

**匯聚中華國粹 裝點精緻生活**

航城藝都

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szbcyd.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站2出口) 電話: 86-755-22318306



**未成曲調先有情**

作者：中國工藝美術大師戴榮華  
工藝：古彩  
創作年代：丙戌年

器型呈腰鼓狀，頸外施平口，孤腹漸收，圓足。釉質肥厚溫潤，呈影青色。作品畫面繪以古典仕女情事，于石上，俯首專心致致撫琴之形態。此女面部表情專注，欲通靈纖纖玉手撥弄琴弦，抒發胸中情懷。人物頭飾華麗，垂發必現絲絲入骨，眼飾色彩搭配鮮艷，綉，衣帶飄逸。在翠綠的技藝護環中，更顯溫婉動人。空中幾枚彩蝶飛舞動靜結合，將您帶入一個清幽明麗，情韻濃鬱的藝術氛圍。

**掐絲琺瑯雙龍捧壽紋四足鼎爐**

明萬曆  
20 × 14.5 × 23公分  
四條行龍造型蜿蜒生動，游走於雲間，再配以元朝白玉鴛鴦蓮荷爐頂更是古絕，可見乾隆帝對此龍紋鼎爐之珍視。



**掐絲琺瑯宮廷龍泉寶劍**

明朝  
長97公分  
此為現今市場上僅有的一把明代宮廷寶劍，極為珍稀，估價2千萬港元。此劍亦是迄今為止已面世的龍泉劍中唯一的掐絲琺瑯寶劍，作工與形制上都精良考究，劍鞘上運用錘疊、鑿刻手法描繪海水江崖、雙龍戲珠的紋飾，神龍栩栩如生。劍柄同樣飾以五龍圖案，以代表九五之尊之意；劍身為鋒利鋼刃，紋飾極其考究，劍身近劍格處兩面各錯金博古螭龍紋戲珠圖案，劍格飾以鑲嵌紋；劍鞘銘楷體「龍泉」二字，而掐絲琺瑯工藝在此劍鞘上的運用更使此劍增添華麗光芒。



**2008 香港 國際古玩及藝術品博覽會**

2008 香港國際古玩及藝術品博覽會「HK ART & ANTIQUES 08」將於10月4至7日假香港會議展覽中心隆重舉行。這是近十多年來香港首個以古代及當代藝術兩大主題為重點的博覽會，展品涵蓋的範疇由新石器時代至當代藝術精粹，博覽會標誌着香港藝術界發展的重要里程碑，備受矚目。

博覽會將有七十多家來自亞洲、歐洲及美洲的著名畫廊及古董商參展，展出的精品達二千多件，總值逾三億港元。博覽會提供一個難得的機會，讓大家可以觀賞多項古董珍品，亦可一睹新晉藝術家的傑作，預料將引起世界各地收藏家及藝術愛好者的積極參與。

此外，博覽會期間將舉辦一連串學術講座及研討會，由香港及海外著名藝術家及學者主持，以促進對全球藝術發展之討論及交流。

適逢今年為香港公益金成立四十周年，於10月3日舉行的預展酒會門票以及慈善拍賣的收益將撥捐公益金，用作社會慈善用途。創興銀行為是次博覽會的贊助機構。

國際藝展有限公司創辦人兼董事黑國強表示：「博覽會旨在於香港創建一個前所未有、令人耳目一新的藝術平台，讓亞洲及全球之藝術界人士匯集及交流，並為本地及海外的收藏家提供觀賞及搜羅珍品的大好良機。香港是亞洲的藝術市場中心，佔有超卓之市場地位，我們的博覽會將有助進一步肯定香港在國際市場上擔當的重要角色。」

「2008 香港國際古玩及藝術品博覽會」參展的古董商來自世界各地，包括 Rossi & Rossi (英國)、Carlton Rochell (美國)、Asian Art Gallery (英國)、Jacqueline Simcox (英國)、Danon Gallery (意大利)、Kaikodo (美國)，以及香港的乾坤堂、恒藝館及東風堂。至於當代藝術的參展藝廊，則有 Goedhuis Contemporary (美國及英國)、Sundaram Tagore Gallery (美國)、Shinseido Hatanaka Art Gallery (日本)、CAIS Gallery (韓國) 及香港的漢雅軒、季豐軒及嘉圖現代藝術。

