

# 李薈生鋼筆畫進藝術殿堂

## 實地取景 仔細描畫 追求真善美



▲李薈生攝於作品《英國蘇格蘭的農舍與遺址》旁 (本報攝)

【本報訊】記者鍾麗明報導：幼細如絲的線條，跳脫地、靈動地，在畫紙上飛舞，綿綿密密地編織出一幅幅動人畫面：湘西鳳凰城吊腳樓的小城風光、蘇格蘭的田園景致、塞納河畔的綺麗景色、麗江古城的石板小路……，隨着那鋼筆線的牽引，讓人的眼睛和心靈接受大自然的洗禮，變得平靜舒泰。

### 畫樹恍如親手種樹

一枝鋼筆，落在李薈生靈巧熟練的手中，彷彿天地萬物，沒有一樣東西不能畫出來：鬱蔥的樹蔭、古樸的樓房、輕盈的浮雲、潺潺的瀑布、透明的紗、光線的明暗，都畫得絲絲入扣，每一筆一線都一絲不苟。面前的香港鋼筆畫家李薈生，就是如此一個完美主義者，他的畫追求

的就是「完美」兩個字。

鋼筆畫講求用筆的果斷肯定，必須有扎實的素描基本功，李薈生打從年輕時候已喜歡鋼筆畫，以數十年練就一「手」好工夫。開始時，他臨摹西方小說中的插圖，漸漸地無師自通，以自創的筆法去繪畫鋼筆畫。如今，一筆在手，他就能揮灑自如，以千變萬化的線條，畫出各種被繪對象的質感和肌理。他擅繪畫枝繁葉茂的大樹，他形容：「畫樹的時候，就如親手種了一棵樹，慢慢看着它長高。」

起初，李薈生為出版社繪畫插圖，後來，他嘗試繪畫小幅的單幅畫作，以畫框裝裱。他說：「向來鋼筆畫都是以畫插圖或漫畫為主，我希望把鋼筆畫帶進藝術的殿堂，與油畫、水彩畫相提並論。」小試牛刀即獲得不錯的反應，畫作得到不少收藏家的青睞，但李薈生覺得這只是起步，於是，他走到英國、法國等地，參考倫勃朗、畢加索、馬蒂斯等大師的鋼筆畫原作，獲得很大的啟發。然而，這些大師的鋼筆畫都是小幅作品，而李薈生的鋼筆畫則越畫越大。

### 曾在中央美術館辦個展

二〇〇六年，李薈生獲鄧小平女兒鄧琳的邀請，在北京中央美術館舉辦該館首個鋼筆畫展，在內地推廣鋼筆畫這較少人認識的畫種，引起很大的回響。這一年之後，他獲得鼓勵，在鋼筆畫上再精益求精，不論在構圖、與水彩技法的融合、追求畫的意境上，都進行了深入的研究。

李薈生說：「我對每個作品的要求是首先要到實地取景。」通常每到一處，都經過嚴謹的選景，以寫生及拍攝作紀錄，回來後再將自己的感覺，加以創作。他坦言自己不是多產的畫家，一幅作品往往要花一個月至數個月去完成，一年只出十多幅作品。他說：「繪畫時，我只關心作品能否吸引人，我把我心深處的感覺放在畫裡，能獲得人的欣賞，我就心滿意足。」

他認為藝術家不能因為有了名，便抱着畫什麼都會有

人買的心態，隨便畫些東西來。他說：「這是藝術家的良知，藝術家應追求真、善、美。」他感到現在的藝術市場充斥着很多以繪畫醜陋的東西譁眾取寵的現象，越是這樣，他便越要把自己的畫畫得仔細，畫得完美，表現畫藝的功力，與之抗衡。

二〇〇七年四月，李薈生一幅鋼筆畫作品《沱江之春·湘西鳳凰古城》在蘇富比的香港拍賣會上拍賣，為鋼筆畫作為一個獨立的畫種，首次亮相於國際藝術品市場開創了先河。該作品定價七萬元，結果以超過三十萬元成交。

今次李薈生在香港雲峰畫苑舉辦的作品展，是他即將展開的藝術巡迴展的預展。展出作品包括四十多幅鋼筆畫及二十幅油畫，這批作品將於深圳美術館、上海美術館展出，並計劃明年在杭州、南京、四川、重慶等地巡展。

