

太空總署金禧



美國太空總署的金禧紀念日，是五十年前的十月一日，當時的美國總統是艾森豪威爾（Dwight D. Eisenhower），而且明年已是人類登陸月球的四十周年紀念日，真的很難想像人類原來早已於一九六九年踏足月球，可說是今日仍然原地踏步，到底是什麼問題呢？

我們且看看太空總署走過了一條怎樣的道路：上世紀五十年代末，美國太空總署成立了，六十年代是一連串的阿波羅大躍進（Apollo）火箭計劃；六十年代末登陸月球後，七十年代就是維京計劃（Viking Project），結果將一架無人駕駛的大陽能探測車成功降落在火星，之後八十年代便有穿梭機「飛冲天」，及後九十年代就是加略略太空船圍繞木星探測，到了二千年太空總署看來好像沒有怎樣運作過，沒有什麼可幹，不斷被人削減經費，但是削減經費

軒轅伯

並非美國太空總署衰落的主要原因，真正的關鍵是在七十年代的初期。當時的美國總統尼克松決定不載人上火星，而決定研發穿梭機。對尼克松來說，感覺上弄穿梭機圍繞地球飛行，軍事及民事作用的回報率也比較高，不過這就是這麼短促的目的，令到太空總署由八十年代開始停滯不前。老實說，市民大眾又怎會有興趣於穿梭機的固定航班？媒體又總喜歡挑一些穿梭機意外來報道，無興趣又不亢奮、兼隨時要播黑鏡，美國國會當然不會輕易批准撥款。

其實美國看見中國近期航天發展迅速，已重新籌備在二〇二〇年人類再次踏足月球，然後在二〇三〇年登陸火星。不過美國要在火星漫步，走出來的第一步可能要先開關開始走，因為要麥凱恩在總統選舉中勝出才可。根據美國國會的投票記錄，麥凱恩大力支持太空探索，比奧巴馬積極得多。

圓了千年夢

易經緯

〇八北京成功舉辦奧運，圓了中國人百年夢。神州七號成功太空漫步，圓了華夏數千年飛天夢。

中國人的飛天夢，最為人樂道的是嫦娥奔月，所以，中國航天科技，就以這個美麗、善良、浪漫、動人的飛天故事為人文主軸。這與北京奧運同出一轍，都是將高科技、人文、環保三結合，而且，都做到了。

台上一分鐘，台下十年功。北京奧運開幕的聖火燃點，體操王子李寧手持祥雲火把，在半空奔跑，這一連串動作，比他在奧運奪金項目高難度動作更難。而航天英雄翟志剛，在太空漫步十多分鐘，他本人、他的同行、團隊以及無數的幕後英雄，要經過多少年努力苦功？

俗語說：「世上是沒有一步登天的」，這次神州七號登天工程，曠日持久的研製、訓練不用說，即使是點火升空、出艙漫步、回艙陸地這三部曲，一步比一步艱難。最扣人心弦的是最後一步，十三億神州、對神州七號三位太空人平平安安歸來的期盼與牽掛，守望在電視機旁的中國人，無不目定氣凝、屏息呼吸，直到看見翟志剛、劉伯明、景海鵬從艙內走出來，才鬆一口氣。

唐宋的詩人，舉杯邀月，文思過海，雖有「我欲乘風歸去」的飛天夢，但一想到「高處不勝寒，起舞弄清影」，也就作罷，嘆一句「何似在人間」便算了。從幻想到實現，從詩酒到酒泉航天中心，路漫漫，需要多少求索？



陳天權

屋脊瑞獸

香港許多中式的宗教建築，在飛簷翹角上排列了一些琉璃瓦走獸，但由於高高在上，下面的人很難看得清楚。而在粉嶺的蓬瀛仙館，只要登上元辰殿，就可近觀正殿兜率宮屋脊上的瑞獸。

位於垂脊上的瑞獸，除了有助加固屋脊、防止滲水之外，還有美化、吉祥和顯示地位的作用。傳統上，皇家建築可用七或九獸（不計算最前面的仙人），官府或宗教建築可用三或五獸，都必須為單數（代表陽的觀念），但民間建築則不得用。故宮太和殿是皇家建築中最高級的殿宇，例外地排有十隻瑞獸。據《大清會典》所記，那十獸依次是龍、鳳、獅、天馬、海馬、狻猊、押魚、獬豸、斗牛和行什，各有象徵意義。

現今中式宗教建築的瑞獸，大都取材自上述的形象。在蓬瀛仙館兜率宮的垂脊，前瑞是仙人騎龍，後面五隻瑞獸依次為龍、鳳、獅、天馬和押魚。往上的「戲獸」是一條龍魚，細看其貌，竟是頭生鹿角，長有鳥腳，相信是表現龍魚轉化為龍的狀態。垂脊下方凸出的獸頭名為「套獸」，本身亦有結構的功能。



