一朝天子一朝臣

李若梅

陳水扁的老婆吳淑珍被控涉嫌冼錢一案開審已多時，可是吳淑珍至今只在法庭上露過幾分鐘面，令案件膠着。在仍是「第一夫人」時她便已經託病拒絕出庭應訊，到陳水扁下台了，大家以爲失去特權後她便只好乖乖上庭受審，誰知她還是有本事取得醫院的「健康情況不宜出庭」的證明，而法庭也「接納」。

看來陳水扁人去了「威」猶在，那些醫院高層和法官仍舊是「陳家班」。這幫狗腿子當然談不上「忠臣不事二主」那種情操，他們繼續「護扁」，可能只是有什麼把柄被陳水扁抓住，又或者仍盼陳水扁可以東山再起，才會依舊給陳水扁保駕護航。

怪不得中國古語說「一朝天子一朝臣」。上了台得了權不換班子的話，指揮棒就不一定靈，尤其上台的是馬英九這軟腳蟹，既硬不起來把陳水扁的黨羽掃清，又毫無政治手腕，無法收買「舊臣」的忠心，於是只好看着陳水扁掌握住「影子政權」，出現這種「君不君臣不臣」的局面。

回來再說這吳淑珍，假設眞如陳家父子所稱一切財務皆由她處理，那就表示過去十多年來她一直運籌帷幄，用分布在歐亞兩洲多個國家和地區的百多個人頭戶口來洗以上億新台幣計的黑錢，當中程序之複雜，籠絡人脈之龐大，需要多大的魄力和精力？

可是，洗錢無力，出庭卻有力？誰信？法信！

夜過涪陵

葉輝

有一年在重慶乘船到白帝城，本來沒有打算到涪陵，可傍晚船在涪陵靠岸，船上的廣播說：三個小時後才發船……於是便到涪陵逛了一夜，喝了一生只有那麼一小碗的花椒榨菜湯，遇到一生只見過一次的詩人。

涪陵位於長江南岸烏江出口處，是蜀東黔北的水上交通咽喉。對涪陵倒是有些印象，看過一份地下詩刊，叫做《當代中國實驗詩歌》，就是在涪陵出版的；在成都時打聽一個青年詩人，友人說：四川詩友中，此人生活最苦，在烏江畔的窮鄉僻壤教書，從涪陵乘大半天車才到達。

從碼頭走到大街，像其他長江流域的小市鎮一樣，要走過一段淺灘，然後是一段長長的石板梯階，梯階兩旁是鱗次櫛比的小攤檔，像透了上環的石板街。大街有熱鬧的夜市，走了一會，聞到一陣香氣，便停下來，喝了一小碗花椒榨菜湯，很甘，略辛，檔主說，加了鄉下的野菜，在別處是沒有的。買了些材料回家，可沒法煮出偶遇的滋味。

在街上遇見一名青年，他說他是寫詩的，要回鄉探病，可否給他買張船票？便給他買了，閒聊幾句，倒覺得他不大懂詩。跟詩友談起，他們都說：上當了。其後讀到一首詩，說在涪陵向陌生人要了張船票，回到家鄉卻見不了伯父最後一面，便想：作者是不是一生只見過一次的青年詩人？

瘋的猜想

雲家洛

最近接到一位心理醫生朋友求助，她患上精神分裂，有幻聽幻覺，妄想受迫害。鬧離婚、與夫爭子撫養權，生命一團糟，長期倚賴藥物控制病情，難以在加拿大立足，現在想回流，在香港執業當心理醫生，有何門路？

荒誕世事何其多，心理醫生患上精神分裂，也不算什麼奇聞，令我猛然醒覺的是，心理醫生心理有問題，最近聽聞不少。

後來和這位患上精神分裂的朋友詳談，才知道她的家庭背景。原來她家族有精神分裂病史，她從小看着瘋瘋癲癲的家人，自小立志要當醫生，把他們醫好，後來輾轉走上心理醫生這條路。

不幸的是，精神分裂是可以遺傳的，這點衆多醫學研究已證實。她努力讀書，考到專業的心理醫生資格，在家庭與工作壓力下，精神病發了。

家族的遺傳病，曾令她深受困擾，立志要爲家人解憂；然而，她未能逃過基因的魔咒，同樣的遺傳病，最終降臨她身上。如此的生命軌跡，會否同樣發生在很多心理學家身上？心理學家有心理病的比例，會否眞的比常人高？因果相依，循環緊扣，生命就是如此荒誕。

