作。選了增村保造七部電影而只選兩部大島渚電影，方向上完全正確。然而，美中不足的是，未有選映羽仁進的《不良少年》和《初戀：地獄篇》，以及松本俊夫的《薔薇的葬列》，希望將來能夠在大銀幕看到這三部同屬新浪潮的電影。

編者按：有關節目詳情可瀏覽康文署網址：www.lcsd.gov.hk/fp。查詢電話：二七三四二九〇〇。

李卓倫

藝術家商場奔月



藝術作品在商場展出更易走進人們的生活

古人對月亮的好奇使他們想像出動人的神話故事，時至今日，人類理性探索月球的努力使大家夢想成真。一群凡人藝術家在本地探索當代藝術，希望在中秋節前夕，以視覺藝術作為一種另類的溝通方式，分享他們心中的月亮，展出一場「藝術奔月」之旅。

是次展覽的參展藝術家各有其探索主題，代表想像力的自由。作品展示形式以裝置藝術為主，與展環境空間(商場)產生對話。購物商場在香港人心目中的定義，可能於近年起了些改變，原因是它更能有效地將生活與藝術結合，運用商場空間增加藝術與公眾溝通的機會也是今次展覽的目的。

「藝術奔月」共有八名本地藝術家參展，當中圍繞升天故事創作的藝術家有四位，鄧凝梅以裝置方法去了解中秋節故事中「靈魂」人物嫦娥的升天之謎，藉此探討現代女性自主權的局限。甘志強與其他十三位中國人同樣相信月球當月的日子不遠矣。李美娟用詩意的伏「線」牽引着易碎但可能的夢想出現眼前。月圓的神秘力量催生了四名藝術家的創作思潮，石俊言的文明椅子被提升後，提醒繁忙的都市人可有低頭望明月的時候。中秋月圓正好是象徵團圓之意，謝明莊以一組七張攝影作品送友人。陳惠蓮化臆想之事為精巧小品，讓觀者陷入對月亮的傳說迷思之中。文智來懷念的中秋節活動卻是現今社會禁止的燬蠟。



▲陳惠蓮製作層層疊疊的圓，是燈籠還是月？
▲文智來通過作品懷念變蠟歲月

展覽：藝術奔月 Art ascends to the Moon
日期：即日起至九月十八日
地點：將軍澳新都城中心二期中庭
網址：www.mia.org.hk



▲《赤裸的十九歲》反映戰後日本年輕人憤世嫉俗的情緒
▼《日本春歌考》展示大島渚對當時日本軍國主義抬頭深惡痛絕