蓬瀛仙館正殿垂脊的一列瑞獸

思 健

「野味」不吃為妙

「沙士」期間一度被禁絕的野味，似乎有捲土重來之勢。假期去南方旅遊，可以見到供應蛇膽和蛙肉的餐館，聽到賣貓肉、穿山甲、五蛇、甚至果子狸的美食介紹；而到了北方，又可以見到有人在賣油炸蝗蟲、知了和「螞蚱串」，聽到賣野禽、田鼠甚至水蛇之類的小吃奇聞。

喜食野味的人，除了想嘗鮮、擺闊外，總是抱著一種吃野動物可起到滋陰補陽功效的心態，但這種說法究竟有無科學根據呢？沒有！

野動物生存的環境複雜，身上攜帶或體內潛伏的病菌不少，衛生檢疫部門又難以進行有效監控，許多疾病的病原體就



加 奏

胡銘堯

音樂會最後一首樂曲奏完了，指揮在台上鞠躬致謝。零落的掌聲，差點持續不到指揮走進後台之時。這時，指揮卻沒有離場之意。他只是把手一揚，樂手便坐下來，準備奏他們已經預備好的加奏作品。

加奏（Encores）本來有重複演奏的意思，不過在音樂會傳統上，加奏都是因應觀眾要求，觀眾高聲喝采，就是要樂隊多來一首；又或者是在詠嘆調唱得優美，觀眾在歌劇中途的熱烈鼓掌，希望唱者再唱一遍。

掌聲稀疏，似乎沒有觀眾需要再聽點什麼。不過，樂手似乎都有備而來，不理會觀眾如何反應，就是在節目單盡頭之處再加一兩筆，彷彿這樣完結才感覺圓滿。加奏，變得不是因着觀眾需要，而是成了音樂會指定動作。

有些音樂會，是為着演奏者而存在。因為他們需要演奏，所以找來些朋友去捧個場。這是無可厚非的，因為不是每個人都天生的天王巨星，是為觀眾而存在。不過，很多演奏者忽略的，正是一班觀眾在音樂會的角色。他們不能在音樂會中，唯一能與演奏者互動的，就是掌聲。既然觀眾看見節目單到此為止，鼓掌離場，為何不瀟灑活潑，下次請早！猶幸我聽的這一次，樂隊演奏得生龍活虎，觀眾反應最後都是熱熱鬧鬧。不幸的是那些聽得割離離的，最後還要弄多一首折騰觀眾，簡直是挑戰你的忍耐力，叫人想憤而離場。人貴乎自知，不如早些完結吧？



筆墨酣暢形神俱足

李英豪



曾有友人對畫識識不深，慕徐悲鴻的名氣，貿然購買三幅奔馬圖，滿心以為可以「保值」或「升值」。怎知後來讓專家鑑別，才發現其中一幅是用彩色精印出來的木版水印複製畫，並非原作的設色水墨奔馬圖，乃用勾描、刻板、多次套印等方法製成，外表看來足以亂真。



另一幅乃近人摹仿的偽作，筆墨不自然，無個性與獨特風格，斧鑿痕跡顯而易見，布局生硬，線條不開展、不舒暢，更乏氣勢。名家筆墨變化自成一格，一氣呵成，猶如骨肉相連，不可分割。怎樣刻意模仿，也難如原畫般流露畫家的心胸與情愫。

徐悲鴻的駿馬真跡，不論設色與否，皆使人覺得活靈活現，矯健軒昂；用筆挺拔剛勁。若屬設色者（如圖），墨色融治一體，極盡佳駟的神態。其線條不算周密，然而甚能捕捉馬的輪廓的重點及特徵，把握馬身的肌理和明暗，利用國畫的留空法，結合西方畫法的空間透視。

他寥寥數筆，加上奔放自如的水墨畫出馬尾與鬃毛，可說骨壯筋強，形神俱足；其筆墨酣暢，兼具深厚的寫生功力，卻不失簡樸淡雅的東方精神，又豈是刻意求工的庸手所能仿效呢？

校園 校園事件簿

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出（假期停刊）

活力校園

中大 MBA「星級學長計劃」 商界領袖與學生直接互動

中文大學新一屆全日制工商管理碩士（MBA）課程的同學，將於「星級校友學長計劃」中獲得參與計劃的學長直接指導。過去數年，參與計劃的中大學長全部都是中大 MBA 和 EMBA 課程的傑出校友，他們躋身於商界領袖之列，不但在社會上卓有成就，而且一直熱心支持學長計劃，樂於向同學分享其人生經歷，並在同儕學業發展方面提供指導。

