

## 歐美潮

要數情色文學名著，中國文學中以《金瓶梅》最為經典，最近由本港導演錢文錦執導的新片《金瓶梅》就是以此為藍本，描述西門慶為奪潘金蓮，而不惜設計害死武大郎的故事。在對情色態度較為開放的西方，情色文學作品以至改編自這些作品的電影亦相對地多。



《愛情神話》深受歐美觀眾歡迎

## 古典性書

西元一世紀描寫羅馬社會之文學作品《薩蒂利孔》(Satyricon)，要算是被改編成電影的情色文學中最古老的一部。在一九六九年，意大利名導費里尼(Federico Fellini)將之拍成電影《愛情神話》(Fellini Satyricon)，以華麗的色彩、服飾及布景描述在尼祿統治下的羅馬，文明背後的荒淫及墮落，影片深受歐美觀眾歡迎，並為費里尼帶來奧斯卡最佳導演提名。印度的《愛經》(Kama Sutra)是最著名的古典性書，內容除敘男女如何相愛、女性為人妻之道，更不乏性愛姿勢的教程。一九九六年，印度女導演美拉麗兒(Mira Nair)將之借題發揮，拍成電影《萬誘寶鑑》(Kama Sutra: A Tale of Love)，故事講述十六世紀一位公主及比她貌美的女僕間，一段愛恨、復仇及權力鬥爭交織的悲劇。由於影片不乏對性的赤裸描述及大膽的裸露場面，所以推出時造成了不少爭議。

## 中古情色

另一位意大利導演柏索里尼(Pier Paolo Pasolini)曾經在七十年代初拍過「中古三部曲」，分別從古老文學名著《十日談》、《坎特伯雷的故事》及《天方夜譚》中抽取其特別「情色」的部分拍成《十日談》(The Decameron)、《坎特伯雷的故事》(The Canterbury Tales)及《一千零一夜》(Arabian Nights)三片，雖然影片充斥着裸男和裸女的片段，但柏索里尼並不是從「色情」處入手，要挑起觀眾的性幻想，而是表達一種對古代社會純真的愛情及性愛的憧憬，不過很多人一邊戴着有色眼鏡，一邊又以衛道之士的身份批評影片污穢。一九七五年，柏索里尼的遺作《沙勞》(Salo)既是電影史上的經典，同時亦是一部令很多人看後噁心，斥之為變態的電影。影片改編自聲名狼藉的法國情色作家沙特侯爵(Marquis de Sade)寫於一七八五年的禁書——「性虐待」這個字的英文全寫sado-masochism就是出自他的名字。柏索里尼拿了該書的主要橋段，但就將背景設在二次世界大戰的意大利，痛斥墨索里尼政權的掌權者拐帶平民，將他們強姦、虐待的變態行為。影片令觀眾情緒極度不安，在很多國家都遭受禁映的命運。



▲《O娘》講述女攝影師甘願成為性奴



▲印度片《萬誘寶鑑》的靈感來自印度古典性書

## 《尋回犬的十個約定》催淚

拍動物電影比拍人的電影要難上好幾倍，皆因畜牲唔識做戲，要和牠們溝通更加難。雖然難，但好此道者仍樂此不疲，因動物最容易打動人心，是以動物電影一部緊接一部的上映，本木克英的《我和尋回犬的十個約定》是最新的，奉勸進場的女性觀眾帶備手帕，因導演炮製的感人催淚場面一浪接一浪，叫人無法不流下淚來。

《我和尋回犬的十個約定》是由網上流傳的短詩《小狗十歲》改編而來，這個來自無名作家的故事，講述人與狗的動人故事，不過，電影動人之餘亦有著另一個含意，那就是我們經常聽到的呼籲語句：停一停、談一談，收養寵物前必須想清楚，因飼養動物也須信守承諾，不得亂終棄。

一如戲中亞嘉莉要收養金毛尋回犬「襪仔」前，她的母親要她對小狗作出十個承諾，否則不會批准她養襪仔。其實襪仔是母親刻意讓女兒碰上的流浪狗，因她自知不久人世，於是藉着狗兒培養她的責任心。

《鬼太郎》導演本木克英之所以選拍這樣的溫情電影，主要是有感近年日本人遺棄寵物

西洋景

的事件愈來愈嚴重，他希望能給國人帶來正面的訊息。為了戲中的襪仔，他在四千多隻尋回犬中才覓得幾隻狗主角，牠們分別由兩周大、四個月大、八個月大到八歲大，這些衆裡尋牠的尋回犬未開戲前，須接受為期半年的特殊訓練，而當中最會演戲的是八歲的那一隻，什麼打呵欠、抓頭，牠都一一做到，是以甚得工作人員疼錫。

至於戲中與襪仔演對手戲的亞嘉莉，則分別由福田麻由子和田中麗奈主演。前者在下雪、颶風的日子與小狗演戲，幾乎病倒，但她卻毫無怨言，被工作人員大讚專業；田中麗奈則揚言與狗有緣，初踏影圈時，她靠的就是一條小狗陪伴度過無數寂寞的日子，是以尤其寵愛小狗。看來田中麗奈這次與狗的約定，是早已注定的了。

