

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航城藝都

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szbcyd.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站B2出口) 電話: 86-755-22318006

趙子玉蠅罐

老北京的蠅罐，以清康熙年間趙子玉製作的蠅為著名，多為青玉。子玉罐一以上好澄泥為料，做工精細，罐底和蓋上多有「趙子玉」一印。在清代，子玉罐尤為流行，價格高，數量多，行情好。趙子玉罐尤為珍貴，目前存世的「子玉罐」已十分稀少。一物以稀為貴，子玉罐在當時即很值錢。據文獻記載，趙子玉製蠅在清末民初年，時值大洋一百塊。俗話講：「玩蠅一秋，玩罐一世」，作為玩賞收藏，選擇一款精美蠅具養蠅，不僅獲得使用價值，其收藏投資前景也很廣闊。

藏趙少昂書畫重在看筆墨

在外祖父趙少昂離世十周年之際，崇源抱趣拍賣行決定舉辦趙少昂作品專場拍賣。抱趣堂主人為慎重起見，邀子為拍品作鑑評。

此次將拍賣接近四十件(幅)趙少昂不同時期的繪畫和書法作品，數量之多，題材之廣，精品之眾，近年難見。從拍賣品中，可以看到趙少昂藝術創作的演化路綫。

開創期作品《柳蟬》。繪於1926年，柳樹的表現手法仍然受到高奇峰藝術的影響，但蟬的造型與畫法開始出現個人的韻味，雖然未能盡善，已有所突破。

數年後，他已成功探索出一套畫蟬的技法，並出版了《蟬鳴集》第一輯。步入中年，他繼續完善蟬的造型。40年代的扇面《竹蟬》，蟬的身形已變修長，足爪的站立收放，作了明顯的調整。作於70年代的冊頁《松蟬》，用色更為明麗，身體上斑點已減少，運筆更沉穩。由於晚年視力改變，九十高齡的作品《柳蟬》，體型較大。而柳樹的表現，與早年相比，有天淵之別。

由五十年代開始，直到七十年代的結束，是趙少昂繪畫的鼎盛期。趙少昂的藝術代表作，幾乎都是在這30年間出現，其中大部分已典藏於世界各地的趙少昂藝術館。該時期的作品，現已千金難求。

「嶺南畫派」強調作畫要寫生。昔日廣州的泮溪荷塘，就是他夏日必到之處，留下了無數寫生畫稿。條幅《荷花蜻蜓》，作於辛丑(1961)年，用黑色荷葉作底襯托荷花的表現手法，非常少見。

蒼鷹為題，趙少昂所作不多，手數可盡。《雄鷹擊浪》是他於甲辰(1964)年為大藏家歐陽兆麟而作，造型參考了《高奇峰畫集》第五輯的作品《海鷹》，但表現的用筆、用紙，皆各有特色。

為了尋求最佳的創作效果，趙少昂在創作路上，三易其紙。早年受奇峰師的影響，以礬宣作畫，撞水、撞色甚為理想。其後，他漸覺礬宣作畫未能一氣呵成，不夠流暢痛快，遂改用生宣紙，及將生宣紙托底。用筆、用墨效果不錯，只是渲染困難。定居香港後，幾經搜尋，終於發現日本手造麻紙，可墨可色、可寫可染，效果理想。自此以後，長條巨幅，多以此紙所作。

辛亥(1971)年的《向日葵小鳥》，繪畫於日本麻紙。雨後秋景，水氣瀟瀟，淋漓盡致，好一幅「雨餘零落不禁秋」(趙少昂多以此句題於向日葵作品)，躍然紙上！

木棉世說是英雄，多少風雲煙雨中。待到春回光萬象，鳥聲催送夕陽紅。

這是趙少昂自寫の木棉詩，道出了他對木棉的個人情懷。學畫時，他贈我錦囊：只有色壯筆活，方能反映出木棉之英雄氣概。如今拜觀他在辛亥(1971)年繪畫的《木棉小鳥》，教誨之聲如在耳邊。

有人形容趙少昂是以「花鳥鳴蟲」敲開世界之門。雀鳥開口，或唱或鳴，成了他的花鳥畫一個重要的特色。辛丑(1961)年性靈之作的花鳥合幅，樹上鳴唱的小鳥；以及丁卯(1987)年意韻之作的字畫合幅，畫上「開口仰天食」的小雞，都正是如此。