同文李若梅君曾寫道，聽說每個心理醫生也有自己的心理醫生，相信這是有一定的生理與遺傳學根據的。

精英互鎖

黃子程

玄虛，且直揭黃龍，不用嚇唬同行？

近日是讀了年輕朋友何榮宗兄在報上發表了研究文章，簡明清晰的論述概括，讀來叫人感到可喜，同齡的吾友一代其學術論文也難免要死啃一輪，方能猜到他的論見中心。相比之下，是新一代的思路清晰了？還是他們不弄

社會精英結構的分析，何兄目下是城大社會應用學系的助理教授，甫進大學任教不夠兩年，論文著述已經一篇接一篇，實可恭賀。但叫我最感欣喜的還是，他能夠把論述的主題和結論，再用平易簡潔的文字，縮龍成寸，讓報上的一般讀者（非學術界人士）也能洞悉其堂奧，這實在是一大功德。

寫這類文章榮宗不是第一人，該報每周長期刊有台灣大學教授以社會學眼光剖析文藝話題，也能深入淺出社會學理論的讀者也能讀懂而且樂在其中。英結構，科學地告訴了我們：商界、政界、福利界、大學界內的精英分子，怎樣重疊、相連、互鎖，結構了香港現時一些最有影響力的機構，這個精英治港的具體實情，也就可以叫人看個剔透通明了。

不過，回歸後的情形如此，回歸前的架構又如何？這一問，倒要找個機會請教了。

善惡有限度

葉特生

孔令儀，八月病逝紐約曼哈頓第五大道寓所，享壽九十三歲。大部分人已不認識這個名字，即使解釋說：她是孔祥熙、宋靄齡夫婦的長女、人稱「孔大小姐」，也沒人知道這代表什麼。時光逝水，人物皆非，半世紀前一度在中國權傾一時，人稱「蔣宋孔陳」四大家族之一的孔家前二代，至此掩入歷史。善也罷，惡也罷，頂多百年，一切煙消雲散。百年，如果橫行霸道，會有多少人受害？陳水扁只幹了八年，整個台灣因此沉淪。人壽有時而盡，絕對是好事，使善惡都有個限度，而且人在權中，行惡的機率遠高於行善，上天必須予以限制，否則這個世界不知要敗壞到什麼程度。

人是近視的，只爭朝夕，若有遠大眼光，也許就沒了爭鬥的興趣，人類文明也失去上進的動力。原來只有在盲目下，我們才會盡全力去拚搏，實在諷刺：進步是由傻瓜闖出來的。什麼是進步，什麼是退步，哪說得清？文明進步是需要的，但那只是表象，若因奮鬥爭勝而失去平靜安穩心，這個進步馬上變成退步。眞正的盲目，是因爭鬥而變得殘忍無情，迷失善良本性。但文明是會自動調節的，走偏了，當權者使生靈塗炭，整體人類道德就會來個大調整，每逢世界大戰後，就是調整的機會。大江東去，淘盡多少千古風流人物，善與惡在各人的百年之間，只留下模糊痕跡。盡力而不必執著，在無爲之中有爲，盡其在我，管它留不留名，就是所謂灑脫。

保險風險

陶然

一般人在日常生活中來充滿了危機感，從正面來講，並不是什麼壞事，有危機感，對什麼事情也就有事情發生，一旦有事措有了思想準備，一旦手足無。天有不測之風雲，人有旦夕之禍福，信焉！

也正因爲人們沒有什麼信心，所以要買保險保障自己。記得以前一般人對保險業沒有信心，買的人不多，一聽說你是從事保險業的，避之唯恐不及，想要找個朋友都難。有人甚至說，做保險的人一旦沒客了，便拿自己的親朋戚友來開刀。現在情況好一些，但大多數人一聽到「保險」兩個字，還是狐疑。也許樹大有枯枝，個別人不專業的行爲讓人難於接受，也許賠償的行業總是叫人不放心。但人們買了保險，目的是保障自身，萬一有事，有地方追討損失，不然每個月拿出白花花的銀子來奉獻，所爲何來？

