

# 港滬演員合演京崑名劇

## 包括《烏龍院》《玉簪記》《牡丹亭》《昭君出塞》

【本報訊】京崑劇場聯同上海青年京崑劇團，於十月在港呈獻一連三晚演出，讓觀眾細品京崑藝術的精緻和優美。

京崑劇場著名演員鄧宛霞、耿天元；國家一級演員王玉瑾及一眾青年優秀演員包括翁佳慧、楊亞男、掌雪、康曉虎、譚笑等，將帶來連串精彩劇目，計有得獎京劇《烏龍院》，此劇於年初公演時大受歡迎而戰譽重演；京崑折子戲專場及崑劇《玉簪記》。

### 下月在港連演三晚

今次的主要演員之一鄧宛霞，是京崑劇場創辦人及藝術總監，她曾榮獲第八屆中國戲劇梅花獎，是唯一獲得這項中國戲劇界最高榮譽的香港戲曲藝術工作者。二〇〇一年於第三屆中國京劇藝術節中獲「優秀表演獎」。師承京崑藝術大師俞振飛，並隨武旦藝術家張美娟習武。鄧氏嗓音寬厚圓潤，表演風格清新脫俗，尤擅刻劃各種不同類型人物，有「香港京崑藝術明珠」之美譽。除演出與製作外，鄧氏長年在香港及海外發展、推廣京崑藝術，曾先後應邀於倫敦大學、約克大學、威爾斯大學演出研究中心及澳洲國立大學等學府作示範演出及講學。

### 「京崑明珠」參與演出

京崑劇場成立於一九八六年，以發展、推廣崑曲及京劇藝術為宗旨，二〇〇一及〇六年分別代表香港特區參加在南京舉行之「中國京劇藝術節」及在蘇州舉行之「中國崑劇藝術節」；二〇〇七年應邀代表香港及「京

劇」劇種參加第三屆「巴黎中國戲曲節」，並以《烏龍院》一劇奪得「評審團特別大獎」及「最佳男演員獎」。

演出詳情如下：十月三日（星期五）京劇《烏龍院》，十月四日（星期六）京崑折子戲專場：《擋馬》、《尤三姐·鬧酒》、《昭君出塞》、《牡丹亭·尋夢》，十月五日（星期日）崑劇《玉簪記》：《琴挑》、《問病》、《偷詩》、《催試》、《秋江》。

各場節目均在香港文化中心劇場於晚上七時三十分公演，門票現於城市電腦售票網發售，票務查詢及留座：二七三四九〇〇九；節目查詢：二二六八七三二五。



鄧宛霞在《牡丹亭》中飾演杜麗娘

《烏龍院》宋江殺惜一幕



## 徐芽冬卅年努力終償心願

本報記者 洪捷



▲徐芽冬是自學成才的女畫家（本報攝）

▶《紫藤下》展現鄉村生活情趣

三十多年的努力，為了一生的最愛，徐芽冬將所有拋諸腦後，除非藝術。這次來港，是徐芽冬平生首個個展，她的期望很簡單，她笑說：「把自己的作品帶來讓人們看看，讓大家認識認識。」

五十四歲的徐芽冬，是浙江省永康市人，出身於書香世家，父親飽讀詩書，也寫得一手好書法。幼受庭訓，徐芽冬在小時候就愛上畫畫。可惜，「父親在國民黨時期是一名鄉長，這小小的官，影響了我的出身，後來考美術學院時便因此未獲取錄。我沒有讀過專科，但一接觸畫畫便特別喜愛，於是全靠自學，慢慢的我便融入畫中。」徐芽冬坦率地向記者分享她的藝術歷程。