中大日前舉行「星級校友學長計劃」開展禮，為本年度的學長計劃拉開序幕。今年的計劃共有三十三位學長和五十位同學參與，學長均就職於跨國企業或位至本港一些大機構的主席、行政總裁、董事總經理、董事長等，當中包括國際知名的銀行和會計事務所、頂級的金融機構。參與計劃的同學有機會獲得這些商界巨擘親授第一手技能以及獲取實戰經驗。中大工商管理學院院長黃德尊教授表示：「在過去幾年，我很高興看到每一位學長耐心地與學員分享他們生活上的經驗和智慧，並向他們傳授一些技術專長和行業知識。」

新一屆的學員對參與計劃的學長無私的付出表示感謝。參與計劃的學員期望透過與學長直接互動的過程，有助專業發展和建立良好的人際關係，好好裝備自己，以應付日後工作上的種種挑戰。

中大 MBA 課程在本學年錄取了來自世界各地共十三個國家或地區的學生，讓同學更能體驗多元化的文化交流。中大 MBA 課程更於今年首度設立全新的專修課題「創業研究」。院長黃德尊教授在介紹這項新的專修項目時表示：「新的專修範圍強化了我們的課程，讓同學從多角度思考與學習，互相交流。」

星級校友學長計劃是中大 MBA 課程的一個重要部分，是學生從內精英上取經的最佳途徑。隨著課程的國際化，中大工管校友網絡將繼續發展和擴大到世界各地。

香港中文大學是香港第一所開辦全日制工商管理碩士課程的院校，現開辦有全日制 MBA、兼讀制 MBA 和 EMBA 課程。



▲中大 MBA 課程舉行「星級校友學長計劃」開展禮

粵音平仄與對聯講座 何文匯澳門大學主講

由澳門大學中文系及圖書館與香港商務印書館合辦的「粵音平仄與對聯創作」講座，邀得香港中大中文系名譽教授何文匯博士主講。講座將於十月十七日在澳門大學圖書館二號演講廳舉行，參加者須先行報名，免費入場。

對聯與國人的日常生活息息相關。律聯是對聯的主要格式。律聯出於近體詩，終而藉

近體詩格律自成體格。由於港澳人士多以粵語為母語，較易掌握詩律，何文匯教授將透過粵音探討律聯格式，教授如何創作和欣賞對聯。

今年適值商務印書館成立一百一十周年，香港商務印書館與澳門大學中文系及澳門大學圖書館合辦是次講座，旨在推動澳門閱讀及文化發展。

參加講座者可於 www.cp1897.com 商務網上書局報名，澳門讀者查詢可電：（八五三）二八三五三三九一；香港讀者可電：（八五二）二一五〇二一八六。

創意旅遊

黃伯康

有危就有機。政府要出手救市，但不要以為那班銀行家很慘，其實他們的儲蓄很富有，所以趁現在大跌市，又暫時不用求職，他們大多都去了馬爾代夫旅遊。

馬爾代夫遊客日多，近期更推出了「占士邦旅行團」，專門滿足那些銀行家的少年夢想，結果吸引許多人爭相報名。

這個「占士邦旅行團」行程劃分為五天，教你如何成為占士邦，而「邦女郎」就是那些導遊——第一天帶你坐高速飛機，在馬爾代夫的海上飛馳；第二天教你駕駛潛水艇；到第三天，教你如何晚上浮潛，就像真的要潛入敵艦一樣；然後到第四及第五天，是跳傘及滑翔風箏。

簡單來說，「占士邦旅行團」只是把一些在馬爾代夫可以玩的項目重新包裝，然後在每一次玩過後都會給你一杯飲品——伏特加馬天尼。

你不想當一回占士邦？這個為期五天的占士邦馬爾代夫旅行團，收費是三萬五千元，玩足五天。對於你和我來說當然覺得貴，但那些銀行家們覺得只是小兒科。旅行社方面更表示歡迎大家攜「邦女郎」，不過同樣收費三萬五千元。於是，兩個人起程，受惠七萬六千元。



港台普通話主持選拔賽



香港電台普通話台與語文教育及研究常務委員會合辦的「全港普通話廣播主持選拔賽」，來自公開組及學生組的參賽者過關斬將，經過多個回合的比試，最終由中六學生閻擊和中一學生盧嫻嫻分別奪得公開組和學生組的冠軍。

「全港普通話廣播主持選拔賽」分設學生組和公開組進行比賽。學生組入圍者是從參與「學生普通話廣播訓練班」的三百多名小學生中經導師選出；公開組九位入圍者則從二百多位參賽者中脫穎而出。日前舉行的總決賽項目，包括自我介紹、串故事、鬼故演繹、猜字遊戲、廣播劇演出、辯論、口才發揮等，對參賽者的普通話水平及廣播潛質作全面測試。評判包括：香港科技大學語言導師譚成珠、香港電台普通話台節目總監伍曼儀、活動推廣大使張敬軒、資深廣播人鄧子誠及資深藝術工作者張媛，分別就參賽者的普通話水平、語言表達能力、應對技巧、創意、台風、說話節奏感等方面進行評分。