### 流露對大自然的鍾愛

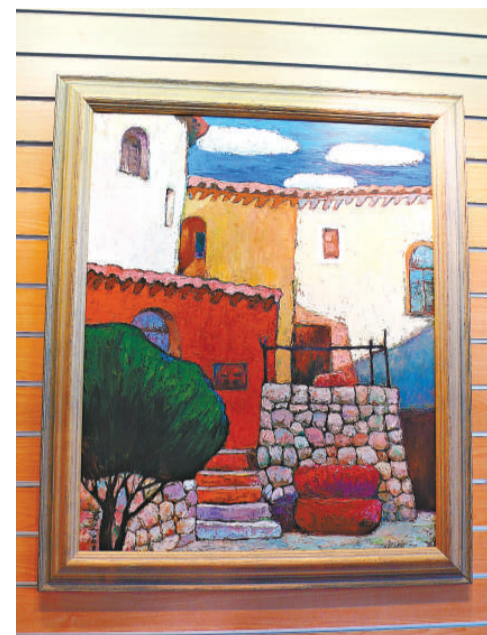
李薈生的油畫作品，色彩鮮亮，甚至比現實更斑斕。不論是鋼筆畫或油畫，他都追求平靜、抒情、浪漫的意境，曾在動物園工作的他，亦愛繪畫動物，即使他畫的動物，都是靜態的為主。他畫馬並不是畫奔馳中的馬，而是畫了駿馬的家庭，一家三口黃昏時分在水邊休息的溫馨情景；他畫虎也特別溫柔，其中一幅，是他想像把老虎放歸大自然，這頭老虎面朝着遠闊光明的前路，回頭張看，表示着對人類的依依不捨和感謝，畫家在作品中表達了人與動物的和諧關係，也流露出畫家對大自然的鍾愛。

李薈生一九四四年生於湖南，上世紀八十年代中移居香港，現為香港國際鋼筆畫研究會創會會長、中國鋼筆畫聯盟副主席。

是次「李薈生藝術巡迴展」預展，現於太古城中三座地下雲峰畫苑舉行，展期至今日止，展場開放時間為上午十時至下午七時。



▲李薈生的油畫作品《地中海景色》(本報攝)  
▲這幅《湘西鳳凰古城之沱江之春》(本報攝)去年在蘇富比拍賣會上以三十多萬元成交



## 運河「申遺」已進入程序

【本報記者陳曼揚揚州報導】中國國家文物局局長單霽翔日前在此間召開的「運河名城博覽會」上表示，大運河申遺工作正緊鑼密鼓地進行，「大運河」已被正式列入中國申報世界文化遺產預備清單，他們已把京杭大運河「擴容」為「中國大運河」進行申遺，涉及二十四個城市，而揚州成為中國大運河「申遺」的牽頭城市。

單霽翔說，大運河是世界上最長的人工開鑿運河，它連通了海河、黃河、淮河、長江和錢塘江五大水系，緊密地聯繫了國家政治中心與江南經濟中心，如今留給我們的，已經是一個龐大的大運河遺產體系。大運河綿延一千七百多公里，地跨北京市、天津市、河北省、河南省、山東省、安徽省、江蘇省和浙江省等八省、市，是名副其實的系列、跨界文化遺產。

不過，單霽翔也指出，目前，一些地區還存在運河遺產「家底」不清的情況，許多運河遺產沒劃定保護範圍、建設控制地帶和景觀協調區，運河遺產保護缺乏有力的法律保障。近

年來，在大運河的一些河段沿岸，出現了房地產開發、進行商業、民用建設的趨勢。開發商利用運河沿岸優美的環境，大量開發建設項目，令運河周圍的環境、歷史風貌遭到破壞，為運河及其遺產的保護帶來了巨大壓力。時間一久，人們將無從判斷這道河究竟是具有上千年歷史的古運河，還是房地產商建設的一道景觀。為此，單霽翔認為，要保護運河遺產的本體及其環境，維護運河遺產的真實性和完整性。

