

# 歐美潮

## 女扮男裝 旨在圓夢 反串電影如人生悲喜劇



▲《Osama》在阿富汗取景  
▲希拉莉絲韻憑《沒哭聲的抉擇》在奧斯卡封后

在女權運動並未開始受到重視的時代，女人除了待在家中打理家頭細務、帶帶孩子，做一個男人眼中賢良淑德的婦人，基本上「允許」能夠做的事情根本不多；因此，女人要衝破世俗種種枷鎖樊籬，唯有略施小計，以女扮男裝的姿態出現，用暫時的「男人」身份去完成她的夢想。



▲《Osama》揭阿富汗女子的悲慘命運



最爲膾炙人口的故事，自當是「木蘭從軍」了。花木蘭爲了代替年紀老邁的父親及年幼的弟弟，於是作男裝打扮，走到前線從軍去了。這個孝感動天的故事，在中國民間流傳千年，歌頌她的《木蘭辭》一直被琅琅朗誦至今，故事亦曾被迪士尼以東方味西方化的手法搬上大銀幕，成爲全球風行的動畫《花木蘭》(Mulan)。

### 上戰場

正如前述，每個女人要扮男裝各有目的。家喻戶曉的愛情故事「梁山伯與祝英台」，祝英台就是爲了有機會到書齋學習而化身成爲男子，最後被同窗梁山伯識破，兩人更不顧世俗對「門當戶對」的看法而戀上。梁祝的悲劇愛情最終以哭墳化蝶收場，確是充滿戲劇性，所以幾十年來多次被搬上大銀幕，引起最大回響的自是二十世紀六十年代李翰祥炮製的同名黃梅調電影，一九九四年徐克的《梁祝》及即將公映的《武俠梁祝》，都在古裝故事上賦予更多現代味道。

在西方，爲了打仗而化作男兒身上戰場的故事，有源自十五世紀法國真實事迹的《聖女貞德》(Joan of Arc)。其實「聖女貞德」跟「梁山伯與祝英台」一樣，曾多次被拍成電影，由洛比桑(Luc Besson)執導，米蘭祖禾域治(Milla Jovovich)主演的《聖女貞德》(The Messenger: The Story of Joan of Arc)，是最近的一次改編，比較早期兼爲人熟悉的，應該是由域陀費明(Victor Fleming)執導的《聖女貞德》，當年紅極一時的英格烈裏曼(Ingrid Bergman)擔演聖女。

### 入學宮

那麼，像祝英台般因爲要上學增進知識而扮成男裝的女子，就有芭芭拉史翠珊(Barbra Streisand)扮演的「恩桃」了。《恩桃》(Yentl)是荷里活才氣女星芭芭拉史翠珊首次自編自導自演之作，她在戲中飾演一位寡婦的女兒恩桃，因爲想要學習法律，而裝扮成男孩子並挪用已故哥哥 Anshel 的名字，走

到學校去上課。  
在上世紀三十年代的法國，一位名爲 Victoria 的女歌手因爲世界經濟不景，幾乎要餓死街頭，後來她與一夜總會男歌手協議，由她穿上他的衣服並扮作「他」在台上表演。喬裝的事本來一直相安無事，直到一天因爲某些原因而被揭發……

當然，要這樣掩飾自己真正女兒身的身份而裝成男子在社會上活動，其實是一種不文明的悲劇，別以爲這樣的事情只發生在古代，其實今天在一些較爲落後的國家，依然存在。二〇〇三年首飾在塔利班管轄下的阿富汗拍攝的《Osama》，故事中的女孩子就是爲了逃避塔利班的操控，被母親裝成男孩子的模樣。原來在當時的阿富汗，塔利班規定所有女人如無一位合法的男性伴(丈夫或兒子)，就得離開住處。一位因戰爭失去了丈夫和兒子的女人，爲了自己與女兒不致流離失所，迫於無奈將女兒喬裝爲男孩子，並化名爲「Osama」，女兒終日提心吊膽，活在唯恐被揭穿的陰影下。

