東寫西讀

從安隆到雷曼兄弟

軒轅伯

有云在商界，每七年是個循環，七年前的「安隆事件」，弄得會計師行「Arthur Andersen」倒閉，震動世界。人們始發現，大企業的行政總裁及首席財務官之權力可以那麼大，他們原來可以瞞着董事局隻手遮天。自「安隆事件」開始，各界引發出一連串波瀾壯闊、有關「企業管治」（corporate governance）的議題，當時的結論是整個會計核數制度需要改革。但是今天我們卻是又到了另一個循環：先有貝爾斯登（Bear Stearns）、再有雷曼兄弟（Lehman Brothers Holdings）申請破產保護，這一趟，又爲我們帶來什麼教訓？是什麼令一個有一百五十八年歷史的名門老店落得如此下場呢？

我的初步結論亦是跟行政總裁及首席財務官有關，但並非他們隻手遮天，而是作爲現代領袖，今日已不可能只顧「大方向」，而「小細節」亦必須理會，成爲一個大小兼顧的「現代型CEO」才可倖免於難。

尤其在現今金融業界之中，現在的財技和衍生工具已複雜得管理層不得不親身去理解。我們也可從貝爾斯登及雷曼兄弟兩位行政總裁的幾個共通點來印證：第一，兩人都坐在最高的位置超過十五年，是投資銀行界中最久的領導，亦是全行出了名自以爲什麼都懂；第二，此兩位領袖的副手都是特別熟識與「固定收入」有關的衍生工具，亦即應爲最熟識今次次按風暴的問題所在，偏偏此兩位副手正是闖禍的兩位；第三，在銀行出事時，兩位行政總裁都是第一時間把黑鑊「卸」到副手身上，但他們已不清楚下層的運作，兼且解僱了一個既熟識運作又預備公司的繼任人的副手，所以把黑鑊卸過後，問題卻變得更嚴重。

今次貝爾斯登、雷曼兄弟事件補給我們的最大教訓，就是現代領袖不親力親爲不行，但同時又要看得遠、看到那幅「大圖畫」在哪兒。

與你同遊

伯大尼修院

陳天權

《南京條約》簽訂後，許多傳教士迫不及待前來香港，開展傳教工作。羅馬天主教教廷在香港開埠僅四個月，即頒令香港爲宗座監牧區，脫離澳門教區。一八四七年，巴黎外方傳教會首先在港成立東亞總部，協助傳教士進入內地，隨後其他宗教組織亦紛至沓來，使香港成爲西方宗教傳播的橋頭堡。

了解這個時代背景後，就明白爲何香港有那麼多上百年歷史的西式宗教建築物。位於薄扶林的伯大尼修院，由巴黎外方傳教會於一八七三年購地興建，爲遠東區第一所療養院，供患病的傳教士在清幽舒適的環境下休養。但過去一百年，仍有一百零一位傳教士在此逝世。

一八九四年，巴黎外方傳教會購入伯大尼修院對面的德格拉斯堡，改名拿撒勒樓，出版各種文字的書籍。一九一五年，又從猶太商人庇里羅士購入今日的終審法院大樓，改建爲法國傳道會大樓。一九四九年後，在內地的傳教士被逼撤離，該教會的角色隨之減弱，先後將總部大樓、拿撒勒樓和伯大尼修院出售。很幸運這三幢建築物至今尚存，讓我們欣賞到香港西式建築的典範。

伯大尼修院採用哥德復興式設計，有尖拱形的遊廊，上層外牆有飛扶壁支撐，裡面的小教堂裝設了耀眼奪目的彩色玻璃窗。此建築物現爲政府物業，〇三年展開修復工程，去年初租給演藝學院使用，使伯大尼修院得以重生。

伯大尼修院的小教堂富有濃厚的哥德建築色彩

樂在其中

天生的鋼琴家

林家琦

一向都很喜歡鋼琴家亞嘉莉殊（Martha Argerich）的演奏。她那熱情的演繹、天生的舞台感，給人很大師但又親民的感覺，總是令她帶點神秘、親切和吸引。最近看一個新推出介紹她的紀錄片，再次肯定她是位天生的鋼琴家。