揚州市市長王燕文表示，一年來，天津、河北等地組織文物工作者認真開展資源調查，基本摸清了境內大運河遺產資源的家底。今年三月，大運河沿線八個省、直轄市、三十三個地級城市政府共同組建了中國大運河保護與申遺城市聯盟，並就大運河保護規劃的編制與申遺達成了《揚州共識》，重點精心保護沿運河歷史遺迹和環境。在保護運河沿線歷史遺蹟的同時，加強對與運河相生相依的古城、古鎮、歷史街區等歷史環境、歷史風貌的全面保護。



▲鋼筆畫作品《江西婺源景色》



▲油畫作品《盼》

(本報攝)

美術編輯：王忠杰

## 藝術導賞

# 聖樂團呈獻康塔塔雅韻



▲著名女高音饒嵐將助陣香港聖樂團



▲香港聖樂團十月五日獻演巴赫的康塔塔



▲潘明倫為聖樂團表演執棒

香港聖樂團繼今年四月「海韻創世記」及六月「浪漫中的敬虔」兩個音樂會後，定於十月初舉行「節慶妙韻」音樂會，選唱巴赫幾首康塔塔，與樂迷分享當中妙韻。

對筆者來說，聖樂團今次音樂會最吸引的地方，不是所選的康塔塔，而是在原有班底上，邀得著名女高音饒嵐作為「外援」，與團裡的砥柱人物如陳愛堅以及嚴仙霞等知名歌唱家，合力呈獻巴赫的康塔塔。

### 饒嵐擅唱德奧歌曲

饒嵐這個名字在香港音樂界絕對不陌生。這位在廣州出生而早年師從夏秋燕的女高音，二十多年前在北京中央音樂學院深造了幾年，隨後負笈歐洲，先後在法蘭克福及慕尼黑音樂學院受訓，擅於演繹德奧歌曲，並且贏過德國歌曲比賽冠軍。

饒嵐十多年前已經在歐洲建立名聲，年來灌錄的多張唱片，例如《布拉斯浪漫曲》，水平很高。去年二月，她在香港連同指揮余隆及香港名家樂友室樂團首演音樂版本的馬勒《G大調第四交響曲》，另於去年十二月應聖樂團邀請，在「與孟德爾遜頌聖誕」音樂會亮相，擔任《D大調樂頌頌》及《讚美之詩》的第一女高音。相信樂迷對她應該印象深刻。今次音樂會由她擔任其中一位領唱，肯定會增輝不淺。

### 聽康塔塔是重要節目

今次音樂會的特色是全場演唱巴赫的康塔塔。記憶中，聖樂團似乎從未這樣演過。一般觀眾可能對於康塔塔的表演不甚了解。其實，在巴洛克時代，亦即十八世紀初，宗教信仰與人民生活的關係密不可分。歐洲人的宗教生活，佔日常生活重要位置。今天，我們在音樂會聽到作為樂種之一的康塔塔，其實是當時周日或慶典日教堂敬

拜秩序裡的一個重要環節。

巴洛克時代的主日敬拜，不像現在這麼短，只有一小時或一小時多，而是長達幾小時，當中加插樂曲的演奏及歌唱。巴赫為教會撰寫的康塔塔，受到會眾熱烈歡迎，甚至成為社交及消遣重要項目。另一方面，除了教堂的康塔塔之外，巴赫也撰寫不少俗世康塔塔，專門在咖啡座獻唱，論結構與樂思，俗世康塔塔與教堂康塔塔分別不大，只是歌詞有別。有些教堂康塔塔更是從俗世康塔塔照搬過來，只是把俗世歌詞拿掉，改填宗教歌詞而已。

### 巴赫畢生寫了三百首

然則巴赫一輩子寫了多少首康塔塔？據學者考證，他應該寫過三百首左右，但有一部分已經散佚，目前存留的約有二百首。巴赫的康塔塔創作，一般分為三個大時期：其一，是魏瑪（Weimar）時期（一七〇八至一七一七），但此段時期可包括之前的穆爾豪森（Mühlhausen）時期（一七〇七至〇八）；其二，是科滕時期（一七一七至二三）；最後亦是時期的萊比錫時期（一七二三至五〇）。當中以萊比錫時期為頂峰期。據悉，他初任萊比錫聖馬斯教堂合唱團的頭幾年，幾乎每個主日都以自創的康塔塔作為敬拜的環節。

