

溫州藝人在港表演獨特藝術「髮繡」 三千煩惱絲變身藝術品



單簧管演奏家魏德曼

德國演奏家羊城獻藝

【本報訊】記者井欽聞深圳報道：二十七日晚星海音樂廳，一場題為「濃情只為感動你」交響音樂會將飄揚起莫札特的曼妙樂曲。作為「德中同行」的重要藝術交流活動，廣州交響樂團將與德國著名的指揮家彼得·魯徹奇卡與單簧管演奏家尤克·魏德曼演繹莫札特的最愛——「A大調單簧管協奏曲」。

本樂季中首位外籍指揮「大拿」即將登陸羊城，他是廣州交響樂團總監極力推薦廣大樂迷欣賞的指揮家彼得·魯徹奇卡——一位曾數年擔任國際一流樂團的音樂總監，集指揮家、作曲家於一身的德國人。彼得深諳德奧作品風格的特點，由他指揮的莫札特A大調協奏曲更加具有說服力。

單簧管演奏家魏德曼，同樣也是一位雙料「猛將」，十一歲開始學習作曲，曾師從漢斯·維爾納·亨策、威爾弗里德·席勒和沃爾夫岡·瑞姆，並在作曲方面取得了輝煌的成就。

「德中同行」共享盛宴

「德中同行」是一個歷時三年的德中友好合作活動。整個活動足跡遍布南京、重慶、廣州等六座中國城市，並將於二〇一〇年中國上海世博會期間落下帷幕。由德國總統霍斯特·克勒與中國國家主席胡錦濤共同擔任「德中同行」活動的監護人。活動的目標是，增進德中雙方的相互理解與信任，為長期成功合作奠定基礎；開拓德中合作新領域；塑造和維護一個積極的、富於創新的、面向未來的德國形象。在每座城市中心廣場舉行的「德國大道」活動將把「德中同行」每站的活動推向高潮。屆時，參觀者可以在家門口體驗原汁原味的德國文化，零距離感受德國人民的熱情。

活動由德國外交部主辦，德國經濟亞委員會、歌德學院和德國、靈感與創新協辦。德國聯邦各部、州、市、企業和其他機構也廣泛參與到活動中來。中方夥伴包括中國外交部及活動各站的省、市政府。快速的城市化進程使中國面臨社會、經濟、生態和文化帶來的巨大挑戰。德國願與中國分享城市化進程中取得的經驗。本月二十七日的音樂會即是「德中同行」活動的重要組成部分。

【本報訊】記者洪捷報道：走進一間商場的展覽地帶，孟永國正在密密穿針引線，他身旁放着一張特首曾蔭權的相片，還有一束束深深淺淺的頭髮，原來，人類的三千煩惱絲，剪下來，竟可搖身一變成爲藝術品，來自溫州的孟永國，這次來港，便是要介紹這種獨特的傳統藝術——髮繡。

髮繡工藝唐代已有

孟永國放下手作，向記者介紹髮繡與普通刺繡或蘇繡的不同，他說，最明顯的不同，刺繡是用線爲材料；髮繡則是用人的頭髮，他認爲人的頭髮是原生態的，有一定的價值，「頭髮是人的生命一部分，有些父母用頭髮繡子女的肖像，有些是兒女用自己的頭髮繡父母的肖像，具一定的紀念價值。例如著名舞蹈家黃豆親，使用自己的頭髮繡了黃豆親的肖像，象徵兒子是自己的延續，送給兒子留念。」



孟永國表示，周恩來是他很愛戴的偉人（本報攝）

刺繡的線，可以千色百彩，孟永國坦言，髮繡的色彩較少，主要是黑、灰、棕、黃等，因此繡的技法是以明暗效果疏密對比，來營造效果，而不像刺繡那樣整幅畫都繡滿。孟永國補充說，一般來說，頭髮是親友、學生們送的，部分外國人的頭髮則要購買，有時結識了一些外國朋友，他們也很樂意送髮。不過，他接受染過、電過的頭髮，因爲這些頭髮已經受損，而且也不夠天然，最好是六十分公分以上的頭髮，只要消毒、去脂，便可長時間保存。

