

台灣本土畫家「二二八」事件中遇害 陳澄波油畫估價兩千萬



「華夏之根」音樂會今明兩晚舉行

「華夏之根」音樂會載譽重演

【本報訊】「華夏之根」音樂會今日及明日於香港文化中心音樂廳舉行。《華夏之根》現場錄音專輯為香港中樂團帶來首個國家級獎項——2008第六屆中國金唱片獎器樂類演奏獎。樂團希望與觀眾一起分享這份殊榮，由榮獲同屆中國金唱片獎綜合類評委會特別獎（指揮類）的閻惠昌（香港中樂團藝術總監兼首席指揮）帶領樂團，於新樂季揭幕音樂會中載譽重演這套作品。

《華夏之根》現場錄音專輯於第六屆中國金唱片獎中亦同時榮獲器樂類專輯獎及音樂創作特別獎。音樂會緊扣華夏文明的脈絡，通過獲獎的音樂創作和山西風景畫面的結合，再一次與觀眾攜手經歷以華夏五千年文明發展為背景的背景音樂之旅。由五位著名作曲家——景建樹、趙季平、韓蘭魁、程大兆及張堅所創作的作品都是在深厚傳統基礎上創新，運用了前衛的現代寫作技法，加入女聲演唱及特色樂器如鼙鼓、晉胡、四塊瓦及算盤等，是傳統與現代完美的結合。為創造出黃河澎湃奔騰的景象，樂團更會邀請全場觀眾以布郎鼓一起演出。

作品圍繞山西的歷史背景、人文風情及風景名勝創作：景建樹受襄汾陶寺遺址出土四千多年前的鼙鼓和數萬件陶器啟發創作了《堯天舜日》；韓蘭魁的《鹽池勞作圖》由現存運城博物館明代石刻「鹽池勞作圖」而引發樂思；張堅的《晉國雄風》表現了春秋時期群雄四起，大國爭霸的戰爭場面以及人民對安居樂業幸福生活的嚮往；《雲岡印象》是程大兆對中國山西學世間名「雲岡石窟」的印象；景建樹的《晉商情懷》寓意晉商榮興與衰的心路歷程。

「華夏之根」音樂會今明兩晚八時於香港文化中心音樂廳舉行，門票於各城市電腦售票處發售，查詢可電三一八五一六〇〇。

【本報訊】記者鍾麗明報導：由於近年中國現代藝術拍賣的市場增長迅速，香港蘇富比今年將「現代中國藝術」拍賣一分為二，分「二十世紀中國藝術」及「當代中國藝術」兩部分拍賣。在「二十世紀中國藝術」的部分中，拍賣焦點是台灣畫家陳澄波的《貓鼻頭（濤聲）》，估價達一千八百萬至二千五百萬元。

蘇富比「二十世紀中國藝術」秋拍，共搜羅了一百二十五件拍品，總估價近一億七千萬元。作品分為「1949年以前」、「1949至1976年中國建國與文化大革命時期」及「1976年至1980年中後期」三部分。

最擅長「圓形構圖」

「1949年以前」部分的代表作品，有陳澄波完成於



▲蘇富比二十世紀中國藝術部主管李亞俐介紹陳澄波的作品《貓鼻頭（濤聲）》（本報攝）

1939年的《貓鼻頭（濤聲）》。蘇富比二十世紀中國藝術部主管李亞俐表示，出生於台灣的陳澄波，曾在日本留學，後又到過中國上海居住。一九三八年，陳澄波從上海回到台灣，正值台灣的日治時期，畫家在物資極度缺乏之下，踏遍台灣各風景點寫生，這幅《貓鼻頭（濤聲）》是其代表作之一。畫家用了他最擅長的「圓形構圖」來繪畫，讓人感覺像透過圓形的鏡頭觀看的風景。這幅作品曾在當年日治時期，由日本「總督府」主辦的第二回台灣府展中參展，並獲「推薦獎」。這是陳澄波少數的大幅尺寸作品，是專為參展而繪畫。

李亞俐表示，陳澄波是台灣重要的本土畫家。畫家在一九四七年「二二八」事件中遇害，終止了他的藝術生命，這件事件亦令他很多作品被銷毀或受到破壞，被完好保存下來的作品不多，即使留下來的作品，大部分都需重新整理過。陳澄波的畫作，近年受到亞洲，特別是台灣本土的買家所追捧。去年十一月，香港佳士得拍賣的一幅陳澄波的《淡水夕照》，以約5000萬元成交。