老百姓是現實的，他住院花了一筆錢，當然要設法取回。如果他好運拿回，當然歡天喜地猛說經紀好話，如果當中有曲折，那就有戲看了。

忽然便傳來某保險公司有危機的消息，有許多客戶人心惶惶，爲的是擔心自己的利益受損。如果辛辛苦苦供款的結果，竟是一場空的話，也實在是一個莫大的諷刺。爲了保險節衣縮食，到頭來如果並不能保護自身的權益，豈非命運和自己開玩笑？

我選雄雞為國鳥

阿濃

在網上得票率不高的雄雞卻是我的首選，牠像麻雀一樣爲廣大民衆所熟悉，但牠雄赳赳、氣昂昂，自有一種氣概。牠又是光明的使者，唐詩人李賀的詩：「雄雞一聲天下白。」在風狂雨暴、天昏地暗的時候，牠勇敢地鳴叫，給人們希望，《詩經》有句：「風雨如晦，雞鳴不已。」

再加上中國的版圖，就像一隻面向東方、迎接光明的雄雞，以雄雞作爲國鳥那就更爲配合了。西漢韓嬰更指雞有五德：頭戴冠，文也；足博矩，武也；敵敵鬥，勇也；見食相呼，仁也；守夜不失時，信也。以「德禽」作國鳥，誰曰不宜？

選什麼鳥爲「國鳥」，近來在網路上頗多討論。

國家林業局選了丹頂鶴提交國務院審定，丹頂鶴風姿嫻雅高貴，又是長壽的鳥，確有作爲國鳥的資格。可是國務院久久未作決定，一說因爲丹頂鶴的拉丁名稱是日本鶴，這就有損牠成爲國鳥的條件。

而在網上選國鳥的活動，出乎大家意料的是麻雀的票數竟遙遙領先。這麼多人選麻雀，有人認爲是一種「惡搞」行爲。但選麻雀者自有他們的理由，認爲牠們生命力強，夠草根，老百姓覺得牠親切，對牠有一種樸素的感情。反對定麻雀爲國鳥的人則認爲牠太平凡，沒有代表國家的崇高的精神面貌。

毒奶教訓

關平

人溫家寶親自向受害人道歉，相信這個轟動一時的案件會逐漸平靜下來。問題是，中國的食品質檢工作是否要建立制度，加強檢查，避免以後再出現食物安全問題的失誤。

從今次的奶品事件看到，沒有一個國家禾地區是孤立的，中國的奶類製品生產後，可能以各種方式出口世界各地，造成廣泛的影響。台灣的布朗先生咖啡、蛋糕製成食品、星巴克在中國拌咖啡的淡奶等都有發現三聚氰胺，可見產品可能被製成原料，再轉售出外，一個國家出現問題，牽連會如此廣泛，負責食物製造的廠商和品質檢查的官員豈能掉以輕心？

無論是三鹿也好，蒙牛也好，伊利也好，都是十多年努力，投下天文數字廣告費才建立起來的品牌，一旦出事，商譽便盡毀了。廠商是時候提高警惕，好好保護辛苦建立起來的品牌了。

這次事件相信對中國的奶製品出口衝擊不淺，日後還有誰會購買含有中國奶製品成分的食物？這麼龐大的市場，這麼長期經營才建立起來的銷售網絡，一下子便給毀掉。事關全國生產食品的聲譽，能不加強質檢嗎？

鐘表設計融和傳統工藝 知專學生奪比賽冠亞軍

香港知專設計學院（HKDI）學生及畢業生在第二十五屆香港鐘表設計比賽獲得佳績。修讀時計設計及品牌高級文憑的陳嘉兒，擊敗來自其他大專院校的參賽者，奪得學生組冠軍；另外三名HKDI學生也奪得是項比賽學生組的亞軍及兩項優異獎；至於是次比賽的公開組冠軍及季軍得獎者也是VTC的畢業生，優異成績反映VTC設計學生的創意成就深受業界認同。

剪紙凸顯通透概念

各位得獎同學日前應香港貿易發展局的邀請，出席今年「香港鐘表展」開幕禮，主禮嘉賓、政務司司長唐英年在參觀得獎鐘表設計作品時，對學生的作品表示欣賞，並主動和學生交談，了解他們作品的設計意念及製作過程。