趙少昂的作畫題材相當廣泛。從有8幅花鳥作品組成的冊頁本看出，取自蔬果的紅薯和芫荽，南瓜和天牛構成了《根香》系列。喜慶、祈福、賀壽題材有：雞冠花和蜻蜓，寓意鴻運當頭；枇杷果螳螂，象徵一本萬利，黃金滿盈；綬帶鳥和蒼松，代表壽與天齊。表現鄉郊野趣的則有群蜂築巢之動，毛蟲隨風而擺之險和水邊小鳥之間。

趙少昂雖以花鳥獨步畫壇。但他透露，每次展覽，山水作品實為爭購之首，後至者必定向隅。他的山水，清新秀麗，宛如人間仙境。六十年代之精心妙品橫幅《山水》，技法秀美，斜陽夕照，暮色連空，浪漫迷人。冊頁山水，橫掃直刷，筆墨豪放不羈，僅收四時之色。景中的漁夫、山翁、文人、道士，勾畫明快，幽閒愜意，樂在其中。

趙少昂十五歲跟隨高奇峰先生學畫半年，時間極短。其後，他憑着虛心好教，師法自然和不懈努力，終於成爲一代宗師。

竹，外直中通，有爲人虛心、正直之意，被借喻代表君子。人品如畫品，他在丙寅(1986)年所作的《竹蟬圖》，以變化淋漓的墨色，寫出竹林煙雨迷濛之景。微雨中，小黃蜂爲求避雨安身，急忙飛至竹葉之下，趣味無窮。作品最後題句自勉「人有歲寒心。乃有歲寒節；何能貌不枯，虛心聽霜雪。」

八十年代以後，趙少昂精描細繪，已不復見。取而代之的是《鸚鵡花》的潑辣，《秋葵》的瀟灑，《白荷》的老練，《荳蔻草》的絢爛。這些都是他晚年風格的印記。

趙少昂的畫法以飽墨配生宣，自創一體。對聯「秋入風光好，春明草木深」，「隔牖風擊竹，開門雪滿山」，和「如念」揮春，以畫入書，筆飛墨揚，勁力十足，全不像出自八、九十老人之手。

周恆



觀摹外公作畫



山水斗方(九十年代)



向日葵小鳥(1971年作)



荷花蜻蜓(1961年作)



山水(九十年代)



柳蟬(八十年代)