博覽會上呈獻的精品包羅萬有，令人目不暇給，包括古代青銅器、中國瓷器及工藝精品、傢具、刺繡及玉器。當代藝術展品有繪畫、雕塑、裝置、攝影及綜合媒材，展現多元化的藝術風格及領域。會上另一特色是展出多位年輕一輩藝術家的精彩作品，以配合亞洲當代藝術在國際市場上的強勁發展。

展品總值逾三億港元  
香港公益金為受惠機構



**鎏金銅觀音菩薩立像**  
十七世紀末 十八世紀初 倫敦



**全品相金壘絲嵌珍珠龍紋手鐲一對**

清乾隆  
金、珍珠  
此對金鐲通體採用鏤空、多重壘絲法製作而成。鐲身飾以雲龍一對，通體鏤空，金光閃耀，龍身能自由擺動，猶如蛟龍穿梭翱翔於火焰及祥雲之間。鐲身還鑲嵌七粒珍珠，猶如七星閃耀。

**黃花梨南官帽椅一對**

明代，十七世紀  
長27 深44.5 高106.5 (公分)  
此對南官帽椅造型簡單、用材比例合適，形態優雅，盡顯出色明式家具應有的要素。此對南官帽椅早年流散海外，並著錄於美國著名古董商安思遠所作《中式傢具》一書內。



**明萬曆 掐絲琺瑯雙龍捧壽紋四足鼎爐 20 × 14.5 × 23公分**

鼎於商周時期為君王祭祀之禮器，鼎上飾龍紋更是皇權獨有之象徵。在中國，這遠古流傳下來根深蒂固之概念，直接影響每一代皇帝和臣民，至清朝滅亡才告一段落。

明萬曆朝時內府御用監特別造了一批為數不多，造工極為精美帶「大明萬曆年造」珐琅款之掐絲琺瑯器，而此鼎爐為其中之一，與現故宮博物院藏龍紋飾、大小一致，唯珐琅蓋換成清乾隆紫檀蓋，當可估計原蓋損毀後，乾隆帝特命造辦處為此爐配雕一鏤空行龍紫檀蓋。四條行龍造型蜿蜒生動，游走於雲間，再配以元朝白玉鴛鴦蓮荷爐頂更是古絕，可見乾隆帝對此龍紋鼎爐之珍視。前朝珍寶若有損壞，便精工修配，並傳之後代。最難得是此品流落民間後，仍保存完好，足見收藏家們對此皇家珍寶之高度重視及愛護絕不遜於歷朝君主。

**全品相金鑲珠寶髮飾組**

明朝  
金、各類名貴寶石  
最大件長22公分，最小件長7公分  
此組頭飾造型精緻，色彩鮮艷，別具匠心，共為二十六件。從頭飾的工藝及設計判斷應為明朝后妃專用之物。

整組頭飾工藝複雜，精湛，運用錘煉、鑿刻、鑄鑲、鑲嵌等手法將紅寶石、藍寶石、綠松石、貓眼、珍珠等名貴珠寶合理組合及搭配設計，品種多樣，包括有步搖、搔頭、金簪、金釵、金釵、耳墜等。頭飾造型別致，通過用「蜻蜓」、「蝴蝶」、「花卉」、「疊勝」、「燈籠」等形狀的塑造，更加體現飾物栩栩如生。大件飾物能體現當時后妃之端莊、穩重、雍容華貴之氣；小件飾物精巧生動，具有簡潔之韻致，體現貴妃平日之閒情雅趣。不同飾品，體現皇族后妃當時尊貴身份及優越奢華生活，同時也展示明朝工匠之精湛工藝及巧思。整組金飾保存完美，鑲嵌寶石熠熠生輝。相似之金飾有見於湖北鐘祥明代梁莊王之墓，所以此組金飾較之清代之工藝更為彌足珍貴，極具考古及收藏價值。