◀HKDI應屆畢業生陳嘉兒憑手表作品「剪紙」奪得學生組冠軍。其設計首辦獲手表製造商瑞士益科贊助製作

剛於今年完成HKDI時計設計及品牌高級文憑的學生陳嘉兒，憑她設計的手表作品「剪紙」奪得學生組冠軍。陳嘉兒的作品糅合了傳統中國剪紙藝術及現代線條美感，表面鑲有鳳凰剪紙圖案，機芯特別採用透視設計，令兩種通透感覺相輔相成。另外，陳嘉兒別出心裁地採用傳統中式「鉸剪」作爲時針，時間則以中國時辰「子、丑、寅、卯」等顯示，十分有特色。陳嘉兒除了獲大會頒發一萬五千元獎金外，更獲安排於明年三月前往瑞士參加國際知名鐘表及珠寶展「BASELWORLD 2009」。

▲政務司司長唐英年（右二）及香港貿易發展局總裁林天福（右一）與學生組亞軍得主陳章健（左一）交談，了解其設計意念

傳統展示美麗中華

另外，HKDI產品設計及科技高級文憑應屆畢業生陳章健，憑作品「不廢一釘（榫卯）」奪得學生組亞軍。顧名思義，陳章健的作品運用「入榫」這種中國傳統傢具特有的嵌砌工藝，在整個時鐘設計上都是依靠凹凸的榫位嵌砌出來，令時鐘構造充滿了傳統中國傢具的製作特色。

▼冠軍得主陳嘉兒（右二）、亞軍陳章健（左二）及兩名優異獎得主葉綺媛（右一）及關嘉莉（左一）

奪得學生組優異獎的HKDI學生葉綺媛及關嘉莉，與冠軍得主陳嘉兒一樣都是修讀時計設計及品牌高級文憑。葉綺媛的作品主題爲「同心扣」；關嘉莉則以中國傳說「七夕」爲創作意念，十分切合今年比賽的主題「美麗中華」。

第二十五屆香港鐘表設計比賽由香港貿易發展局主辦，設有公開組及學生組，獲獎及入圍作品早前於香港鐘表展公開展出，向國際買家展示香港設計師的才華。

香港知專設計學院（HKDI）於二〇〇七年成立，提供具國際水平的基礎設計教育及持續進修課程。學院匯聚香港專業教育學院（IVE）多個設計學系的優勢，透過多元化的設計課程，促進跨學科的融匯交流，以啓發學生的創作思考。學院與業界保持緊密聯繫，透過與設計業界合辦的項目及實習計劃，讓學生汲取工作經驗。現正於調景嶺興建一所全新的中央校園，提供設備先進、啓發學生創意的學習環境，預計於二〇一〇至一一學年啓用。

IVE學生珠三角實習 多元化交流增進了解

▲珠三角的考察實習之旅，令IVE及SBI同學對內地發展現況有更多了解

爲加深學生對內地教育、人才培訓及國情的了解，近七百位來自香港專業教育學院（IVE）及工商資訊學院（SBI）的學生，於暑假期間參加了「珠三角學生夏令營二〇〇八」，前往廣東省多所大專院校進行交流活動。

是次夏令營以「踏足神州，薪火相傳」爲主題，學校希望透過往內地考察及交流，讓年輕新生代更具體地認識祖國的發展。

來自不同學系的IVE及SBI學生，分別獲得七所廣東省大專院校師生的悉心款待。他們除了參觀校園設施，體驗內地大專生的學習生活，更獲安排參與多個國情教育講座，認識內地教育、經濟、科技及民生等最新發展。負責安排活動及接待香港學生的七所學校包括五邑大學、汕頭大學、廣東工業大學、廣東番禺職業技術學院、東莞理工學院、韶關學院及深圳職業技術學院。

參與夏令營的學生除了到訪多家著名企業及遊覽名勝景點外，更有機會探訪當地居民，了解不同的社會文化及風俗特色；兩地學生也合辦文藝晚會、進行球類友誼賽，大家在競技中也同時舒展身心，增進彼此感情。是次行程內容的充實豐富及多元化，令IVE和SBI的同學均盡興而歸。