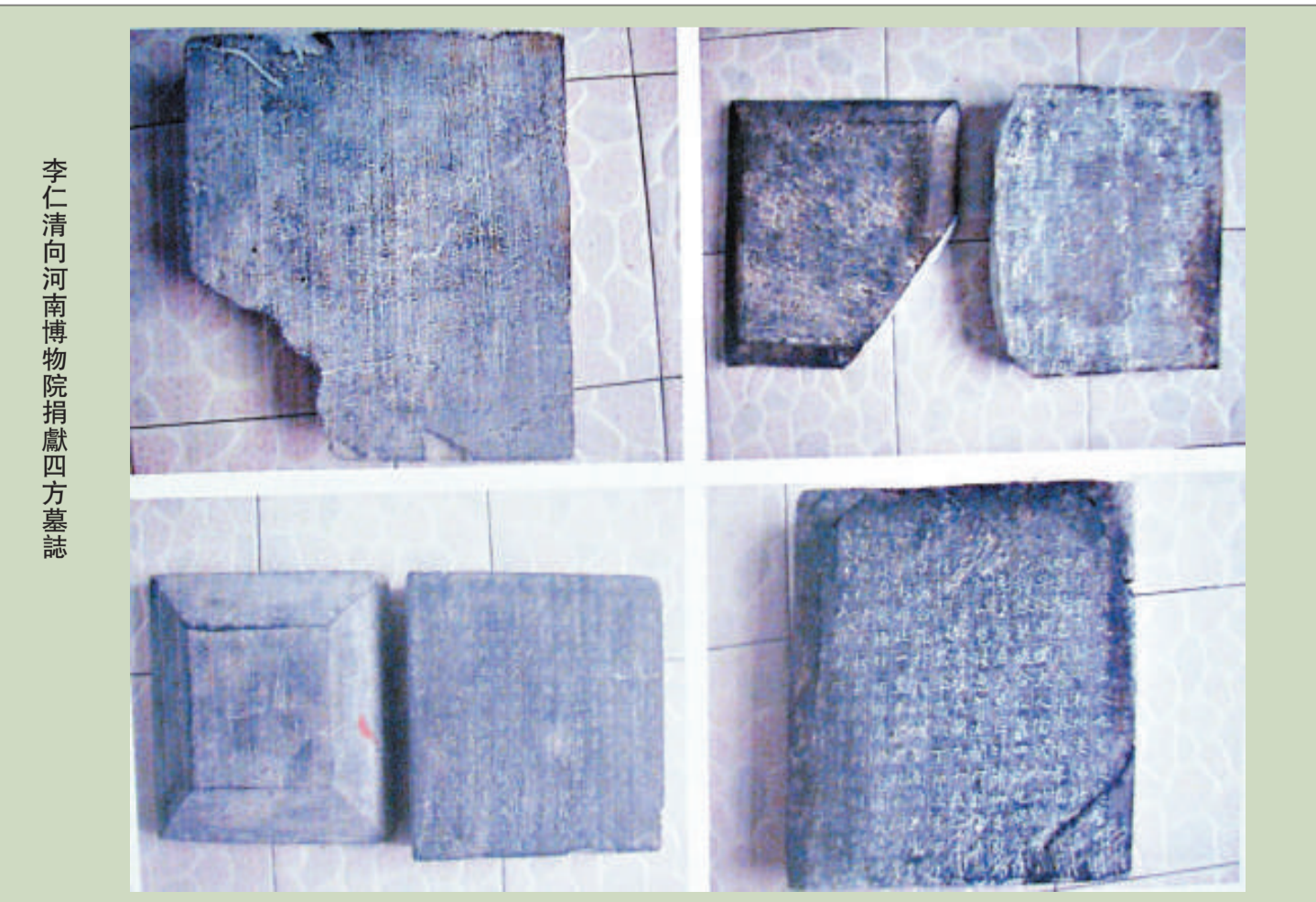
拜觀外公作品



竹蟬(四十年代)



揮春(九十年代)



李仁清向河南博物院捐獻四方墓誌

收藏愛好者向河南博物院捐獻 唐代墓誌

本報記者 楚長城

8月15日，河南鄭州一位收藏愛好者李仁清向河南博物院捐獻4方墓誌，河南博物院副院長田凱向捐獻者頒發榮譽證書。

河南是文物大省，同時也是民間收藏最繁榮的省份之一，現有民間收藏愛好者近萬人，爲河南民間收藏的發展作出貢獻的同時，也對流散文物的保護起到了積極作用。

李仁清從事金石拓片收藏多年，對各時代的拓片收藏已具規模，並將所藏拓片彙集成冊，出版《中國北朝石刻拓片集》一書。在收藏的同時，他沒忘記對流散在民間文物的保護，這四方唐代墓誌是他從安陽一收藏愛好者手中以物換得，其中唐景雲二年(公元711年)「田道墓誌」一方、唐開元十五年(公元727年)「陶善墓誌」一方、開元二十七年(公元739年)「王章墓誌」一方、唐貞元六年(公元785年)「劉景墓誌」一方。除「王章墓誌」爲漢白玉雕刻外，餘皆爲石灰岩雕刻。

墓誌均以楷書寫就，字跡清晰，書體方正，書法純厚，遒勁有力，具有一定的史料價值和藝術價值。田凱說，此次捐獻的墓誌都是第一手的文獻史料，對我們研究歷史文化有着不可替代的價值。

田凱對此讚譽，李仁清向河南博物院無償捐獻，體現一個收藏愛好者對文物的保護意識。同時亦希望有更多的民間收藏愛好者向文物收藏單位無償或有償捐獻收藏的文物，以免國家珍貴文物繼續流失和損壞。

談及四方唐代墓誌，李仁清表示，這類文物應該屬於博物院，博物院才是它最好的歸宿，以後還會有機會收藏到此類文物，還會毫不猶豫地送到博物院。