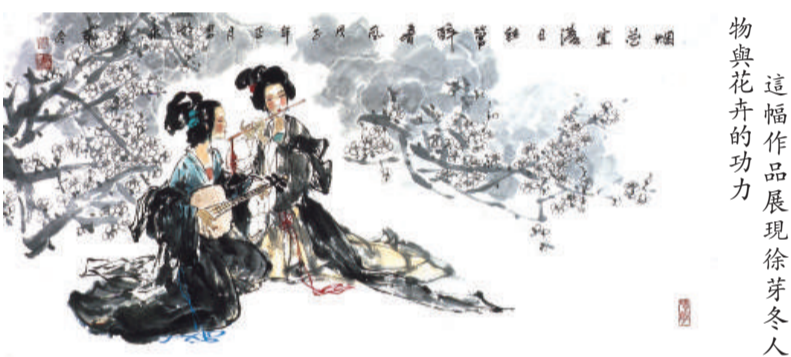
最初的時候，徐芽冬學油畫、水彩、什麼繪畫媒介都學，後來受到上海黃埔畫院徐有武老師的影響，改學了國畫，由工筆人物入手，漸次轉向寫意潑墨，對繪畫癡入迷的徐芽冬來說，只要有得畫畫，無論花鳥、人物等，各種題材她都孜孜不倦的去深探。為「師法自然，徐芽冬走遍名山大川，更經常獨進深山老林，直接用水墨寫生。

### 一門心思在繪畫

在各種畫法中，徐芽冬最愛大寫意，她說：「這和我的個性有關吧？別看我外表蠻溫文，內心卻有一種粗獷豪氣，畫的時候一氣呵成，感覺特別過癮。小時候我也很好動的孩子，所以就算在花鳥、人物中，我也以特別激情激盪的筆觸來展現。」

徐芽冬白天創作、晚上閱讀、研究理論，連電視也不看，以免浪費繪畫的時間，她連婚姻也沒時間考慮。她說：「我是一門心思在畫畫，老師徐有武曾說過，一旦結婚便很難有時間畫畫了。我這人很執著，太喜歡、太專注於畫畫了。」

徐芽冬在深研參加聯展時，得到香港紅荔書畫會會長龍傑洸的賞識，邀請她來港舉行個展，於是「徐芽冬國畫展覽」便將於本周五，九月十九日至九月二十一日在中環大會堂高座七樓展覽館舉行。



這幅作品展現徐芽冬人物與花卉的功力

## 王國潼新唱片下月發行



音樂教育家王國潼（見圖）的最新二胡音樂大碟將發行，唱片中特別精選出最經典的十首二胡名曲，收錄了王國潼亞洲巡迴演奏會曲目，包括《花非花》、《踏雪尋梅》、《陽關三疊》、《漁舟唱晚》、《江河水》、《天問》、《奔馳在千里草原》、《病中吟》、《獨影搖紅》及《懷鄉曲》。

王國潼曾受中國國家人事部授予「有突出貢獻的國家級專家」稱號，他曾首演《三門峽畅想曲》、《豫北敘事曲》。他數十次應邀赴五大洲三十多個國家和地區演出及講學，創作和改編數百首樂曲。他的學生桃李滿天下，灌錄的唱片有四十餘張，其中《二泉映月》獲一九八九年中國唱片總公司首屆金唱片獎。

王國潼現為香港二胡藝術中心主任、北京王國潼二胡藝術中心主任、中央音樂學院客座教授、中國唱片總公司藝術顧問、中國民族管絃樂學會胡琴專業委員會顧問等。

這套DSD數碼錄音演繹錄音大碟，將於十月由環球唱片發行，各大唱片公司門市有售。

## 敦煌莫高窟研究新發現

本報記者傅勇濤蘭州報導：記者從敦煌研究院了解到，經過數年調查研究，《敦煌石窟供養人研究》課題組首次確認莫高窟現存洞窟中有供養人畫像的洞窟二百八十一個，供養人畫像總數超過了九千身，其中唐代的數量最多，超過了二千身。

