

責任編輯：陳芳

了解改革開放 增進國情知識

通識教室

快訊

「青少年是香港的未來和希望，也是國家的未來和希望。」國民教育服務中心總監馮敏威說。他坦言香港青少年缺乏國情認識，甚至對其國民身份也不認同。為了提高中小學生的國民意識，該中心透過一系列活動包括國情考察、修班、專題講座及圖片展覽等，加強在職教師的專業技能，以應付未來新高中通識課程的國情教育，並藉着中國改革開放30周年紀念的契機讓學生認識中國走過的荆棘道路。



國民教育服務中心總監馮敏威

的計劃經濟時代，人們購買糧油都要持票證到指定的門市部排隊購買，每月人均僅有4兩油。改革開放30年來，中國經濟保持了年均9.7%的增長，人均GDP由1978年的226美元增加到2007年的2600多美元，實現了「三步走」的現代化戰略，進入全面建設小康社會的歷史性跨越。但在享受豐收之年時，我們必須正視經濟帶來的環境污染、偽造欺詐等問題，才可真正做到大國崛起。」曾仲榮坦言，近日爆發的毒奶粉事件，有損中國國際形象，同時反映國家監管不嚴，地方政府有法不依的情況，要達到廉潔的社會還需要一段很長的時間。

來主主人翁（青少年）共同努力和學習。馮敏威又稱，隨着內地經濟不斷發展，香港進一步融入祖國經濟之中，未來到內地工作也必然成為港生的大趨勢。不過，由於多年來受到殖民教育的影響，香港許多學生對祖國認識不全面，對內地的發展和現狀了解不夠，妨礙了他們對國家的

正確認知，難免影響他們將來的發展。他指出，由香港教育局資助開設的國民教育服務中心，主要工作是支援中小學教師推展國民教育，透過研習班、考察團及國情講座等活動，讓教師進一步體驗祖國的發展，更新教學知識，現時已有超過200名教師受惠。 撰文：鍾燕冠

探討改革開放30周年

「改革開放」是中共於1978年召開的第十一屆三中全會上提出的戰略決策。這一決策改變新中國長期以來對外封閉的情況，逐步向世界開放，同時大幅度提高了國內人民的生活水準。國民教育服務中心、香港教育中心及香港教育工作者聯合會合辦的「改革開放30周年教師專刊及展覽海報首發儀式暨專題講座」，請來《經濟日報》副總編輯兼總主筆曾仲榮主講「改革開放 大國崛起」，吸引逾百名教師參加。

講座內容將上載網站

這次講座內容稍後將上載到國民教育服務中心網站www.nesc.org.hk，以及因應小四至中三學生的需要，該中心製作展覽海報送予全港約1000所學校，並將於11月28至12月2日及12月16日至20日，分別在沙田大會堂和荃灣大會堂公開展出，讓公眾及學生參觀。

馮敏威表示，2008年是中國改革開放30周年，國家發展一日千里，從30年前貧窮落後，發展成今天繁榮昌盛，並圓滿舉辦北京奧運會，實現「同一個世界 同一個夢想」，但發展之路荆棘滿途，很需要



百多名教師出席國情講座

(本報攝)

紀念改革開放30周年影展

由華南電影工作者聯合會與康文署合辦的中國電影展，今年主題為「紀念改革開放三十周年影展」，放映中國第一部大型奧運電影《築夢2008》，還有《突發事件》、《風雲狼道》、《東方大港》等影片，10月16日至11月9日分別在香港科學館、電影資料館和太空館播放，票價45元，即日起在城市電腦售票處發售。查詢電話：2734 2900 網址：www.lcsd.gov.hk/fp

古典文學月會

香港公共圖書館、文藝社和圓桌詩社合辦的文學月會，本月起至12月的主題都是圍繞古典文學，包括閱讀古詩（27/9）、從古典名著寫小說（25/10）、古典詩對現代詩的創作啓示（22/11）、學習文言文，寫好白話文（13/12），講者包括朱少璋、阿兆、秀實、陳德錦等，在銅鑼灣的中央圖書館演講廳舉行，免費入場。查詢電話：2921 2645

進修榜

插圖創作文憑課程

香港中文大學專業進修學院開辦「插圖創作專業文憑課程」，為具有設計與繪畫基礎的人而設，讓學員接觸到各種繪畫的形式和範圍，並增強學員對插圖的描繪和表達力。全期學費為9300元，另加100元報名費，十月開學。截止日期：額滿即止 查詢電話：2209 0444/2209 0240 網址：www.scs.cuhk.edu.hk/scs/course

