

與兒童交響樂團合作 彈中外鋼琴名曲 沈文裕為牙醫學院籌款

【本報訊】由信和集團冠名贊助的香港大學牙醫學院籌款音樂會，將由中國青年鋼琴家沈文裕，聯同香港兒童交響樂團演出。音樂會將於下月十六日（星期四）晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行。門票收入在扣除必須開支後將撥歸牙醫學院。

香港大學牙醫學院院長西門雅禮說：「香港大學牙醫學院多年來為香港提供卓越牙科醫學服務，是次籌款音樂會是牙醫學院第四次獲信和集團冠名贊助，也是第三次由通力音樂基金會主辦，其他贊助機構還包括通力琴行及港島太平洋酒店。」

在多项世界賽獲獎

德國卡爾斯魯厄國立音樂大學爾教授推許沈文裕「天賦非常罕有，很有可能把他推向國際鋼琴界的最高峰」。沈文裕曾贏得多項大獎，包括二〇〇三年以十六歲之齡贏得國際聞名的伊麗莎白鋼琴比賽亞軍，成為該大賽有史以來最年輕的得獎者，以及二〇〇五年洛杉磯拉赫曼尼諾夫國際鋼琴比賽冠軍、香港國際鋼琴大賽亞軍等。

沈文裕七歲就讀於四川音樂學院，十一歲移居德國，二〇〇一至二〇〇五年在漢諾威音樂及戲劇學院師隨卡默林教授，二〇〇八年隨中國著名鋼琴家劉詩昆深造。他能演奏大量獨奏及協奏曲保留曲目，曾與多個主要樂團合作，包括法蘭克廣播交響樂團、莫斯科愛樂樂團（在二〇〇七年香港藝術節演出）、南非漢普頓交響樂團、中國國家交響樂團及澳門樂團等。

十四歲灌錄唱片

他十四歲與波蘭卡烈茲交響樂團合作灌錄了蕭邦第一鋼琴協奏曲和拉赫曼尼諾夫第三鋼琴協奏曲唱片，十七歲灌錄了獨奏專輯，被《音樂網》形容為「十分優秀、多方面令人矚目的唱片」，今年又灌錄了以中國民歌為題材的唱片《炎黃風情》。

信和集團市場及企業傳訊助理總經理劉毓敏表示：「信和集團一向致力推動香港文化的發展，及履行企業公民的責任，這場音樂會由沈文裕這位中國頂尖青年音樂家及由香港優秀兒童音樂家組成的香港兒童交響樂團攜手演出，為香港大學牙醫學院籌款，我們很高興能予



沈文裕（前）與鋼琴家茲梅爾曼合影

以支持贊助。」

演奏四首中國樂曲

音樂會的曲目包括拉赫曼尼諾夫的第二鋼琴奏鳴曲（作品36）、四首由中國民族音樂改編的鋼琴獨奏曲——包括《百鳥朝鳳》、《夕陽簫鼓》、《炎黃風情》的《拔根蘆葦花》及《看秧歌》，及由葉惠康指揮的貝多芬第五鋼琴協奏曲《皇帝》。

門票在城市電腦售票網有售，查詢可電九六七九六〇六六。



音樂會海報，左下角為沈文裕



舞蹈團在表演印尼舞

【本報訊】本月二十及二十一日香港大會堂音樂廳將上演兩場風格鮮明、形神俱備的民族舞蹈慈善匯演節目「聚舞傾情為護苗」，由「香港東南亞舞蹈團」及「索意歐洲民族舞蹈團」聯合主辦，分別由廖春慧和楊君儒領導，並邀「斯洛伐克國家民族舞蹈團」及「印尼東南亞舞蹈團」坐鎮，印尼、菲、馬、泰、羅馬尼亞、斯洛伐克、匈牙利和波蘭等民族舞蹈各具特色，互相輝映。

「香港東南亞舞蹈團」成立於一九八〇年，多次往東南亞各國專場演出，在港活動廣泛，如參與藝團駐場計劃、香港藝術節、印尼領事館國慶晚會及宣傳馬來西亞旅遊局的演出等。該團並於二〇〇一年邀印尼前總統蘇加諾之子 Guruh Sukarno Putra 率團來港合作演出。

「索意歐洲民族舞蹈團」在二〇〇五至二〇〇七年連續三年獲全港公開舞蹈比賽金獎及全場最佳表現獎；曾參與香港舞蹈節二〇〇六、舞蹈博覽；海外交流有：台灣泛亞盃（一九九五年）、匈牙利（二〇〇〇年），兩岸三地舞蹈精英薈萃（澳門二〇〇四年）。另外定期邀請海外著名舞蹈家來團任教。