由於供養人畫像根據現實人物所畫，且多數有文字題記，圖文並茂，是研究洞窟年代、開窟者及壁畫藝術的重要資料，長期以來，其歷史和藝術價值為研究者所重視。供養人畫像是敦煌壁畫中的人物畫像，一般是指營造石窟的功德主和出資者的畫像或出行圖，也有其家人及相關成員的畫像。供養人畫像內容豐富，大小不一，其中，大幅的供養人畫像等同或大於真人，邊上多有文字題記。

在敦煌學界，供養人畫像一直被學者所關注，但都僅限於對供養人畫像題記歷史價值和服飾資料等方面的關注，《敦煌石窟供養人研究》課題組從圖像學的角度對敦煌供養人畫像資料進行了系統的調查和研究，使人們對供養人畫像有了更新的認識。

## 本地魔術家演出三場

香港魔術家協會即將召集多位本地魔法精英，演出三場「魔法奇兵驚奇大派對」。演出均於晚上八時開始，詳情如下：十月十八日（星期六），北區大會堂演奏廳；十月二十六日（星期日），大埔文娛中心演奏廳；十一月七日（星期五），西灣河文娛中心劇院。

參與演出的魔術師包括：陳漢強、王俊健、江光威、金學文、陳頌勳、李志華、陳迪康、高正安、艾博、李行齊、鄭耀邦、梅啟晉、陳懷志、馬西敏、吳遠強、吳應祥、陳少麟及馬嘉仕。

香港魔術家協會成立於一九八九年，現為國際魔術家協會及美國魔術家協會屬會、國際魔術聯盟會員及亞洲魔術聯盟常任理事。

「魔法奇兵驚奇大派對」由康樂及文化事務署主辦，門票於各城市電腦售票處發售，查詢電二二六八七三二五。

## 視藝新貌

美術編輯：李志文

# 剪

## 現殘疾運動員不撓精神



兒童組亞軍作品「歡歡喜喜迎殘奧」中，失明足球員、痲痺帆船運動員的造型，展現自強不息、超越殘疾的鬥心

為了向堅毅不屈、克服身體殘疾的殘奧選手致敬，「生命之光——迎殘奧剪紙大賽」及一連串剪紙工作坊早前舉行，「剪」現殘奧精神。近一百件剪紙大賽的優勝作品現正公開展出，祝賀出戰殘奧的香港運動員凱旋而歸。

### 各個組別別出心裁

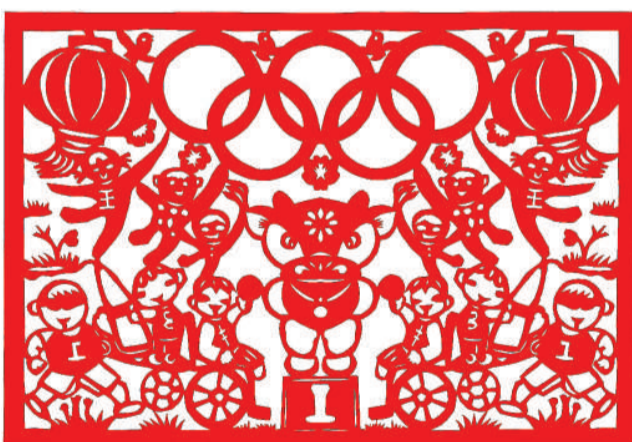
是次剪紙大賽共收到近二百件參賽作品，形式有剪紙、刻紙、撕紙、彩色剪紙等，既有刻劃殘奧運動員逆境自強、積極進取的精神，亦有透過殘奧吉祥物和圖案，呈現歡欣共融的氣氛。

評審之一的香港藝術館顧問熊海表示：「是次參賽作品，兒童組多圍繞着殘奧會的建築物、圖案、吉祥物及不同運動形態等創作；青少年組及成人組則較着重情感和訊息的表達，部分作品更勾畫出細緻的人物造型，生動傳神。」



