

閻惠昌「十方樂頌」舊夢重溫

港中樂團邀中央民族樂團首度合作獻藝

【本報訊】記者洪捷報導：香港中樂團與中央民族樂團首度攜手合作，舉行「十方樂頌音樂會」，為「香港國際中樂節2008」奏出壓軸篇章。出身自中央民族樂團的香港中樂團藝術總監閻惠昌，這回將同台指揮兩個樂團演出，心情特別興奮，談起自由由中央民族樂團到香港中樂團的成長之路，他滔滔不絕地回味着當年情。

閻惠昌對這次「香港國際中樂節」相當重視，他不僅策劃各場音樂會、研討會，組織各地樂團來港演出交流，甚至連中樂節的宣傳口號，都親自創作，例如他為「十方樂頌音樂會」題了對聯「八音和鳴弘揚中樂文化，十方樂頌匯聚各地精英」，展示他文字上的才華。

83年加入中央樂團

要他形容這次指揮閉幕音樂會的感受，閻惠昌眯眼微笑說：「這回是重溫舊夢，兩個專業樂團在一起演奏同一首作品，是互相了解彼此文化特點的好機會，大家不分高低，互相交流。這次我致電該團邀請參與，他們真的是友情客串，不收分文的。」

雖然香港中樂團與中央民族樂團是第一次合作，但閻

惠昌與中央民族樂團則有深厚淵源。一九八三年，於上海音樂學院民族音樂指揮專業畢業前二個月，閻惠昌便被求才若渴的中央民族樂團羅致並委以重任，既是首席指揮、又是藝術指導，更是樂隊隊長。閻惠昌說：「當時中國廣播民族樂團是全國最好的民樂團，一般專業的高材生都會進入這個樂團，中央民族樂團則尚未成氣候，後者甚至到文化部游說部長，希望聘請我。」

進入中央民族樂團後，閻惠昌的確不負厚望，他和當時的團長劉文金，一起改革樂團。「那時很多水準高的樂手，卻排於後位。於是我和劉文金提出個人考核制度，根據樂手的分數來排，這是全國首次有評分制，阻力甚大，卻是樂團發展的一個階段。還有，那個時期，內地各個民族樂團，都主要演奏屬於自己樂團的作品，我卻提出不要區分哪個樂團，委約全國優秀作曲家創作，並邀請各席指揮，這對樂團藝術上的發展可說是突破性的。」

閻惠昌所提上述帶領一個樂團的手法，現在都延續、實踐於香港中樂團。一九八七年，閻惠昌指揮中央民族樂團秋季音樂會，成為國家一級指揮，當年三十三歲的他，是達到這個級數的最年輕指揮。

這次隨團來港執棒的中央民族樂團兩位指揮許知俊、劉沙，都是畢業於中央音樂學院，即是學習西洋音樂出身的。閻惠昌感慨地說，內地的音樂人多數都仰慕西洋音樂，因此民族音樂專業指揮的人才很少。他介紹說：「許知俊本屬中央歌劇院，他既作曲亦指揮，對研究樂器的層面較廣。而劉沙則是民樂指揮教授王再建的助手，對民樂也很有興趣，他們都是較年輕一代的指揮。」近年來，上海音樂學院又開設了民族音樂指揮專業，閻惠昌也擔任研究生導師，他說，願將自己的經驗培育下一代。

140人奏《十面埋伏》

在「十方樂頌音樂會」上，閻惠昌會指揮香港中樂團、中央民族樂團及業餘樂團組成的一百四十人大樂隊，齊奏《十面埋伏》。閻惠昌說，他曾於一九八七年的第一



閻惠昌回憶在中央民族樂團的日子，是他成長的過程 (本報攝)

屆中國藝術節，於首都體育館指揮一千多人大樂隊演奏，所以，這回的百多人，相信對他來說不會被難倒。

這場音樂會還邀請了內地著名笛子演奏家王次恆擔任《鷹之戀》獨奏、琵琶演奏家吳玉霞擔任《天鵝》獨奏。

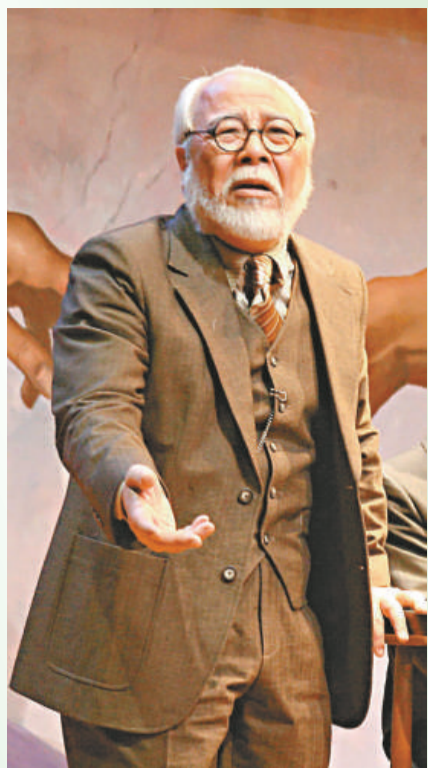
下月文化中心登場

閻惠昌表示，這個中樂節屬於首屆，集合了來自世界各地及本港四十七個樂團，參與人數達一千多人，需要的經費約二百萬元至三百萬元之間，但政府及民間的資助都不算多，許多樂團都須自費參與，因此他希望到下一屆，各方面都能多給一些支持，令這個中樂交流平台能持續舉辦下去。