### 無選擇

有些女人因爲迫於環境下而要裝成男兒身，但也有一些人是在毫無選擇的情況下，要以男人的身份出現。好像電影《奧蘭度》(Orlando)裡的奧蘭度，她就是因爲受到女王伊麗莎白的寵幸，獲「不凋萎，不老去」的賜福，所以四百多年來，她一時女兒身，一時男兒身地穿梭時空與世代之間，經歷了種種奇遇。

在金芭莉派亞(Kimberly Peire)執導的《沒哭聲的抉擇》(Boys Don't Cry)中，造就了希拉莉絲韻(Hilary Swank)成爲金像影后，她在片中飾演一名自幼就經常因自己的性別(女兒身卻愛作男生打扮)及性取向(喜歡女孩子)而苦惱不堪的女孩，她後來索性以男性形象出現，更易名爲 Brandon Teena。不過，當她真正的身份被小鎮上的村民揭露，她慢慢走上了毀滅之路。

卓男



▲洛比桑執導的《聖女貞德》，予人壯烈凄美之感



▲芭芭拉史翠珊(右)在《恩桃》中為了讀法律，不惜女扮男裝



▲《奧蘭度》講述穿梭四百年的奇幻故事  
▲《奧蘭度》具科幻元素

## 《20世紀少年》巧布局

日本電視台製作，耗資六十億日圓，一口氣開拍三部曲，參與紅星逾三百人，拍攝對象是什麼？就是擁有大量漫畫讀者群浦澤直樹創作的《20世紀少年》。電影在日本甫開畫即登上票房冠軍位置，兩日便已收逾六億日圓，比當年狂收四億日圓的《死亡筆記》更厲害，無怪乎日本電視台充滿信心的表示，電影會以三部曲爲目標。  
《終極備兵》、《柔之道》、《Monster》的推出，浦澤直樹的大名從此不脛而走，他的作品最引人入勝之處，在於人物衆多，故事複雜，要改編並不容易，但堤幸彥卻偏愛向虎山行。曾執導《明日的記憶》的堤幸彥絕非泛泛之輩，除了把渡邊謙捧爲影帝外，去年的《自虐之詩》更顯功力，以四格的漫畫拍了一齣一百二十分鐘的電影，被點點當《20世紀少年》的掌舵人，不無道理，何況這首部曲不單說故事，還滲入了懸疑推理、科幻，以及災難的元素，少點功力的導演肯定無法把持。



▶唐澤壽明(左)在戲中的表現，獲一致好評

## 唐尼化身福爾摩斯

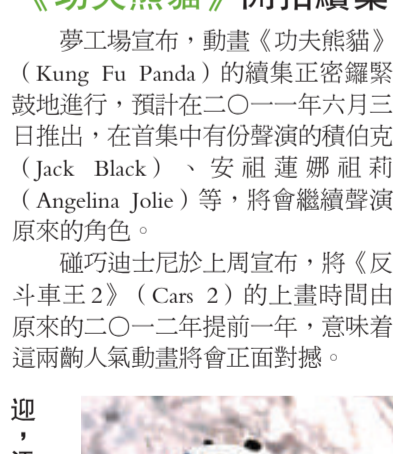
改編已發行逾二千萬本的《20世紀少年》，除吸引愛熱鬧的年輕族群外，更會受成年觀眾的歡迎。事緣浦澤這次的布局有大量篇幅懷過去，日本最輝煌的經濟起飛時代、無雜質純真的童年以至慘困平庸生活的勞碌一族，都盡見於電影中。  
由唐澤壽明飾演的健次是故事的主人翁，他在童年時與一班同學在樹林中一起幻想與邪惡組織對抗，並寫下了預言書拯救地球；事隔三十年，當其姊無故失蹤，鄰居又死得莫名其妙，令他聯想到當年的預言書，那位自言是「朋友」的人似乎正按着預言書行事，於是激發中年健次尋求真相。  
這樣的開場已布下多線的發展，如接着而來的二部曲同樣旗開得勝，日本電視台或會把其定下的三部曲伸延，肯定有錢賺的仗誰都願意打，日本電視台又怎會自斷財路。  
星子