成人組亞軍作品「喜迎殘奧」，以大紅燈籠、祥雲、鯉魚及福牛等祝願中國殘奧運動員成功奪金

青少年組冠軍作品「殘奧的風采」，把象徵奧運和殘奧的圖案如福牛樂樂、鳥巢、五環標誌等巧妙湊合，帶出「同一個世界、同一個夢想」的心願



### 殘奧精神躍然紙上

在眾多參賽作品中，成人組冠軍得主穆方玉芝以「為生命奔馳」為題，採用簡潔流麗的線條，描繪一位身穿「Run for Life」跑服的失明殘障跑手，在義肢的扶助下，克服視覺與肢體殘障，正在刻苦練跑。青少年組冠軍得主葉燕玲則把作品命名為「殘奧的風采」，把象徵奧運和殘奧的圖案如福牛樂樂、鳥巢、五環標誌等巧妙湊合，形成一幅美麗的構圖，帶出「同一個世界、同一個夢想」的心願。兒童組冠軍得主陳思齊的作品名為「歡歡」喜喜迎殘奧，以齒輪狀的橢圓形鏤空設計，配以奧運福娃「歡歡」的活潑可愛造型，帶出傷健一家、和諧共處的訊息。

### 工作坊助殘障長者

為推廣和普及剪紙藝術，中國藝術剪紙協會導師早前為二十多間傷健院舍及安老院舉行剪紙工作坊，教導殘障人士、精神病康復者及長者學習剪紙技巧，表達對殘奧運動會的支持。在剪紙過程中，學員不但可鍛煉腦部、眼睛和雙手的配合與運用，更可從創作中發掘樂趣、建立自信心。

此外，香港殘奧金牌運動員將聯同「生命之光——迎殘奧剪紙大賽」得獎者將於九月二十二日出席剪紙大賽頒獎禮，與大眾分享得獎感受。

展覽：「生命之光——迎殘奧剪紙大賽」優勝作品展  
日期：即日起至九月二十四日  
地點：西九龍海輝道11號奧海城1期地下OC藝廊  
時間：每日早上10時至晚上10時  
主辦：中國藝術剪紙協會  
合辦：信和集團「香港藝術」  
網址：www.artinhk.com



成人組冠軍作品「為生命奔馳」，表現失明殘障跑手的堅毅鬥志



兒童組冠軍作品「歡歡」喜喜迎殘奧，以奧運福娃「歡歡」的活潑可愛造型，帶出傷健一家、和諧共處的訊息



清代「惜字爐」



明代「清商」古琴

## 王明青青睽明清藏品

城大藝廊現正舉行「明青眼中的『明清』」藏品展覽，展出約八十件以「琴棋書畫」為主題的明清時代藝術品、裝飾品及日用品，藉此弘揚、推廣中國文化。

這次展覽的展品均由王明青收藏，分成「玉堂宸翰」、「文苑英華」、「閒情雅趣」及「海外留珍」四大部分，藏品包括書法、古琴、水墨畫、瓷器、傢具、雕刻及刺繡等，甚具歷史價值。

其中展品清朝道光皇帝御書關福寺瞻禮詩及宣統皇帝御賜「壽」字很受矚目，關福寺瞻禮詩是道光皇帝於一八二〇年御駕關福寺祈福的墨寶。「壽」字則是宣統退位前一天賜給直隸總督的御書。

古琴具有中國民族特色，是文人修身自娛必備的樂器，這次展出的明代「清商」古琴及清代「獨幽」古琴，外表古樸美觀，音色清幽古雅，在中國文化中有一定地位。

清代「惜字爐」代表明清「敬惜字紙」的風氣，文人把有字跡的廢紙放在爐中焚化，免遭污穢。「惜字爐」非常罕見，現今台灣歷史博物館亦藏有一件。

「明青眼中的『明清』」藏品展，即日起至九月二十六日在城大康樂樓六樓城大藝廊展出。九月二十一日會安排英語、普通話及粵語導賞，團體預約導賞可電二七七七八四一五與雷超榮老師聯絡。



宣統皇帝御賜「壽」字