

下周響頭炮 推逾百現當代藝術品 韓最大拍賣行進軍港市場

【本報訊】記者鍾麗明報導：有見於香港的藝術拍賣市場擁有龐大的增長潛力，吸引到韓國最大拍賣行 Seoul Auction (首爾拍賣) 進軍香港市場。該行將於本月首度在港舉行拍賣會，並將定期於每年春秋兩季在港舉行拍賣會。

無懼金融海嘯影響

Seoul Auction Hong Kong Limited 董事總經理沈美成表示，香港作為亞洲文化及經濟中心，在很短的時間內，已躋身成為全球第三大藝術品拍賣市場，地位僅次於紐約和倫敦這兩個歷史悠久的環球市場。該行認為香港具備進一步增長的潛力，因此，在港設立首個海外分公司，除了每年舉辦兩次拍賣會外，亦會引進國際大師級藝術品及韓國藝術家作品的展覽。



▲李學俊(左)及沈美成攝於 Lichtenstein 作品《版畫板、鏡子、水壺的靜物》前 (本報攝)

成立於一九九八年的 Seoul Auction，是韓國最大的拍賣行，市場佔有率高達百分之五十，最近更成功在韓國證券交易所上市。沈美成表示，該公司二〇〇七年拍賣總成交額高達九千六百四十萬美元，較上一年急速增長三倍，去年的成交總額名列全球第十一位。據資料顯示，去年全球拍賣成交總額排第一位是佳士得，第二位是蘇富比，中國的嘉德及翰海分別排第四及五。

在十月七日，Seoul Auction 將在香港君悅酒店舉行拍賣會，推出一百二十件現代及當代東西藝術品，總估值約三億港元。雖然面對環球金融海嘯，Seoul Auction 執行董事李學俊並不擔心今次拍賣會會受金融海嘯影響，他表示，高質素、高檔次的藝術品具有很強的抗跌能力，在海嘯戰事後的金融風暴後，都證明高檔次的藝術品並不受金融危機的影響。

普普藝術拍賣焦點

至於面對本港兩大拍賣行蘇富比及佳士得的同業競爭，沈美成表示，據她所知，上述兩間拍賣行都以拍賣中國藝術品為主，而 Seoul Auction 的策略是主力拍賣國際性的包括西方、韓國、日本、印尼等當代及年輕藝術家作品，為來自世界各地的買家引進更多拍品。Seoul Auction 在韓國設有三間門市



▲中國畫家曾梵志的作品《面具》，呈現大都會中所隱藏的偽善 (本報攝)

，專門舉辦藝術品展覽，沈美成表示，在香港尋找展覽藝術品的空間並不容易而且昂貴，但該行將會在會展或酒店等地，舉辦展覽。

今次在港舉行的拍賣會，焦點之一是美国普普藝術先驅 Roy Lichtenstein 的作品《版畫板、鏡子、水壺的靜物》，估計成交價將超過七千萬港元。李學俊表示，這幅作品保留着 Lichtenstein 在上世紀六十年代的繪畫風格，試圖表現我們對物件的理解和它們的形象兩者之間的關係，以及巧妙運用線條和圓點來表



▲韓國藝術家權奇秀作品《風吹的日子》 (本報攝)

達超越時空的事物。Lichtenstein 作品的拍賣紀錄，是二〇〇五年紐約佳士得拍賣的作品《車內》，以一千六百多萬美元成交。

此外，還有五十年代西方抽象表現主義畫家 Willem de Kooning 的作品《無題 XVI》，估價四千五百萬至六千萬港元。而著名普普藝術家 Andy Warhol 的一幅《毛澤東》作品，估價七百萬至九百萬港元。

《面具》估價逾千萬

今次拍賣中的中國當代藝術家作品有曾梵志的《面具》，估價一千二百萬至一千六百萬港元，畫中人戴了一副面具和穿着華麗服飾，畫家在作品中表達了急速改變、充滿挑戰的大都會中所隱藏的偽善和焦慮。岳敏君的作品《無題》，估價八百萬至一千二百萬港元，畫家經常繪畫自己張開大嘴狂笑的肖像，代表了一種極度危險、憂傷、空虛和憤怒的狀況。