普通話台節目總監伍曼儀表示，「全港普通話廣播主持選拔賽」銳意提升大眾對應用普通話的興趣，同時為普通話愛好者提供一個表演和發揮創意的平台，也藉此發掘具潛質的普通話廣播新力量。普通話台早前舉辦了為期多日的學生普通話廣播訓練班，結合普通話廣播兩種元素，透過一系列訓練活動，如參觀、節目主持和製作工作坊等，讓學生們學習如何活學活用普通話，並一嘗當 DJ 的感覺。

奪得是次比賽公開組冠軍的閻擊是香港中國婦女會馮堯敬紀念中學的中六學生，聖保羅男女中學中六學生楊容容獲亞軍，季軍是任職小學普通話科老師的任毅。而學生組的冠軍盧嫻嫻於本年度新學期已升讀香港道教聯合會鄧顯紀念中學中一，亞軍周德煊是馬鞍山循道衛理小學五年級學生，季軍陳國今年升讀趙車修紀念中學中一。

總決賽的精華片段將於本週日（十月五日）上午十時於香港電台普通話台播出。

繁文縟節

孫慧玲

中國人一向視結婚是人生大事。隆重其事，吉慶滿堂，可以令一對新人重視這個承諾。籌備婚禮也是一次修養、處事、溝通的大考驗。



孫老師：我的表姐最近結婚了。那天新郎來迎娶時，要過姊妹關、給利是、玩遊戲，兩人要向每一位長輩鞠躬敬茶。到了下午要去教堂行禮，晚上在酒店擺酒。結婚的不是我，但媽媽硬要帶我去買新西裝，只愛穿T恤短褲的妹妹被逼一定要穿裙子。表姐還未結婚我們已和媽媽吵了好幾次。

兩個人結婚，與其他人何干？為何要弄那麼多東西去增添別人的麻煩？真煩人啊！

中二學生 Sam：你的問題問得真好。結婚嘛，兩個人的事，為何要有這麼多繁文縟節？中國人的結婚禮節，其實並不止於你所說的那些迎親、敬酒、設宴，還包括結婚前雙方家長見面、送聘、過大禮、上頭；結婚後還有三朝回門等等。不但忙碌辛苦，也所費不菲；

但為什麼還要有這麼多程序、形式？

Sam，你只是中二學生，結婚這件事離你還遠，如果因為別人結婚而帶給你麻煩，當然會不高興。不過，Sam，最近我的家族也有人結婚了，他們遵循中國傳統結婚禮節，我參與其中之後竟然發覺：十分好玩，十分享受，十分感動。

首先是男家送聘過大禮。這是正式的求親，求親的男孩子，在家長的陪同下，拜訪女家，帶來禮金和利是，海味八款，象徵吉祥。雙方親友藉此認識結交，暢談甚歡。可見只要雙方珍惜這段緣分，不斤斤計較，便能和氣融洽，避免壓力。聽說有些要結婚的男女，往往因女家家長要求過高，男方不能滿足，令一對年輕人身處夾縫中，因處理不善而令婚姻告吹。所以，籌備婚禮也是一次修養、處事、溝通的大考驗。

在結婚前要「安床」，由所謂「好命人」，通常是家中父母或長輩替準新人安床，寓意是祝福一對準新人百年好合，子孫滿堂，這是

父母長輩的衷心祝福。結婚前一晚「上頭」，那「一梳梳到尾，二梳梳到白髮齊眉，三梳梳到兒孫滿地」的祝願，流露父母親的愛心和好意，別以「迷信」貶之。

的確，結婚是兩個人的事，但設宴歡聚，在眾多親友的見證、祝福下，這兩個人的事會變成更大的好事。為設宴找地方、設計菜單、擬嘉賓名單、派帖、宴會流程編排、安排節目、迎賓、收禮，每項都是大學問，要做到不失禮、不得失人其實真的不容易，如何恰好處，如何不浪費，那就要看一對新人如何處理。這不但是人情練達的學問，更牽涉保護環境的問題。

至於被邀參加婚宴者，我覺得要視為一種榮幸和值得高興的事。能把自己打扮得漂漂亮亮，見證一件喜事，是難得的機會。Sam，不要太執著，更犯不着為此和媽媽吵架，應該好好感受一下快樂氣氛，為表姐開心，自己也會高興。

中國人一向視結婚是人生大事。隆重其事，吉慶滿堂，可以令一對新人重視這個承諾，為人生留下永遠難忘的回憶。當哪一天你成為婚禮的主角時，你將真真切切體會到箇中的喜悅。

孫慧玲字
【本欄歡迎讀者來信，提出問題，分享感受。來稿請電郵至 wlsun.newspaper@gmail.com】