限於篇幅，本文無法詳細介紹巴赫的康塔塔，只能從聖樂團今次獻唱的康塔塔選取一兩首簡介。以康塔塔《歡呼上帝》（BWV 五十一）為例，這是一首凸顯小號獨奏及女高音獨唱的華麗作品，並且特別具有意大利歌劇風格。有學者推測，巴赫是受到流行於德雷斯頓的意大利歌劇影響，按歌劇風格創作這套聲樂作品。不過，由於當時教堂禁止女性唱聖樂，因此估計這首康塔塔在萊比錫演唱時，可能以男高音、假聲男高音，甚或關人演唱。然而，今天BWV 五十一已經成為女高音所重視的作品。這主要是因為

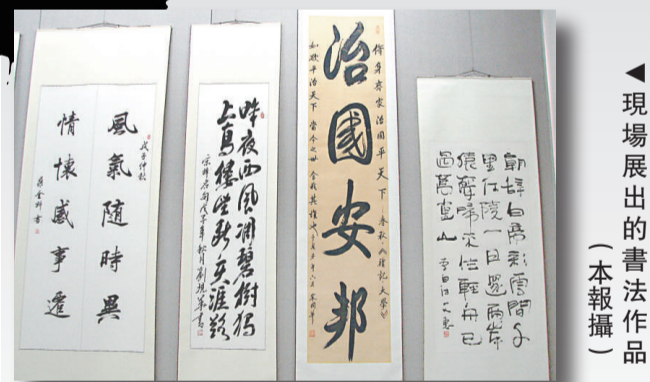
曲裡的高音部分可以展現高難度的歌唱技巧。

### BWV71 突破規條

至於另一首《神是我的老王》（BWV 七十一），亦具有劃時代的特色。巴赫終於可以突破規條，自主量定小號手的人數。以往，只有為皇室或其直接代表獻演時，才可以使用兩個以上的小號手，其餘場合，一概不准。除了設有一組小號手之外，BWV 七十一也需要多達幾位熟練的木管樂手。這種康塔塔的編制，在當時來看，算是很特別。

巴赫的康塔塔是音樂裡的一個重要樂種，也是學者可予鑽研的課題。如果讀者對這個課題有濃厚興趣，可翻閱 E Chafe 的 Analyzing Bach Cantatas（牛津大學出版社，二〇〇〇年）。這本書是專析巴赫康塔塔藝術特色的權威論著，可惜在香港買不到。筆者手上一本是在台北某大書店購得。不過，應該可以在大學圖書館找到。此外，今次聖樂團音樂會指揮潘明倫特意舉辦會前講座，介紹巴赫合唱曲。可惜筆者撰寫本文時，講座已於九月二十六日舉行。大家要了解這個課題，唯有購票進場，親自欣賞康塔塔的真味。

編者按：香港聖樂團「節慶妙韻」定於十月五日在荃灣大會堂舉行。  
嘉 嫻



▲現場展出的書法作品 (本報攝)

## 河南公務員書法展 關注民生

「關注民生——河南省公務員書法大展」日前在河南省美術館舉行，展出了該省省直單位及十八個地市公務員的五百多幅書法作品。

今次書法展由河南省文聯主辦，河南省書協承辦，展出的五百多幅作品是從一千多幅投稿中精選而出，作品或師法秦漢，或取意晉唐，或雅集宋元，或承接明清；作品風格或筆意蒼古，或橫厚凝練，或粗狂勁秀，或氣勢磅礴，直抒性靈，心手雙暢，各得其所，各異其趣。

改革開放三十年來，河南在經濟、社會、文化等方面發生翻天覆地的變化，呈現出天地皆春、政通人和的局面。河南省文聯主席馬國強在開幕禮上說，為更好地構建和諧社會、提高全省公務員的藝術修養，紀念中共十一屆三中全會召開三十周年，謳歌改革開放三十年來所取得的輝煌成就，舉辦今次書法大展。

今次書法展是河南省文化藝術界傳承優秀文化、普及高雅藝術的有效形式，亦是河南省公務員弘揚傳統文化、響應「建立學習型社會」的表現，推動文化實業大繁榮、大發展的實際行動。展出的書法作品內容突出了關注民生、構建和諧社會的主題，體現社會主義核心價值觀和很強的時代感。

本報記者 楚長城



▲書法展吸引眾多書法愛好者觀看 (本報攝)

▲參展書法作品內容多數關注民生 (本報攝)