如一般出色的演奏者，亞嘉莉殊八、九歲便登台跟樂隊演奏協奏曲。年紀小小的她，深知所彈的每一個音都不容有失，可見她從小便從骨子裡流露出對音樂的執著。十六歲那年，她一口氣參加了里斯本、布梭尼和日內瓦三個國際大賽，而後兩個的比賽日期更相隔不到兩星期，但亞嘉莉殊有能力在三個比賽中獲得冠軍，可見她實力驚人。

我認同，若一個人在某方面富有天分時，可不費吹灰之力便能輕易完成任務。見亞嘉莉殊彈琴便是。以浦羅歌菲夫的第三鋼琴協奏曲爲例，很多鋼琴家在彈奏此曲時動作多多，又舉手又彈起身子，爲的是賦予音樂多一點力量，好能表達樂曲的激烈性和澎湃感。但亞嘉莉殊卻說這是首易彈的曲子；沒有多餘的動作，演奏時活像一座佛像般端坐着，音樂想說的故事便從她手上跑出來。又如蕭邦鋼琴協奏曲，不知多少鋼琴家在慢板樂章時搔首弄姿、擠眉弄眼的想要弄點浪漫的感覺來。但亞嘉莉殊沒有讓身體阻礙音樂的推動，完美的旋律就此輕易而生。看亞嘉莉殊的演奏是件賞心樂事。

見她不慌不忙、輕輕鬆鬆地就能把樂曲奏完美。看罷她的演出，再次肯定自己不是彈鋼琴的好材料，還是快點發掘其他天分好了！

閒性閒情

珐琅彩繪西洋人物

李英豪

近幾年來，清代雍正及乾隆官窰燒製的珐琅彩瓷器價值飛升。像二〇〇五年時，有一件乾隆「古月軒」珐琅彩錦雞圖雙耳瓷瓶，胎體潤白細膩，畫工精絕；由於極珍罕，國際大拍賣行估價也逾九千萬港元。

另有一件雍正珐琅彩繪花鳥的御用瓷碗，在數年前亦以數千萬元成交，皆使人咋舌。其實珐琅彩自康熙時代始，已從外國傳入中原，名師研製成十分名貴的宮廷御器，乃民間所無者。康熙時期僅繪花枝；至雍正時才多變化，繪花鳥、竹石或山水等，甚至配以題詩，把詩、書和畫與瓷藝結合一體，但傳世極少。

乾隆時，風格更多元化，而以純仿西洋畫意者最特別；尤其是彩繪西洋人物爲主。例如**附圖**就是乾隆時期燒製的貫耳小瓶（正反面）爲珐琅彩錦地開光，繪西洋人物（母與子），高九公分而已，但價值甚驚人。

不過，有不少專家質疑「古月軒」之俗稱，因雍、乾二朝宮廷均無古月軒之名，亦無名師之名與「古月」相關。反而晚清、民國至現代，有些仿品僞品特意加上「古月軒」底款，以增身價。

其仿西洋油畫的立體效果雖精細，但多欠層次，人物生硬，紋飾板滯生硬。

中藥的保質期

思　健

與醫學與養生

有些人把中藥視作白酒，以爲越陳越好，久置亦不會變質。故民間對中藥的保質期之看法存在着不少誤區，爲健康計有必要逐一澄清：

一、中藥沒有規定明確的保質期，有些中成藥包裝上無保質期，說明中藥的時效無限制。錯！與中成藥保質期相關的規定，近期將出台。雖然，以前對中成藥保質期沒有明確規範，但藥檢測試的大量實驗表明，中成藥的有效成分，會隨時間而減弱。一般存放五年的中藥，其有效成分已基本喪失，不適合服用。此僅指純中藥製劑，對於中成藥的複合製劑，其存放期限則更短。

二、有些人在服用中成藥時，發現儲存的藥品已有相當長的時間，就擅自加大服用量以彌補陳年中藥的藥力不足。錯！失效中藥不僅是揮發性的原因，而且還受空氣、溫度和細菌污染的影響，產生分解、發酵及化學變化。研究人員發現，有九十多種中藥材易霉變，有些霉變，單從肉眼是不能觀察到的。霉菌素中以黃麴霉素爲甚，具致癌作用。