「十方樂頌音樂會」將於十月十一日晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行，門票於城市電腦售票處發售，查詢可電三一八五一六〇〇，或登上網站www.hkco.org。

劇場空間與觀眾探索生命

《奇異訪客》《粉紅天使》下月重演



老戲骨馮禮德飾演佛洛伊德

【本報訊】劇場空間於十月把艾力克·伊曼里奧·史密斯兩齣經典劇目《奇異訪客》及《粉紅天使》再度搬上舞台。《奇異訪客》由舞台經驗豐富的馮禮德擔演精神分析學之父佛洛伊德；獨腳戲《粉紅天使》由區嘉雯主演，此劇更為她摘得香港舞台劇獎最佳女主角獎。兩齣關於生命探索的劇目，前者啓迪心靈，後者細膩感人。

一九三八年，德國納粹侵佔奧地利維也納，並對猶太人加以迫害。猶太裔精神分析學家佛洛伊德(Sigmund Freud)仍然無懼，拒絕妥協出賣自我。四月的一個傍晚，秘密警察將佛洛伊德的女兒安娜帶走問話，剩下佛洛伊德獨自惆悵。一個身穿禮服、輕佻古怪的年輕陌生人忽然從窗而入，憤世嫉俗語出驚人，令佛洛

伊德莫名其妙……

獨腳戲《粉紅天使》講述奧斯卡是一名罹患癌症的十歲小男孩。在醫院義工虹彩姨姨的鼓勵下，他開始每天寫信給上帝，抒發自己內心的話。

十二封信代表奧斯卡在世的最後十二日，每封信也代表着十年的時光。透過這些書信，小男孩得以想像自己經歷了人生各個階段，對人生不再有任何遺憾；透過這些書信，小男孩打開了心扉，化解了對父母的不諒解，重新找回親情。小男孩純真、童稚的言語，和虹彩姨姨建立的情感關係，都使大家了解生命的意義。

《奇異訪客》將於十月九日晚上八時，十月十一及十二日下午三時上演，《粉紅天使》則於十月十日及十二日晚上八時公演，地點是香港文化中心劇場，門票於城市電腦售票處發售，詳情可瀏覽www.theatrespace.org。



《奇異訪客》裡佛洛伊德面對神秘訪客手足無措



區嘉雯演獨腳戲《粉紅天使》獲最佳女主角獎

「華夏縱橫」探風西安啓動

【本報實習記者張瑜、李學、通訊員景有民西安報導】「華夏縱橫」大型藝術探風活動日前在西安美術學院啓動，匯集國畫、油畫、版畫、環藝、服裝等專業的學院教師共二百多人分成十個小分隊，從西安向全國各地進發，對途經各地的自然景觀、風土人情、歷史遺迹進行實地感受和藝術寫生，描繪改革開放三十年來中國大地的巨大變化和改革成果。

華夏縱橫大型藝術探風活動、「西部·西部藝術大展」、「中國美術·長安論壇」是西安美術學院近年創建一流美術學院的三大品牌。

中國美協副主席、西安美院院長楊曉陽向記者表示，這次啓動的第二届華夏縱橫藝術工程，旨在梳理中華民族歷史、地域、人文、自然與文化，以美術的形式，將

發揮不同專業優勢，融入奧運、人文、自然、地域和歷史等多元因素，活動結束後將舉行華夏縱橫大型探風活動作品展。

西安美術學院黨委書記王棗才向記者表示，藝術本身源於現實生活，一切的創作靈感只有在現實生活當中才能夠得到很好的激發和昇華，所以，再次舉辦此次活動也是鼓勵藝術家多走進現實，尋找靈感創作出好的作品。

1998年西安美院舉行的首屆「華夏縱橫」活動，由中國大地原點(陝西涇陽)出發，分別向中國版圖東西南北四個方向的最遠點挺進，以一百公里為一坐標點進行探風活動，縱橫馳騁七萬餘公里，為藝術家創作搜集了數萬幅素材，並採集水土標本百餘種和大量的錄音、錄像資料，以多種藝術形式獲得了大量珍貴的自然與人文資料。

藝術快拍

歷史就在我們腳下 香港考古樂趣多

提起考古，很多人都會覺得很嚴肅，很沉悶，距離我們的生活很遙遠。中大文物館現正舉辦的「香江考古拾趣」展覽，期望以輕鬆的形式，告訴大家考古充滿趣味性，並告訴大家歷史並不遙遠，它隨時就在我們的腳下。