是次義演為影星蕭芳芳擔任會長的「護苗基金」籌款，得保安局局長李少光夫婦及李麗娟等積極推動，已籌集近三十萬元；門票現正在各城市電腦售票處發售。

舞蹈團進演籌款護苗

舞蹈員表演斯洛伐克民族舞



西安頒發冰心散文獎

【本報實習記者張瑜西安報導】第三屆冰心散文獎頒獎典禮日前在西安舉行，鄧友梅、王巨才、閻綱、周明、雷抒雁等著名作家出席了頒獎禮。陝西省文化遺產研究會會長趙建文向記者介紹，此次來參加頒獎禮的中國作家代表有閻綱、周明、程樹榛、石英、崔道怡、何西來、雷抒雁、白描等近三十多位作家。他們分別參加了採風活動、中國散文學會創作基地及中國報告文學學會創作基地的授牌儀式和頒獎禮這三項大型活動。

冰心散文獎是根據已故文學大師冰心的生前遺願，由中國散文學會決定設立每兩年一屆的「冰心散文獎」。從二〇〇〇年開始舉辦至今已屆兩屆，本屆的冰心散文獎主要是評選出二〇〇四年至二〇〇六年在內地公開發表出版的單篇散文、散文集以及散文理論著作等。

桂辦全國國畫作品展

【本報記者劉迎南寧報導】「二〇〇八年全國中國畫作品展」將於本月二十一日至二十八日在廣西南寧展出。「全國中國畫作品展」每年在全國一個城市舉辦一次，此次作品展是「全國中國畫作品展」首次在廣西展出，由中國美術家協會、廣西文聯主辦，廣西美術家協會承辦，北海中國畫院協辦。畫展將展出中國畫新作三百幅，這些作品是從全國四千五百件作品中精選出來的，其中包括優秀作品五十九件。廣西共有十件作品入選，其中《早春花櫻即景》、《南國秋香》、《冷翠清風》、《老街遺韻》、《錦繡家園》、《暮色尋幽》等六件作品獲得優秀獎。

《灰姑娘》下月上海巡演

【本報記者茅杰上海報導】百老匯音樂劇《灰姑娘》將於十月十七日至二十二日舉行中國巡迴演出。這是《灰姑娘》為期七個月的亞洲巡迴演出之一，離開上海後，該劇將前往北京、香港等繼續巡迴演出。作為「二〇〇八中國上海國際藝術節」的開幕參演節目，此次「夢幻之旅——百老匯經典音樂劇《灰姑娘》」在滬上演，是百老匯經典音樂劇與中國上海國際藝術節的首次合作。

此次引進的音樂劇《灰姑娘》由百老匯原班人馬傾情演出，東尼獎得主李·薩隆加領銜主演灰姑娘，來自澳洲布里斯班的彼得·塞德出演王子一角，曾成功執導音樂劇《國王與我》的鮑比·加西亞擔任導演。

李·薩隆加因在百老匯音樂劇《西貢小姐》中成功飾演女主角「金」而享譽國際舞台。她還曾為動畫電影《阿拉丁神燈》中的「茉莉花」及《花木蘭》中的「木蘭」配音。



藝術賞析

香港本土文化象徵



音樂劇《頂頭鐘》營造歡樂和浪漫氛圍



近年來寫的劇評文章減少了，除了因為本身工作繁忙之外，也因為越來越覺得可作評論的演出有實不多。

香港話劇團的新作《頂頭鐘》是值得評論的，它以音樂劇的表演形式來作為藝術總監陳啟權的「亮相」作品，為觀眾提供高度娛樂之餘，也是香港話劇團一個創作里程碑。

編劇的示範作品

陳啟權對上一個編寫的音樂劇，應是二〇〇四年演藝學院製作的《寬裳派對 Vision Party》。該劇描寫現代商業社會發展，頗有時代氣息。然而，為了讓更多學生有參與機會，因此該劇的角色眾多，主線人物的個性和經歷未能凸顯。

《頂頭鐘》一直標榜以真人真事為背景，講述一九三六年香港派足球隊參與柏林奧運會。陳啟權雖然掌握着真實歷史，但現時在舞台上呈現的卻是一個以人性和感情交織的動人故事。陳啟權對於敘事劇本的編撰方法，作出了一個良好的示範效果。

首先，《頂》劇既有明確的時間性和地理背景，尤其是以香港和中國內地作為故事的核心元素，因此容易引起觀眾投入。但是另一方面，《頂》劇並沒有煞有介事地把歷史元素凌駕於戲劇結構。劇中的抗日戰爭和奧林匹克運動會，雖然都影響着劇情進展，但劇作家牢牢掌握的仍是故事主線人物的性格、關係和行動。觀眾看進眼裡的就是鄭開滿（劉守正飾演）如何超越自我，為己而邁向個人目標，同時為國達到更高一層的理想。