三、有些人煎好中藥，喜歡分成幾次吃，當天服不完，就留到次日服。錯！中藥同其他動植物一樣，含有澱粉、糖類、蛋白質、維生素、氨基酸等多種成分，煎煮時這些成分大部分溶解在湯藥汁裡。隔夜藥中細菌繁殖滋生，澱粉、糖類營養等成分發酵水解，藥液會發餿變質。

舐犢情深

易經緯

西諺說：「成功背後，必定有個好女人」。而古今中外，這個好女人，大多數是母親。

孟子的母親，爲了孩子有較佳學習環境，三次搬屋。這一點，現代人僅學其皮毛，爲了子女能入讀心儀名校，不惜工本在附近買房、租樓，殊不知，兒童啓蒙《三字經》還有下文：「昔孟母，擇鄰處；子不學，斷機杼」，孟子有了好的學習環境，仍無心向學，孟母便要剪斷紡織機上的棉線，教訓說，你既然不用功讀書，我含辛茹苦，胼手胝足養你有何用？

岳飛的母親，在其背上刺上「精忠報國」，激勵他愛國之心，爲民族拋頭顱、灑熱血。不過，時下沒有母親再爲子女刺背的了，反而外國運動員，如NBA球員，偶然也會在身上刺漢字，但，是否其媽咪所刺，就不得而知。

在京奧的兩個運動會，偉大母親多的是。勇奪八金的美國新水怪，就多謝他母親一直爲他預備豐富美食。而很多運動員在得獎之後，第一個要感謝的，就是母親。難怪中國弘揚孝道的《二十四孝》，大多數都是孝子侍奉母親的故事。

近年內地很多家長都督促子女背誦《三字經》、《二十四孝》等啓蒙書，而且身教言傳。

京奧亦有不少母子情深眞人眞事。失明琴手演奏，其白髮慈母坐在鋼琴畔聆聽。小朋友朱定天參加殘奧開幕式團體操，其患晚期癌症的慈母在鄉人幫助下赴京觀看，實在是極感人的舐犢情深。

可為天

活力校園

鳳溪75年辦學立新篇 國際學校弘教育理想

鳳溪公立學校日前假鳳溪第一中學舉行一年一度屬校聯合畢業禮，共有七所學校參加，包括鳳溪第一中學、鳳溪廖萬石堂中學、鳳溪第一小學、鳳溪第二小學、鳳溪廖潤琛紀念學校上午校、鳳溪廖潤琛紀念學校（下午校及全日制）及鳳溪幼稚園。畢業生與各校老師、校長、嘉賓及社會賢達聚首一堂。是次畢業禮邀得香港特區行政會議召集人梁振英主禮。

在鳳溪公立學校行政總裁馬紹良致歡迎辭後，主禮人梁振英致訓辭。他勉勵同學要以香港爲家，關心香港，對香港有榮辱與共的承擔。同學在努力學習之餘，也應該多了解香港的民情，以行動表達對弱勢社群的關懷。他鼓勵同學必須擁有廣闊視野，深入認識香港，爲自己的未來打好根基。

鳳溪公立學校強調全人教育，除了學生學業成績有優異表現外，藝術方面也有不俗的發展。鳳溪公立學校辦有兩間中學、四間小學、一間幼稚園、一間政府津貼的護理安老院、一間長者日間護理中心、一間長者鄰舍中心、一間自負盈虧的護理安老院及一間醫療中心。鳳溪公立學校去年慶祝創校七十五周年，並成立了鳳溪教育及慈善基金，以全力策動國際學校計劃，開辦國際文憑課程（International Baccalaureate Diploma Programme），全力配合政府教育政策，把香港發展成爲教育樞紐的目標，輸出高質素教育。

此外，鳳溪第二小學的新校舍在本年度啓用，易名爲「鳳溪創新小學」。辦學團體過往已在內地捐建了五間希望工程學校，助學善款超逾人民幣二百五十萬元，受助學生約二千五百人。去年九月成立的「鳳溪之友」，除了加強與各界的聯繫，結合社區力量推動今後的希望工程計劃外，今年已獲得中聯辦轉介及協調，選定於陽江市江城區捐建阜場小學。各項慶祝創校七十五周年的活動，爲鳳溪寫下了歷史新一頁。