髮繡這種工藝手法，遠在唐代已有文獻記載，一般是信奉佛教的女性，用自己的頭髮繡佛像，至於髮繡的文物，最早是元代管仲姬所繡的觀音大佛像，現藏於南京博物院。

明起黃埔親自示範

這次孟永國帶來十二幅作品，當中難度最高的，是蒙娜麗莎像，孟永國說，這幅畫是剛開始嘗試運用比較多色彩，又是世界名畫，要用髮繡的語言，來演繹油畫的語言，因此要領悟、理解這幅作品的創作神韻。在髮線疏密的安排、明暗的對比，差〇點〇一毫米，效果已有很大出入。這幅作品，他花了四、五個月才能完成。

除了蒙娜麗莎，這次還會展出毛澤東、周恩來、克林頓、鄧小平、宋美齡、米高佐敦等名人的髮繡肖像。現在孟永國最想繡的便是溫家寶總理的肖像，因爲溫總理既幫三農解決生



孟永國正在用頭髮繡出曾特首的肖像，已見雛形（本報攝）

存難題，又在四川地震當天便到前線賑災，令孟永國非常欽佩。

孟永國表示，髮繡是需要具備專業美術基礎的人，才有資格學習，因爲這種藝術還要表現個人生活感受，有較多的創作意念，而不只是一味模仿。孟永國本身便是畢業於溫州師範學院，現時在溫州大學髮繡研究所從事研究及教學工作，他坦言，現時的年輕人就算喜歡髮繡，也沒有耐心慢慢去鑽研。但他相信自己可以在這方面有新的發展，並且有興趣探索下去。他說，現時政府亦非常支持髮繡的發展，在政策上保護這種歷史悠久的工藝，他希望這次來港展出，能讓香港市民認識髮繡藝術。

孟永國的髮繡藝術展九月二十六日至十月七日在黃埔新天地時尚坊地庫舉行，期間亦會進行髮繡示範。



桂現代舞團免費表演

【本報記者劉迎南寧報道】廣西「點典走廊」和「青殺舞社」是兩支由青年舞蹈老師創辦的民間現代舞團，他們日前在廣西南寧免費展演自創現代舞《踏刀》。

他們沒有專門的機構運作，僅是幾個在校園裡熱愛舞蹈的朋友們集結。年前他們舉辦過兩台現代舞專場，參加四次青年舞展，攜《群青》參演北京現代舞周，在北京他們演出作品《旋流》，帶著《旋流》參加香港「新中華舞躍青年」展演活動，在廣東現代舞周上推出《此去經年》；近年，「青殺舞社」與「點典走廊」共同策劃上演《風聲水起》、《本色》、《守望》，又共同在北京上演《水色》、《山光》等現代舞蹈專場。他們在困境中堅

守，在生活的勞頓中捕捉創作激情，在舞動的疲累中享受單純快樂。

聾學生美展長春舉行

【本報記者孫虹長春二十四日電】全國首屆聾人大學生美術展在長春舉行，全國近二十所聾人大中專院校美術專業的學生參加本次展覽，參展作品共309幅。聾人美術作品旨在展現中國聾人的藝術水平，表達了殘疾人自強不息的奮鬥精神。

在本次美術展中的金獎獲得者，長春大學特殊教育學院的李瑞和張旭歷時一個月創作完成的三幅木雕作品《看世界》，在展覽廳中引起衆多參觀者的駐足觀看。李瑞用不太清晰的語言說，他們喜歡美術，喜歡藝術，他們創作的作品表達聾人用眼睛看世界的思想。本次展覽經全國八所院校的專家共同評審，共13幅作品獲金獎，20幅作品獲銀獎，24幅作品獲銅獎。



聾人學生用彩色描繪世界

美術編輯：王忠杰

文藝動靜

經典油畫 引領藝術投資熱潮

在本屆上海藝博會上，亮點之一便是經典油畫中巴比松畫派作品的出現。這是由上海「classic簡」經典西畫沙龍帶來的重量級作品，除了大量巴比松畫派外，還有荷蘭畫派和比利時畫派代表畫家之作，而處於浪漫主義與印象主義之間的過渡性代表人物亨利·方丹·拉圖爾的作品《桌上的四個桃子》也赫然在列。這是方丹的作品首次進入中國市場。