在韓國藝術家作品方面有二十世紀韓國著名藝術家朴壽根的作品《路上的女人們》，世界知名的韓國藝術家李禹煥的《自線》，白南準的《蔣英實》混合素材作品，以及韓國年輕藝術家池龍虎的作品《馬1及2》混合素材作品等。

是次拍賣會預展將於十月四日至七日期間在君悅酒店舉行。查詢：www.seoulauktion.com。

▼韓國藝術家李煥權作品《鄰居的兒女兒》(前)與中國藝術家岳敏君的畫作(後) (本報攝)



長風30周年 送歌飄萬里

丘曉秋(前排中)與長風合唱團成員合照

【本報訊】由音樂家丘曉秋於一九七八年創建、並親任音樂總監及聲樂導師的「長風合唱團」，將於本月二十六日在香港大會堂音樂廳舉行「長風送歌飄萬里」建團三十周年音樂會，獻唱歌曲包括中外民歌、中國現代作品、西洋歌劇與音樂劇選段及改編流行歌曲等等。

長風合唱團是本港活躍的業餘合唱團，三十年來演出活動幾乎從未間斷。丘曉秋對團員的聲樂技巧培訓極其重視，特別表現在發聲方法的統一集中、音色協調上的努力探索。該團每年都有不同形式的演出，讓團員獲得較多的交流與藝術實踐機會。

「長風」除了提供民族演唱與西洋發聲技巧訓練外，每年亦邀請眾多享有盛名的指揮家合作，以提升及保持團員良好的演唱水準，更兩度邀請中國著名合唱指揮家嚴良堃擔任指揮，舉行規模盛大的合唱專場音樂會，贏得社會人士讚賞。

女高音丘曉秋上世紀六十年代初畢業於北京藝術學院，繼而在北京中央樂團擔任歌唱演員，工作達十五年之久。來港後，憑藉她的聲樂造詣，使團員掌握到扎實的基本功；並尋找樂界許多前輩與先進為該團作客席指揮，多元地拓闊團員的藝術視野，水平不斷提升。

「長風送歌飄萬里」音樂會演繹歌曲曲有林聲翕的《祝福》、《昆陽雷雨》，賀綠汀的《春天裡》、《鑿春泥》等中國著名作曲家作品；亦獻上《費加羅婚禮》、《弄臣》、《遊唱詩人》、《卡門》、《霍夫曼的故事》、《茶花女》、《孤聲淚》及《貓》等西洋經典作品選段，及經改編的流行名曲，如《彎彎的月亮》、《把根留住》及《東方之珠》等。音樂會門票在各城市電腦售票網公開發售，電話留座及票務查詢：二七三四九〇〇九，節目查詢：九三三七八三九九。



國歌曲「大家唱」鄭州、開封等地開展(愛)

豫開展「歌曲大家唱」

【本報訊】本報記者楚長城鄭州報導：國慶節期間，河南鄭州、開封等各地市開展「愛國歌曲大家唱」等多種群眾文化活動，作為「歡樂中原」文化廣場活動的重要內容，以慶祝建國五十九周年為主題。河南省委宣傳部主辦、鄭州市委宣傳部承辦的「愛國歌曲大家唱——省會慶祝建國五十九周年廣場

文藝演出活動」日前在鄭州綠城廣場舉辦，省會各行各業演員代表為數千市民演唱了十多首經典愛國歌曲。

這些文化活動於國慶節期間在河南各地市開展，選展映、展播、展演優秀文藝作品，反映新中國成立後特別是改革開放三十年以來的光輝歷程和偉大成就。

視藝新貌

美術編輯：王忠杰

當代藝術雙年展

「新動力★中國」布下虛城計



▲王璽《御宅猴時尚屋》互動裝置



▲李胤《陽光》裝置



▲金江波《天哪，你去聊吧》裝置



李新建《大都會迷宮》紫銅裝置

當然，本屆展覽在關懷網絡時代所帶來的現實問題上也尤為可觀。「七十後」的金江波《天哪，你去聊吧》作品，以網絡聊天工具 QQ 和 MSN 為創作元素討論網聊的現實話題，「八十後」的王璽《御宅猴時尚屋》作品，以卡通猴為形象反映當代青少年被關閉於小屋內成為宅男宅女時的複雜內心。這些作品都貼近生活、感受生活，有著強烈的時代符號和歷史使命。