多幅大型油畫拍賣

另一位亦會到日本留學的台灣畫家廖繼春，作品《西班牙古城》也將在這次拍賣中推出，估價約二百三十萬至三百二十萬元。相比起來，廖繼春的畫作色彩較明亮，而陳澄波的畫作則較深沉憂鬱。廖繼春這幅《西班牙古城》，是畫家到歐美考察的旅程中，受到抽象藝術的衝擊而繪畫，其中受到康定斯基的影響最深。這幅作品曾為台灣私人美術館收藏，上世紀八十年代在台灣舉辦的第一次廖繼春個人回顧展中，這幅作品是展覽畫冊的封面。

在「1949至1976年」的部分，拍品反映中國藝術家以藝術服務國家，這段時期的畫家多學習俄派油畫技巧，繪畫歷史及政治的題材。如王征驊的作品《南昌起義》（估價90萬至150萬元）及《祖來山起義》（估價50萬至70萬元），均為具歷史意義的大型油畫作品。

在「1976年至1980年中後期」部分，有畫家吳冠中的作品《灤江新筆》，估價六百萬至八百萬元。作品繪於一九七五年「文革」後期，是畫家「文革」時期的代表作之一。

下月初舉行預展

「當代中國藝術」拍賣中，則有三人組合「3w」的三件作品。李亞俐



▲中國三人組合「3w」的作品《夜宴#2》，融合古今中西文化（本報攝）

介紹說，「3w」是北京三位藝術家組成的組合，以工作室的名字「3w」命名，所有作品由構思、布局到完成，都由三人共同創作，成員中有兩位在上世紀七、八十年代曾到美國紐約居住，因而作品融合中西古今，是「3w」的特色。「3w」是中國少有成功的藝術三人組合，成員現已差不多六十歲，有不少的收藏家專門收藏他們的作品。今次推拍的作品中，包括一幅《夜宴#2》，畫中將慈禧太后、馬奈繪畫的《吹笛子的少年》等繪畫一起，又將京戲、琵琶、結他放置於同一空間內，將古老的東西跟現代結合。作品估價一百八十萬至二百五十萬元。

蘇富比「二十世紀中國藝術」、「當代中國藝術」將於十月五日在香港會議展覽中心新翼展覽廳2舉行，拍賣預展在十月三日至四日舉行。

九龍公園展「法國築蹟」

【本報訊】記者洪捷報導：香港中文大學逸夫書院李和聲香港歷史資源中心主任何佩然（左）及丘劉輝有在介紹「共建香江：法國築蹟160年」展覽詳情。這個展覽選出十七項在香港的法國建築物，通過模型、圖文及實物，介紹十九世紀至今，法國文化對本港的影響。

十七項建築物中，至今尚在的包括伯大尼堂、法國外傳道會大樓（今終審法院）、聖保祿修會、堅尼地道的聖約瑟書院等，都富於不同年代的法式建築風格。現場亦有展出較新的建築如亞洲博覽館、兩年後落成的香港知專設計學院等。聖童之家、舊大會堂、東方匯理銀行經已被拆卸，舊日舞台及喇沙書院則被改建。市民想重溫這些建築物的原貌，了解其建築藝術風格，便要到九龍公園內的香港文物探知館專題展覽廳參觀，展期至〇九年一月一日。



美術編輯：王忠杰

視藝新貌



殷周彝鼎文字（書法彩墨簡筆）（本報攝）



▲黃苗子揮墨書寫



▲菩提無樹（本報攝）



▲砍頭不要緊，只要主義真（金文異字）（本報攝）



▲古韻系列藝術掛毯（本報攝）

黃苗子

書法彩墨「798」展出

「風雨一吟——黃苗子藝術展」日前在798藝術區，橋藝術空間開幕。這是96歲的黃苗子第一次舉辦個人藝術展。展出的展品中除歷年的創作精品之外，還有許多第一次亮相的新作。展品共四十二件，既有書法和彩墨作品，還包括版畫、壁毯、竹刻等。此次展覽將持續到九月二十五日。