◀鳳溪第二小學易名「鳳溪創新小學」，今年年底將遷往新校舍

VTC管弦樂團深圳演出

▲在指揮石信之帶領下，樂團與現場觀衆同樂，以歡樂氣氛同慶中秋

香港職訓局管弦樂團日前獲邀赴深圳參與「美麗星期天」音樂會表演，適逢當日爲中秋佳節，樂團選演多以月亮爲題的樂曲，如《月亮代表我的心》、《明月千里寄相思》。在國際著名指揮家石信之帶領下，讓置身音樂廳中共同賞月寄意。

樂團還演奏了多齣著名音樂劇的經典名曲，如《萬世巨星》及《國王與我》等。在演奏《貝隆夫人》時，指揮石信之更鼓勵現場觀衆起來跳舞。是次「美麗星期天」音樂會在深圳音樂廳舉行，由深圳市委宣傳部及深圳文化局主辦，VTC管弦樂團首次獲邀參與演出。

VTC管弦樂團於二〇〇五年十月成立，成員包括七十多名來自VTC轄下各專業教育學院及訓練學院的學生、校友及教職員。樂團的使命是成爲一個獨一無二的藝術平台，除了增加局內的凝聚力外，更提升專業教育培訓的社會地位。樂團自二〇〇六年起邀得石信之擔任音樂總監兼首席指揮，曾於周年酒會、畢業典禮以及校友音樂會中演奏；去年曾應邀前往澳門爲音樂文化交流活動獻藝。

集體創意思考法

黃伯康

ABC 可持續創意

《哈佛商業評論》披露了迪士尼動畫公司「Pixar」如何集思廣「創」的方法，是啓發團隊如何發展創意思考的重要個案。

以往，學者一般用「團隊創意」又稱「team creativity」或「小組創意」又稱「group creativity」去描述一群人如何共同創作的過程。如今《哈》所提出的「集體創意思考」即「collective creativity」一說，我認爲涵蓋面更廣，且有更多思考空間，有利學術研究。

那麼，「Pixar」動畫公司又是如何集思廣益，以團隊方式去一齊探索新意念的呢？原來，「Pixar」的管理層奉行三條創意鐵則：

(1)自由——企業上下所有人都必須能夠和公司內任何一個人「自由地溝通」，無分職位的高低。

(2)安全——任何人提供任何意見、建議或新點子，均必須感到「安全」，毋需害怕尷尬、怕出醜、搶風頭、開罪老前輩、危害舊有體系或既得利益階層。

(3)理論——必須時刻緊貼學術機構於「創意」和「革新」這些課題內的最新發展，認識並了解最先進的理論和發現／發明。

坦白說，雖然用上了「collcetive creativity」一語算是較爲精準，但是「Pixar」創意金科玉律中的首兩條，其實已廣泛見於大量文獻，並普遍應用於商業社會。讓我佩服並感到驚喜的是其中的第三條；因爲不少企業對學者之言往往避之則吉，但緊貼商業脈搏的「Pixar」卻積極主動地擁抱學術理論，把「學術」與「科研」緊緊扣在一起。這個規條的奧妙在於提供一個有根有據又穩固的「理論基礎」（theory foundation）作爲一群人去討論的憑據，在自由發揮之下避免了有人無的放矢，實在是群體交流及創作的關鍵元素。

香港眞光書院畢業禮

香港眞光書院第三十三屆畢業禮日前舉行，標誌着畢業班同學正式完成中學階段，踏上人生新的一頁，家長們懷着喜悅的心情分享女兒難忘的時刻。

畢業禮邀得香港中文大學逸夫書院院長沈祖堯教授擔任主禮嘉賓及致辭。沈教授與同學們分享他對生命的看法。他提醒大家要從災難中反思生命的意義，並提出學生應謹記的四個重點：第一，生命是寶貴的，不要做一些損害健康的事；第二，家庭是無價的，家人永遠是最好的支持者；第三，要團體一心，貢獻社會，回饋國家，爲世發光；第四，眞正的富有不是擁有多少，而是付出多少，因爲「施比受更有福」。他訓勉畢業班學生要對父母、教師、社會及國家常懷感恩的心，活出豐盛的人生。