本報記者 張帆

「虛城計——新動力·中國」當代藝術雙年展早前在上海原弓美術館亮相。來自全國各地的五十五位藝術家，在二千多平方米的當代藝術的大舞台上獻上一部集裝置藝術、架上繪畫、多媒體、動畫、影像、戲劇、舞蹈、音樂為一體的視聽盛宴。

新技術下的生存方式

這一展覽的主題確定為「虛城計」，以當代藝術的立場出發，關注當前新技術背景下的社會生態與生存方式的變遷，試圖探討實驗藝術本身在技術與觀念的錯位和位置的過程中，如何適應於新的展示空間與交流模式，進而展開對當代藝術的闡釋話語與生效形式的探索和思考。「虛城計」展覽追求從藝術家個體的作品形式到整個展覽架構與闡述方式的整體性的藝術實驗，通過繪畫、多媒體、電影、舞蹈和音樂等多種藝術樣式的交互，來共同呈現出一種全新的展陳方式。

充分展現藝術家個性

對於藝術作品的選擇上，策展人既要求藝術家在慣有的個性化語言上有所拓展，又尋求其對整個展示空間的實驗性改造；既關注於作品相對於空間的完整性，又考慮了整個展覽各個展示空間內部的邏輯性的協調；既強調了作品本身的實驗性，更探索了展陳方式本身的實驗性。參加本屆展覽的藝術家來自於藝術的各個領域。他們中既有活躍於當代藝術前沿陣地的知名藝術家：徐坦、胡介鳴、沈少民、賈鑫、黃岩、李新建、唐勇、肖時安、管懷賓、響叮噹、劉志濤、曹靜萍等，又有近年來異軍突起的藝壇後起之秀：王璽、金江波、石至瑩、劉佳、嚴一能、李青、喻

高、廖羽等。在電影領域，曾為賈樟柯多部電影擔當策劃的馬寧也將攜其電影劇本融合當代藝術的表現方式，以一種全新的裝置語言參展。以林哲樂、徐立、羅智暇等為代表的先鋒電影人將有九部實驗電影面世。此外，為北京奧運會吉祥物「福娃」動畫宣傳片操刀的中國傳媒大學教授路盛章將與周萍、田苗子等動畫界專家共同來打造一件集獲獎的動畫作品《牆》與剪紙裝置相結合的綜合藝術作品。音樂方面，左小祖咒、B6、殷濤等藝術家也將轉換原來單一的音樂表現形式，或是結合裝置、多媒體，或是從影像出發，或是與戲劇、舞蹈共同演繹出全新的視聽感受。

新生代生活方式再現

縱觀整個「虛城計」展覽，從主題確立到作品展現顯得前衛而輕鬆、時尚而高雅。步入展館外的廣場，便會被徐坦特為本屆展覽量身訂做的草魚模樣的大型裝置所吸引，作品命名為《鄰，甲，為，章，城》，運用多彩的編織布與彩條布共同構成一塊塊鱗片似的粗糙表面包裹於三層樓房上，草魚雜亂的觸角猶如城市內的違章建築，藝術家以一種獨特的視角、誇張的表現方式探討城市化進程中所顯露的一些社會問題。在展館的進口通道處，法國籍藝術家李新建參展的大型裝置作品《萬字迷宮》就顯得更加妙趣橫生，他運用水管為原材料，在現場搭建成了「卍」型迷宮，觀者一不小心就彷彿進入了八卦迷陣。經歷了這道迷宮陣，似乎是穿過一道虛實相交的心理隧道，至此才能真正走進集結了五十件大型藝術作品的「虛城」裡。

虛擬情景對現實生存

從另一個方面來談，「虛城計」不同於以往任何藝術展覽的展陳方式，它是一種創作性的語彙來積極探討虛擬情景與現實生存轉換而帶來的對立與交互。例如北京藝術家黃岩就邀請戲劇演員帶上氧氣瓶在水中表演戲劇《等待杜桑》，打破了常規思維框架，引導觀者思考在固有生存狀態被打破時的藝術表現方式。



▲路盛章、周萍、路五雲、田苗子《牆》動畫作品劇照

胡介鳴《其實你喜歡我》交互裝置



展覽：「虛城計——新動力·中國」當代藝術雙年展
時間：即日起至十月十二日
地點：上海原弓美術館(仙霞路555號)