地下埋藏更多歷史

「考古不單只是尋寶，它包涵更豐富的知識。」中文大學中國文化研究所中國考古藝術研究中心主任鄧聰，多年來致力推廣和參與香港的考古活動。他解釋說：「過去我們主要是根據文獻的資料來闡釋歷史，現在的歷史學系都是用這個方法來研究歷史。但考古學家相信，地底下埋藏着更多歷史，並沒有用文字寫出來。文字的記載只是很少的部分，古人留下來的遺址遺物，實在太豐富了。」

今次舉辦的展覽，目的就是希望將考古知識及香港的考古成果生動地展示出來。展覽的對象特別為中學生而設，他說：「我們現在的歷史教育危機，是中學生覺得讀歷史很辛苦，考古學家和歷史學家亦出現很大的差距，如何讓大眾對考古產生興趣，是廿一世紀我們關注的發展方向。」

人文與自然科學的結合

「考古學的知識和樂趣，不應只限於考古學家，不同範疇的人亦可以參與。」鄧聰表示，考古不是純粹的人文學科，它與自然科學的關係密切，考古學家很多時都需要運用到



白芒遺址出土的青釉四耳罐、碗、碟、指及玻璃珠 (本報攝)

七千年歷史文化層

展覽同時展出香港從新石器時代到明清時期的出土文物，鄧聰說：「很多中學生都以為香港的歷史，是在鴉片戰爭以後才有。但考古發現告訴我們，香港有七千年歷史，很多地方如菲律賓都沒有七千年的歷史，我們的歷史原來如此豐富。幾乎每一個朝代都有文物引證，尤其在海邊的遺址，一層一層的覆蓋着不同時期的文化層，可見人類歷史喜歡靠海生活。」

展覽的出土文物，包括東灣遺址的新石器時代文物、大灣的彩陶器、石器和玉器，竹篙灣的青花瓷，以及白芒遺址出土的西漢陶器等。其中，鄧聰介紹大灣出土的牙璋串飾時表示：「這些牙璋，是商代的禮器，在中國多處地方，東南亞如菲律賓、越南等地都有出土，可見商文化的影響範圍之廣。亦可見香港的出土，不但對研究香港歷史本身，對研究整個中國、東亞及東南亞歷史亦很重要。」

白芒遺址發現西漢陶器

至於在大嶼山北面的白芒遺址，出土了一些西漢早期陶器，亦是重要的發現。過去，香港只有東漢時期李鄭屋古墓的漢代文物，這次發現，填補了香港歷史的空白。而竹篙灣出土的明代青花瓷，根據考究原來是景德鎮所造。

鄧聰指出，香港由新石器時代至明清時期，每一個朝代都有出土的文物 (本報攝)



大灣出土的商代牙璋及牙璋串飾，有助研究商文化在東亞的分布 (本報攝)

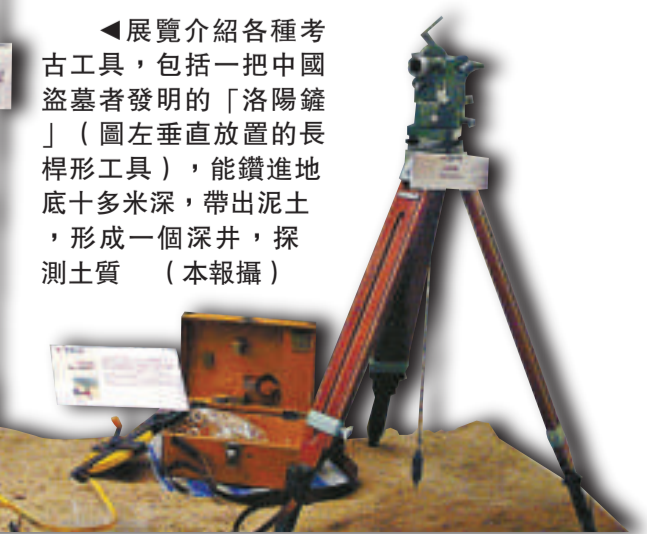
鄧聰自一九八五年在日本東京大學學成後，便回港從事考古工作，並成立了「懷土會」，培訓對考古有興趣的人士參與考古活動，以及擔任展覽導賞員。他說：「其實歷史就在我們的身邊。單在中大已有不少遺址，在吐露港的中間有六、七千年前的遺址，我相信崇基學院本來有更多遺址，只是被破壞了而已。」

是次「香江考古拾趣」展覽，即日起至二〇〇九年七月三十一日在中文大學文物館東翼展覽廳IV舉行。

本報記者 鍾麗明

大嶼山白芒遺址出土的西漢早期陶器，填補了以往香港漢代文物只有東漢李鄭屋古墓的歷史空白 (本報攝)

這個砂繩切割器(圖左)，可摹仿古代如何切割玉器和石器 (本報攝)



展覽介紹各種考古工具，包括一把中國盜墓者發明的「洛陽鏟」(圖左垂直放置的長桿形工具)，能鑽進地底十多米深，帶出泥土，形成一個深井，探測土質 (本報攝)

美術編輯：王忠杰