畢業禮完成後進行了傳燈禮。這是香港眞光學校的傳統儀式，中五學姊把「眞理之燈」傳到中四學妹的手上，象徵薪火相傳，眞光學生會繼續秉承「爾乃世之光」的精神，貢獻社會，爲世發光。

▲眞光畢業禮上傳統的「傳燈禮」，象徵薪火相傳

如何才能家好月圓？

孫慧玲

社會上總有許多聲音斥責下一代怎樣怎樣不濟，但從不去看看大人們爲下一代成長提供了怎樣的環境！

1+1 信是有情

孫老師：

電視現在正播出《家好月圓》，我的家人每天晚上都在熱烈追看。家裡的老人家聽覺不好，把電視機調教得很大聲，而每晚的劇情都是『家嘈屋閉』、吵吵鬧鬧，即使我躲在房中做功課，仍覺得很受騷擾！

不過，我知道電視裡的爭執吵鬧不僅「做戲」才有，我家中每次家庭聚會，嬤嬤伯伯叔叔姨媽姑姐，總會有人因一些小事情一言不合便大吵起來，吵得面紅耳熱，讓人看得心驚膽顫，生怕他們會大打出手。大人在爭執互罵，聽的人心情煩躁，覺得他們很無聊。大人們常常教訓小孩要有禮貌，兄弟姊妹要相親相愛，爲什麼他們自己卻這樣沒禮貌，也不互相尊重？

孫老師，我眞不想要這些每次見面都會吵架的親戚！煩死了！眞想離開這樣的家！

六年級學生　綺麗

綺麗：

你自己親身體驗到，《家好月圓》這類電視劇的吵吵鬧鬧，原來並不只是編劇度的「橋」，在現實生活中，許多家庭都在上映着相類似的鬧劇。傻孩子，離家出走就能解決問題嗎？你才六年級呀！

有一個朋友告訴我，她家中的老人家規定，過時過節家庭所有成員都要回家拜祖先吃飯；但大家一見面，老人家便忙不迭地投訴來幫忙的外傭，說她們有多懶、自己有多辛苦。大兒子聞言便回答說：下次外出吃飯好了，不用在家煮。可老人家聽了大爲光火，她生氣的是家裡沒人去教訓傭人。二兒子悻悻然提起了被迫辭退傭人的事；五女兒則加入戰圈爲老人家抱不平，指摘兄弟姊妹回來太晚，沒人幫忙，要老人辛苦；四兒子自以爲幽默地諷刺了幾句，卻惹來各人聯口責罵。

這家的大女兒就是我的朋友，她對這個家，跟你一樣，失望極了！至於這個家庭的下一代，也跟你一樣，覺得大人每次爲瑣事爭執很無聊，所以每次家庭聚會，他們或託詞不來或躲入房中，爲大人們的舌劍唇鎗、吵聲震天而感到羞恥。

家庭裡的每一個成員都是獨立的個體，都會有自己的意見，常常會爲一些瑣碎事情爭持不下。綺麗，這是他們的事，不是你的事；若爲別人的缺失而覺得憤怒氣鬱，這豈不是懲罰自己？你不覺得太愚蠢太不值得了嗎？所以，你要抱着平常心，讓那些有需要發洩的人自己去發洩，你要學習讓吵罵聲在你耳邊溜走；或者可以躲進房間聽HiFi聽ipod，千萬不要讓自己踩入泥濘中，懲罰自己。如果你認爲他們的爭執影響溫習，我建議你去溫習室或圖書館讀書好了。

社會上總有許多聲音斥責下一代怎樣怎樣不濟，但從不去看看大人們爲下一代成長提供了怎樣的環境！大人不和諧，又如何培養出開心和氣的下一代？

孫慧玲字

【編者按：本欄歡迎讀者來信，提出問題，分享感受。來稿請電郵至wlsun.newspaper@gmail.com】