香港專業教育學院（IVE）爲VTC機構成員，屬下設多間分校，分布港九新界，爲中七、中五和中三畢業生及在職人士提供專業教育進修途徑。IVE所提供的課程覆蓋多個學科，包括應用科學；工商管理；幼兒教育及社會服務；資訊科技；建造工程；電機及電子工程；酒店、服務及旅遊學；和機械、製造及工業工程。課程種類包括高級文憑、文憑、基礎文憑及證書。

工商資訊學院（SBI）爲VTC機構成員。成立於二〇〇一年的SBI，旨在爲學生提供優質專業教育培訓。學院課程以自資模式開辦，集中提供會計學、工商管理學及資訊科技高級文憑，協助中五或以上程度的學生晉身專業，並爲終身學習打下穩固基礎。學院位於青衣，佔地二十萬平方呎。

媽媽怕什麼？

綽綽（寄自美國巴爾的摩）

在回家十分鐘的車程裡，我腦海中嘗試描繪一幅對比強烈的圖畫：我們在觀衆席上又叫又跳無比興奮，但娜潔的媽媽則可憐兮兮地躲在門外張望，想看球賽又怕被參加比賽的娜潔看見。

重現這幅圖畫的目的，是眞切地去感受孝敬父母及體恤別人的重要。

大女兒禧禧是娜潔的排球隊親密隊友兼同班死黨，她必然會爲好友撐腰：「她母親爲何自己不進去？」

「因爲娜潔不讓她去看比賽或任何訓練。」

「我也叫過你不要來，因爲我會緊張。但你還不是風雨不改、逢比賽必到麼？而且還是叫得最兇那一個呢！」禧禧一副調侃的口吻，很能面對現實的樣子。

禧禧說：「爲什麼她媽媽會聽她的話呢？」

眞是好問題。「也許因爲她媽媽怕娜潔不開心或者發脾氣吧。」

「那你不怕嗎？」禧禧問道，很有邏輯。

「我也怕呀！有時怕得睡不安穩呢。記得兩年前，你剛剛加入排球隊，我不聽你的話去看你比賽，你總會氣呼呼的，裝作沒看見我們，令我很難過呢。現在我們可以一起喝彩或一起跺腳，不是很好嗎？」

我說：「禧禧，其實我很怕你生我的氣，但我更怕教錯了你。聖經說：『孝敬父母，使你得福』；『輕慢父母的，必受詛咒』。我寧願你氣我一時，但卻能享福一生呢！」

眞是語重心長。可別讓女兒以爲我拿着雞毛當令箭呢。

新高中課程規劃（五）

涵蓋更多教學主題

黃家樑

上兩期曾談到運用「找出爭議點」和「議題爲本」方法去設定學習內容。但對於熟悉課程和有通識學習經驗的人來說，會發現一個很重要的問題——學習時間不足。按課程文件建議，全部六個單元佔一百八十課時，約每個單元三十課時。一般情況下，三十課時只能處理十至十五個議題；如果要爲同學「補底」或「輸入知識」，能處理的議題就更少。因此，老師在課堂上處理「議題」不可能太多，每個議題所花的時間也不能太長，否則教學就不能涵蓋所有「探討問題」。

解決辦法，是在設計學習議題時緊記兩個原則：「以大包小」和「以小見大」。舉例而言，課程要求師生探討「香港居民的政治參與受什麼因素影響」，老師可以從教育、政制、傳媒等不同方面分別設立議題，引領同學討論，力求深入和仔細。而爲了節省課時，不妨訂定一些比較「闊」的議題，如「香港是否已爲（或如何爲）即將來臨的雙普選做好準備」，這樣一來同學就可以在一個議題內同時作多個角度討論。除了省時，同學還可以留意到不同角度的相互關係，全面宏觀地審視有關爭議，免卻「只見樹木，不見森林」之弊。

至於「以小見大」的方法，舉例說：有關環境保育和經濟發展的問題，老師可以用景賢里、利東街、皇后碼頭等個別事例作爲討論起點，但討論不只限於個別個案，而要展示它們背後所帶出的原則或價值衝突，或找出相關事例背後的共通點；由此可令同學「一理通，百理明」，通過分析個別例子而把學到的原則和方法應用於其他類似的爭議上。老師可以在討論某一事例後安排一個從宏觀角度出發的辯論；也可以在課後安排其他事例的分析作爲習題。這些都是「以小見大」的方法，有助同學舉一反三，觸類旁通，正合乎通識科的精神呢！