百科新趣

英國學校鬧校長荒

英國教育界面臨一場危機：在這個新學年開始的時候，至少1000所中小學沒有校長。據英國《觀察家報》報道，英國校長協會秘書長布魯克斯警告，未來幾年會有將近一半的學校主管離開崗位。布魯克斯還指出，小學及特別學校校長職位的申請人數出現新低，目前有600至1000所學校缺少穩定的領導層。德文郡一所學校的校長斯圖爾特指出，由於現在當校長的壓力越來越大，過去想當校長的教師現在都不想當了。他說，當局現在運用173項標準來替各校排名，若學校在其中一項標準中排在最後，該所學校的校長將被解僱。

當機立畫



鱷魚仔上學堂

學生上課就可見慣，但鱷魚仔上課你又有見過沒有？在泰國一家旅遊館內，擺滿了各色各樣袖珍、別致的模型，當中不能不看的是鱷魚老師上課，「學生」留心上堂的一幕。 旅遊愛好者 緣一

萬物探源

酒吧主角在吧枱

酒吧，指售賣酒精飲料給酒客即場飲用的店舖，一般在晚上營業，部分酒吧也提供食物。香港的蘭桂坊就是一條世界著名的酒吧街，幾乎街上每一間店舖都是酒吧。



北京三里屯酒吧街中也有一家名為「蘭桂坊」的酒吧

酒吧的說法源於英文的bar。bar的原義是指由木材、金屬或其他材料製成的枱，在賣酒的店舖中則指賣酒的長枱枱。這也是酒吧最具特色的地方，賣酒的枱枱與飲酒的酒桌合二為一，枱前設有長椅或椅子讓客人坐，形成一邊賣酒一邊喝酒的獨特景象。有些吧枱自成一角，他們是某些餐館或娛樂場所的一部分。至於專門賣酒的店舖，他們的吧枱就成了主角，甚至有現場樂隊演奏、娛樂演出等供顧客觀賞。久而久之，人們便將吧枱（bar）代稱所有類似的賣酒場所了，中文則譯作酒吧。

不過，還有另一種說法，說bar最早起源於美國西部大開發時期。當初，在美國西部，牛仔和強盜們很喜歡聚在小酒館裡喝酒。由於他們都是騎馬而來，所以酒館老闆就在館子門前設了一根橫木，用來拴馬。

中華寶庫

圓周率顯「神算」千秋輝煌

圓周率（π）是數學中最重要的常數之一，應用十分廣泛。圓周率的計算，是衡量一個國家古代數學發展水平的尺度之一。中國古代數學在這方面取得了驕人成績。秦漢以前，人們從實踐中認識到圓的周長是「徑一周三」，即圓的周長是圓直徑的3倍，是為「古率」。後來發現古率誤差太大，圓周率應是「圓徑一而周三有餘」，不過究竟「餘」多少，意見不一。



南北朝數學家祖沖之將圓周率推算至小數點後7位數

三國時期，劉徽創立「割圓術」，在圓內放置正多邊形，正多邊形的邊與邊交點須和圓周相接；如此，正多邊形的邊數越多，其各邊相加的總長度和圓周長之間的差額就越小。用這種方法，劉徽求得圓周率的近似值為3.14，一說其推算到小數點後4位數。

祖沖之在前人的基礎上，反覆演算，將圓周率推算至小數點後7位數。據《隋書·律曆志》記載，祖沖之計算出兩個數：一是盈數（即過剩的近似值），為3.1415927；一是朒數（即不足的近似值），為3.1415926。圓周率真值正好在盈朒兩數之間：3.1415926 < π < 3.1415927。這個紀錄保持了900多年，一直到公元1424年，阿拉伯數學家阿爾卡西才算出比祖沖之更精確的圓周率。祖沖之還提出圓周率的分數值：355/113（約等於3.1415929），稱為「密率」。直到1573年，德國數學家才求出相同數值。日本數學家三上義夫建議將355/113這個圓周率數值稱為