「巴比松派」影響力大

「巴比松畫派」，也稱爲「一八三〇年畫派」，形成於十九世紀三十五十年代，由一批有共同愛好、具有革命精神的年輕畫家組成。他們以巴黎南部楓丹白露森林西邊的巴比松村爲據點，長期從事風景創作，在長期的探索與研究中形成了特有的風格，他們以大自然爲自己鑽研的課題，從事風景畫、農村題材的創作。這個藝術流派客觀真實地表現大自然，與過去傳統虛構、偏重主觀想像的風景畫產生了鮮明對比。巴比松的畫家們，表達對客觀自然景物的感受，充分表達大自然的奧秘和內在的生命力，挖掘真實的美，將自己的情感寄予大自然中。

國際著名藝術經紀人周莉介紹，巴比松畫派裡面誕生了很多後來的印象派大師，巴比松畫派在經典藝術領域也是極

重要的收藏，在國際西畫拍賣市場，多年以來也一直呈現穩中有升的格局。

「classic簡」的經典西畫沙龍此次將「巴比松畫派」主要代表人物、被稱爲「巴比松七子」之一的柯羅（Corot）的作品引入中國。《諾曼第河畔風景》是柯羅創作盛年時的作品，作於一八五五至一八六〇年間，當時他因其藝術成就獲得了藝術博覽會的一等獎，並遊歷了諾曼第等地區，進行了大量寫生創作。《諾曼第河畔風景》就在此基礎上完成。此作品曾於一九八一年參加過紐約蘇富比的拍賣。他慣用銀灰的色調，賦予畫面朦朧而抒情的浪漫之感。精細的小筆觸微妙地捕捉了林葉、草叢間的光影變化，也正因此，其創作對畢沙羅等印象派畫家都有相當大的影響。

另外值得關注的，就是亨利·方丹·拉圖爾一八七四年完成的《桌上的四個桃子》，此幅作品是目前國際上極少可售的拉圖爾作品之一，其作品在過往的拍賣紀錄中，成交價往往比預估最高價還要高。

風景畫作啓發思考

近期內地舉行不少當代藝術展，在此期間，回過頭來欣賞經典藝術作品，恍若由城市回到鄉村的平靜感。

法國十九世紀末著名自然風景寫實主義畫家杰佩（Japy）的作品《河邊風景》繪製於一八八二年，畫面最吸引入處除了清水與回岸的奶牛外，當屬遠處駛來的汽車——這工業化的標誌打擾了大自然的寧靜，也擾亂了正在吃草的牛兒的悠閑，看似一幅平常的風景，可啓發聯想和思考。

比利時畫派代表畫家韋伯克·霍溫的《羊群與馬》同樣給人寧靜感。他也是今天比利時國旗和國徽的設計者。《羊群與馬》畫於一八七四年，是藝術家的晚年傑作。畫面中的矮腳羈紅馬色調沉穩，和遠方略帶玫瑰色調的山巒交相呼應；姿態生動，低頭回眸凝望遠方，彷彿流露對故國的眷戀與

▼安東尼塔·布然德斯《彭特溫奇小鎮》



韋伯克·霍溫《羊群與馬》



▲杜普雷《河邊小景》



▲德羅波《編織少女》



▲威廉姆斯《軍械士》

▲范·比斯布萊特·朱爾斯·皮埃爾《優雅夫人》

▼羅莎·鮑赫爾《羊群在鮮花盛放的牧場》



▲亨利·方丹·拉圖爾《桌上的四個桃子》

期盼，這也反映客居異國的藝術家晚年的情懷。邊上的羊群生動活潑，姿態各異，再現了一個活生生的世界，特別是羊群的色調處理，近處光鮮，遠處柔和，中間過渡的爬山的羊不僅完成了動態的呼應，更實現了色調的銜接。

藝術基金醞釀成立

按照國際的歷史經驗，當一個國家的人均GDP越高，對收藏感興趣的人越多，甚至逐漸掀起收藏熱潮。

西方經典油畫在中國的市場潛力極大，這是業內達成的共識。當前，除了大型拍賣會之外，一些中小油畫收藏家和投資者也把目光轉向老牌畫廊中一些增值潛力較大的藏品，而隨着收藏家隊伍經驗的不斷積累和收藏技巧的不斷提高，中國油畫市場的精品時代將展現。而具規模的藝術基金，則會在這大浪淘沙的過程中扮演着不可或缺的作用。

據了解，北京和君諮詢有限公司和北京西岸聖堡國際藝術品投資顧問有限公司將成立專門的藝術基金，從事經典西畫作品在中國的市場開發。該基金現在正在招募中，將於今年年末開始正式營運。這將是內地第一筆專爲經典油畫市場而設的藝術基金。

本報記者 張帆