「木輪囷」作人生寫照

記者在藝術展上看到，五根分別題寫着「神木」、「木輪囷，三千年，經風雨，見世面」的古木尤為引人注目。其中「神木」列於展廳中央，四根分別題有「木輪囷」、「三千年」、「經風雨」、「見世面」的古木被命名為「風雨柱」，豎立戶外，直面觀眾。題字字如鐵線，奔放馳越，滄桑古樸。據悉，這五根古木出自四川河底，歷經數千年風雨不壞。

黃苗子的一生，跌宕起伏，歷經風雨。蘇東坡有詩詠「我子乃散才，有如木輪囷」。「木輪囷」恰如黃苗子的人生寫照。他將自己的學養和人生觀融入藝術的創造和視覺體驗之中。「風雨柱上寫風雨，風雨一生歌風雨」正是此次展覽的主題。

96歲高齡辦首個個展

黃苗子1913年生於中國廣東中山，是目前屈指可數的高齡藝術家之一。他早年就讀於香港中華中學，八歲習書法，

師從鄧爾雅。1938年以後，在廣州、重慶、上海等地工作及從事文藝活動。1950年後定居北京。黃苗子藝術涉獵廣泛，對書法、水墨、漫畫、藝術理論，以及詩歌散文均有精深的研究和創作，並且成果豐碩。

從藝八十餘年，黃苗子此前卻從未舉辦過個人展覽。熟悉他的朋友說，黃苗子夫人郁風在世的時候，也希望他辦個展，但他一直告訴自己，一定要有新東西才辦，要辦就辦有意思的好玩的展覽。

結合金文異字與繪畫

本次展覽中，多數作品均是中國文化符號與藝術視覺相結合的佳作。書法作品《砍頭不要緊，只要主義真》（金文異字），將古代金文文字與繪畫藝術結合，突出「文字起源來自視覺的顯現」的特定文化效果，紙本之中既有金文字的形象畫，又有書法對金文字書法釋意，使人忍不住聯想到黃苗子早期的漫畫作品與書法的結合性。另外，無論是繪畫語言，還是書法字跡之中，都體現了黃苗子一種樂觀向上，堅強不屈的文化精神。既有其一貫的人格，又有其人生的信念。

書法作品《菩提無樹》中，黃苗子以籀篆的形式拖墨而書，展示出書法藝術中其獨特的「書中有畫」的特色。選擇材質相對粗糙的紙張進行書法創作，使書法畫中每一筆之中都見飛白，創造出書法中的「肌理感」，將墨色提出於紙本

的空間之中，創造出書法的立體視覺效果。

書法作品《戊辰直銘文》（金文異字）的創作更是將其書法的特色表現得淋漓盡致，「書中留畫，畫中露字」的特色創作手法，將中國古文化文字戊辰直銘文通過書畫之間略變的方式運用在紙本之中，使紙面呈現出「一個人遊走於兩

隻四腳動物之間」的感官視覺效果。字畫中靈活運用紅色的太陽和灰色三角背景以及書法的留白部分，在三色之間使得「字」和「畫」的層次感到進一步的伸張，視覺效果更為明顯。

文化藝術與生活結合

黃苗子曾經說過「生活雖然很重要，但是沒有什麼比藝術的愛好更重要的，愛情也不例外。」正是因為將藝術看做生命，他才能在興趣廣泛的同時，對藝術領域的書畫進行不斷深入的探索和研究。

黃苗子獨具特色的書畫作品是此次展覽的重點之一：書法用筆，抽象而有力，橫豎之中有「如柱般」的堅挺，撇捺之間有「如虹般」的蜿蜒，在抽象幾何的筆劃中加入中國古老文化的神秘和崇拜，字中透着畫的視覺性，畫中彰顯中國文化的魅力，引領觀者進入「藝術、文化、生活」三者相結合的視覺空間，以求得思想上的共鳴。

黃苗子的書畫作品已經廣泛得到了藝術界和藝術市場的重視。黃苗子、郁風夫婦是聞名藝壇的「神仙眷侶」，在今年4月份的中國嘉德2008年春季拍賣會上，兩位老人的「迴風宦書畫珍」部分藏品亮相，拍出2355萬元；日前在嘉德四季拍賣會上，苗子、郁風二老多年來的個人218件書畫作品上拍，成交率達100%。

本報實習記者 吳昊辰



「木輪囷，三千年，經風雨，見世面」豎立戶外（本報攝）