星子



## Vedder歌贈「小熊」



組合「Pearl Jam」主音Eddie Vedder應芝加哥棒球隊「小熊」之邀，為其寫了一首歌，名為《All the Way》，並已透過組合的網址發表，旋即成為熱播歌曲。

Vedder於二十世紀九十年代所創作的音樂，靈感大多源自西雅圖，但其實他在芝加哥出生，並且是小熊隊的長期擁躉。他說：「當你在芝加哥出生，長大後首次踏上棒球場，你就會受到祝福。」

## 巴頓避與古絲合照

西班牙最矚目的銀幕情侶查維爾巴頓(Javier Bardem)及彭尼露古絲(Penelope Cruz)，一向抗拒合照，抱「寧界人知莫界人見」的態度。二人於上周六一起出席電影《Vicky Cristina Barcelona》在巴塞羅那舉行的宣傳活動，貫徹不合照

作風，令場面頗為尷尬。

當天，巴頓與古絲同場現身，傳媒自然希望拍到合照，惟幾經拉攏，他們終肯站定影相，但中間卻有個第三者——導演活地亞倫(Woody Allen)，傳媒始終無法拍到二人的合照。該片的宣傳活動剛剛開始，巴頓與古絲身為男、女主角，往後還有很多同場機會，難道二人堅決採取鴕鳥政策？



▲古絲(左起)、活地及巴頓聯袂為新片宣傳

## 唐尼影展谷新戲

「第56屆聖瑟巴斯坦國際電影節」於上周揭幕，它為西班牙語區域最具代表性的電影盛事，每年均吸引不少荷里活影星出席。

上周末，喜劇巨匠賓史迪拿(Ben Stiller)與《鐵甲奇俠》(Iron Man)男星羅拔唐尼(Robert Downey Jr.)現身電影節，為二人的新片《雷霆震星》(Tropic Thunder)宣傳。該片為展映電影之一，賓史迪拿與唐尼在

## 外娛快訊



▲佐治米高又與毒品扯上關係，令人嘆息

據稱，Winehouse在那段期間，只灌錄了兩首尚未完成的歌。

其好友又指，她的濫藥問題，可能令她的狀態再也無法完成其第三張唱片；該張新碟原本預計在今年內推出。



▲Winehouse錄碟進度緩慢

唐尼(左)與賓史迪拿出席影展



《沙勞》為電影史上的經典作之一

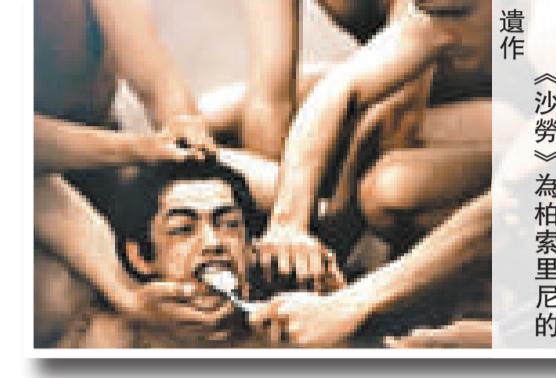
## 不倫變態

俄裔美籍作家納博可夫(Vladimir Nabokov)在一九五五年發表了小說《洛莉塔》(Lolita)，內容描述中年的大學教授愛上了十二歲女孩洛莉塔，不惜掩飾這段畸戀，竟娶了女孩的寡母。近期香港也接二連三發生數宗中年教師跟年幼學生發生不道德關係的新聞，令社會各界大為震驚，可想而知在半世紀以前，該作品所受的批判及爭議更加巨大。《洛莉塔》曾被兩次搬上大銀幕，中文片名均為《一樹梨花壓海棠》。第一個版本由史丹利寇比力克(Stanley Kubrick)執導，時為一九六二年，第二個版本的導演則為《孽緣》(Fatal Attraction)的艾利安連(Adrian Lyne)，兩者相比，後者將洛莉塔描繪成一個早熟的尤物，「情色」了一點。為了減低變童癖的感覺，兩片同樣將洛莉塔的年齡由原著的十二歲提高到十四歲，不過一樣引起很大爭議，在選角及尋找發行商時均困難重重。

軟性色情電影導演Just Jaeckin曾經執導過《艾曼妞》(Emmanuelle)、《O娘》(The Story of O)及《查泰萊夫人的情人》(Lady Chatterley's Lover)，其中《O娘》改編自一九五四年由法國作家Anne Desclos以筆名Pauline Reage發表的同名小說，描寫一名女攝影師甘願成為性奴的故事，雖然出版後獲得法國一個文學獎，但阻不了有關當局以不雅罪起訴出版商。《查泰萊夫人的情人》則改編自羅倫斯(D.H. Lawrence)的同名小說，當年他多本小說大膽描述性愛，被評為淫穢，但現今已成為二十世紀最重要的文學作品之一。

卓男

◀《十日談》描述古代社會對愛情及性愛的憧憬



《沙勞》為柏索里尼的遺作



《十日談》為柏索里尼的中古三部曲之一



《O娘》為柏索里尼的遺作

## 改編電影

## 改編電影