《鐵甲奇俠》(Iron Man)男星羅拔唐尼(Robert Downey Jr.)落實擔演由基里奇(Guy Ritchie)執導的《福爾摩斯》(Sherlock Holmes)。本周三，他聯同基里奇及合演的女星麗素麥雅當絲(Rachel McAdams)等舉行記者會，公布詳情。  
由華納兄弟出品的《福爾摩斯》，有望拍成系列電影，一如《哈利波特》(Harry Potter)。在戲中演超級偵探福爾摩斯的唐尼笑言，自己之所以被選中，全因《鐵甲奇俠》大賣，但他保證自己演繹的福爾摩斯，將會是史上最出色的。他打趣的說：「明顯地，我會演得比其他人好。」  
基里奇則表示，《福爾摩斯》對他而言是一齣「大」電影，但不是指預算，而是指拍攝時間長。該片將於

## 《功夫熊貓》開拍續集

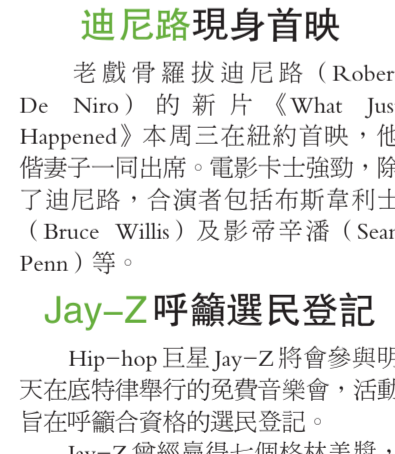
夢工場宣布，動畫《功夫熊貓》(Kung Fu Panda)的續集正密鑼緊鼓地進行，預計在二〇一一年六月三日推出，在首集中有份聲演的積伯克(Jack Black)、安祖連娜祖莉(Angelina Jolie)等，將會繼續聲演原來的角色。  
碰巧迪士尼於上周宣布，將《反斗車王2》(Cars 2)的上畫時間由原來的二〇一二年提前一年，意味着這兩齣人氣動畫將會正面對撼。  
迎，添食是意料中事  
▶《功夫熊貓》受歡迎



洛基翻身靠自己  
由達倫艾明夫斯基(Darren Aronofsky)執導、男星米奇洛基(Mickey Rourke)主演的新片《The Wrestler》，參展紐約電影節，二人爲此於本周三出席在紐約舉行的記者會。該片月前在威尼斯影展捧走了「最佳電影金獅獎」。  
在片中飾演過氣摔角手的洛基稱，自己的人生與角色有相似之處，

## 迪尼路現身首映

而他經過痛苦的抉擇才把人生納回正軌。  
老戲骨羅拔迪尼路(Robert De Niro)的新片《What Just Happened》本周三在紐約首映，他偕妻子一同出席。電影卡士強勁，除了迪尼路，合演者包括布斯韋利士(Bruce Willis)及影帝辛潘(Sean Penn)等。  
Jay-Z呼籲選民登記  
Hip-hop 巨星 Jay-Z 將會參與明天在底特律舉行的免費音樂會，活動旨在呼籲合資格的選民登記。  
Jay-Z 曾經贏得七個格林美獎，爲樂壇的重量級人馬，由他作出呼籲，適合不過。音樂會由美國總統候選人奧巴馬(Obama)的陣營主辦，奧巴馬曾經表示，Jay-Z 是他喜歡的音樂表演者之一。  
記做選民  
▶Jay-Z 以音樂呼籲大眾登記



洛基宣傳新片

## 外娛快訊

迪尼路戲路縱橫  
洛基宣傳新片