(科技篇·三) 余正

走出校園

列車奔馳沙漠草原



俄式建築風格的烏蘭巴托火車站

中蒙國際列車在中國境內跨越北京市、河北省、山西省和內蒙古自治區，行經田園、河流、沙漠。風光最旖旎的首推豐（台）沙（城）線沿途景色，列車在山間行走，時而穿山越嶺，時而俯瞰河流，時而仰視崇山白雲，不少老外都在讚嘆聲中舉機狂拍。一百年前，詹天佑修築京張鐵路時曾考慮此線，後來基於造價過高和修築期太長而放棄。

列車在晚間到達內蒙古的邊境城市二連浩特，辦妥驗證手續和進行換輪工程後，晚上11時15分再度啓動。列車在黑夜中慢駛，穿出國門，門上正中有國徽，下有「中華人民共和國」7字，路軌旁有界碑。不一會列車便進入蒙國國門，也有國徽和國名，不久便到達蒙古國邊境城市扎門烏德（Zamiin Uud）。接着便是1小時多的過境手續，列車再次開動已是凌晨1時20分了。列車在蒙古國內行走時頗為顛簸，輪軌摩擦聲頗大。列車黑夜中在戈壁沙漠中

奔跑，乘客都已呼呼入睡。蒙古夏季白晝頗長，凌晨4時多天已頗亮。早上約5時半到達蒙古國的賽音山達（Sain-Shanda）站，許多乘客還在夢鄉。乘客睜開眼睛時，見到的仍是一望無際的戈壁沙漠，雖然得見戈壁真面目，但見它寸草不生，頓感單調乏味。

接近中午，列車終於奔馳在廣闊的蒙古草原上，山脈起伏不定，草原青蔥宜人，不時點綴着幾個蒙古包，還有馬匹在草原上徜徉，蒙古人的傳統生活還在現代社會中保留着。列車中午停靠戈壁蘇木爾省的喬伊爾（Choyr）站，一座俄式車站頓時呈現眼前，好像來到一個俄國小鎮。列車約在下午2時多到達首都烏蘭巴托（Ulaan Baatar），車站很小，建築也採俄式風格。見到站內貨運列車的車身上有中文，一問之下，始知蒙古國百分之七十的貨品都由中國供應，不像以往般全靠前蘇聯了。 蒙古國之行·三 梁勇（嶺大社區學院高級講師）

擷光留影

千年窯火 瓷都傳奇

「認識CHINA從景德鎮開始。」翻開有關景德鎮的旅遊小冊子，封面上赫然印着這樣的字句。China就是china，瓷器是中國的代名詞；而景德鎮這個位於江西一隅的古城，又成為了瓷器的代名詞。景德鎮史稱新平鎮，初設於東晉年間，至唐代改名為昌南鎮。公元1004年，昌南鎮因密事興旺、賦稅充裕而受到朝廷重視，宋真宗將其年號「景德」賜給昌南鎮作地名，景德鎮從此得名。1004年到2008年，剛好又過了1004年，光陰流轉，這座小鎮已蛻變成舉世聞名的「瓷都」。在這個瓷都，人們以瓷為生、愛瓷至深、用瓷至盡。走進陶瓷博覽文化區，牆上鑲嵌着陶瓷的裝飾帶，燈柱是陶瓷所製，就連垃圾桶都是陶瓷的。還有獨特的瓷樂表演：湖心亭中，身着紅衣的女子用青花瓷製成

的樂器——瓷笛、瓷簫、瓷編鐘等演奏出一首首動聽的樂曲。其實，自古以來，瓷器就不僅僅是用眼來欣賞的，也可以用耳去傾聽，每一件青花裡都蘊藏一個動人的故事。

仿古作坊中，年邁的工匠手工製作陶坯，打磨碗底，再畫上花紋。突然有一種穿越千年的感動。想起了周杰倫的那首《青花瓷》：「素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡，瓶身描繪的牡丹一如你初妝，冉冉檀香透過窗心事我了然，宣紙上走筆至此攔一半。釉色渲染仕女圖韻味被私藏，而你嫣然一笑如含苞待放，妳的美一縷飄散，去到我去不了的地方……」

青花瓷的故事流傳了千年，千年不斷的窯火仍在景德鎮熊熊燃燒，在前世今生的輪迴中，千年瓷都景德鎮繼續它的動人傳說。 余一之

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：第一版「通識頭條」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500字為限；「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；「百科新趣」期待有關科普及新發現的文章，400字為限；「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公报「通識新世代」，或電郵至 tkppe@takungpao.com.hk。