如何寫好一個「人物」，乃是《頂頭鐘》為觀眾所作的示範。對於這個主線人物，編劇並沒有作出盲目的推崇。相反地

，鄭開滿有多種人性的缺點，例如自高自大、魯莽衝動。正因為本身已有弱點，故此角色藉着環境和周遭其他人物影響而獲得的自省，便來得更具說服力。

除了鄭開滿，《頂》劇另一個重要角色林家振（王維德飾演），其角色功能既為了影響和推動鄭開滿，同時也發揮了一份特定的戲劇效果——成人之美。林家振本來與鄭開滿各處於一個對立位置，可是隨着環境的改變，林家振展露了人性潛藏的光輝，無私地扶助鄭開滿達成個人夢想。該角色更能令觀眾感受至深。

完整的戲劇結構

在故事鋪排上，《頂頭鐘》雖然仍是傳統直述式的敘事劇場，但除了有前述的人物與史實緊密相連的劇本框架之外，全劇的階級對立關係（街市小伙子鄭開滿和書院高才生林家振），和地域爭鬥（中國內地／香港和日本），都能有效地營造戲劇張力。另一方面，編劇純熟地運用群戲，例如街市小販與足球聯會，以及對手戲，例如鄭開滿的妹妹（陳熙莉飾演）與日本僑民（辛偉強飾演）苦戀，還有鄭開滿與紅顏知己（黃慧慈飾演）因為人生目標不同而要分別。這些對手戲都充分表現角色的內心感性一面，令人物的關係更加清晰和立體。

作為音樂劇，《頂頭鐘》在歌曲編排和語言對話兩方面，都顯出互補的協同效應。歌曲尤其能夠表達角色內心世界，同時亦能推動劇情進展，達成了一個充滿動感的戲劇語境，貫徹了全劇的表演手法：以人物個性和行動來展示崇高的主題，而非以口號的方式來宣揚德育教化。

地道的香港劇場作品

作為導演的位，陳啟權總體上以虛喻實的處理手法是奏效的。舞台上沒有真實的球技比拚，編舞楊雲濤和燈光設計李樹生編排的足球射門場面，寫意地表現了足球場上的各種技巧。再加上全劇統一的舞台形象——以龍門框架為主體的布景，簡潔而具象徵性，配合音樂劇的「歡樂和浪漫」氛圍（節錄「導演的話」），《頂》劇的整體藝術形象便能確立。

值得再提的是，《頂頭鐘》是地道的廣東詞家。「頂」是動詞，既呈現了足球的動感，也帶出了濃厚的香港本土文化。高世章的曲與岑偉宗的詞，雖不容易令觀眾琅琅上口，但也具備香港的流行曲特色。香港話劇團的演員，在是次演出亦表現了充分的默契，幾位年輕演員擔演主要角色都投入落力，其他資深演員，尤其在上半場末段清唱的「去您的英皇道」，更表現出團結合作精神，可見《頂頭鐘》應是香港話劇團作為香港文化代表的創作成果。



話劇團演員合作默契，帶出本土文化特色

當代年輕畫家描繪「豆芽情」



▲閻凱的《希望系列——物理》
▼燕妮從帕米爾高原汲取創作靈感，圖為作品《一起飛》

看到「豆芽情」，會聯想到什麼？天真活潑的孩童，情竇初開的少年，滿懷壯志的青年還是那份純真的愛情？「抱趣堂」正展出五十多幅中國當代畫家筆下的「豆芽」。畫家用不同的角度及手法，表現不同地方孩子世界的歡樂、煩惱、好奇、想像、探索、溝通模式等天性。

參展者包括韓冰凝的「青春火花系列」（紅／綠／藍），閻凱的「希望系列」，以及燕妮從繪畫帕米爾高原塔吉克民族陽光女孩的作品。

近期特別加入內地年輕進畫家白春禹作品，推介其最新之作《心魔啓示錄》。

韓冰凝說，青春是短暫的，她努力運用寫實的手法表現所熟悉的同齡人積極的生活狀態。她醉心用一種單純的顏色作為一個陌生的空間，把人物在其中懸浮，寫實的繪畫表現手法與鮮艷非現實的背景形成主觀與客觀的強烈對比，帶給人以感官衝擊。她希望畫作帶給觀者賞心悅目的感覺，讓社會了解我們這一代是青春向上的、朝氣蓬勃的、帶給人們希望的。

閻凱作品的特色主要以天真爛漫的小孩為主體，顏色鮮艷奪目，背景為多位歷代偉人，配以黑白色。主要想帶出小孩是社會未來棟樑和希望的信息。

燕妮由1987年初赴帕米爾高原，至今有15個冬夏都是在那兒度過的。當地人的深情目光、真摯情誼，令她十分感動，她覺得那兒是藝術真正的源泉，讓她受用終生。

這些作品正在尖沙咀香港洲際酒店商場L156-L159抱趣堂當代藝術館展出，展期至九月十八日，開放時間是每日上午十時至晚上七時（公眾假期休息）。

查詢電話：27231928。

韓冰凝的「青春火花系列」作品呈現年輕人的朝氣蓬勃



白春禹的《心魔啓示錄》