

多元精品介紹



展望 隋建國 向着勝利前進——五大書記像 1997年 銅雕

展望 1962 出生於北京。1978 年考入北京工藝美術學校特藝專業學習。1983 年考入中央美術學院雕塑系。1993—1996 年獲德國 DAAD 特別藝術獎學金，在德國紐倫堡藝術學院雕塑研究班進修。1994 年在北京定福莊設個人工作室，並在波恩舉辦個人作品介紹展。1995 年與德國著名雕塑家馬克思木埃特在波恩舉辦雕塑作品聯展。1997 年參加「平津戰役」大型浮雕創作。1998 年作品《距離》參加「中國當代藝術觀摩展」。

隋建國 1956 出生，山東青島人。1984 年畢業於山東藝術學院美術系，1989 年畢業於中央美術學院雕塑系研究生班，現為中央美術學院雕塑系副主任、教授。作品曾參加 1984 年全國首屆城市雕塑設計展、1992 年當代青年雕塑家邀請展、1993 年威海國際雕刻大賽、1994 年台北海峽兩岸雕塑交流展、1995 年巴塞羅那中國當代藝術展等，並曾在北京、台北、日本舉辦個人作品展和雙人展。部分作品為國內外藝術機構所收藏。

展望、隋建國都是最早從事當代雕塑實驗與創作的代表人物，公眾看到的大都是這方面的比較前衛的創作，但在 1997 年由展望和隋建國接受委託為西柏坡博物館共同創作完成的「五大書記」像，則是完全現實主義的創作。原作是一個為放大製作的稿件，放大銅雕作品現安置於河北省西柏坡博物館門前。

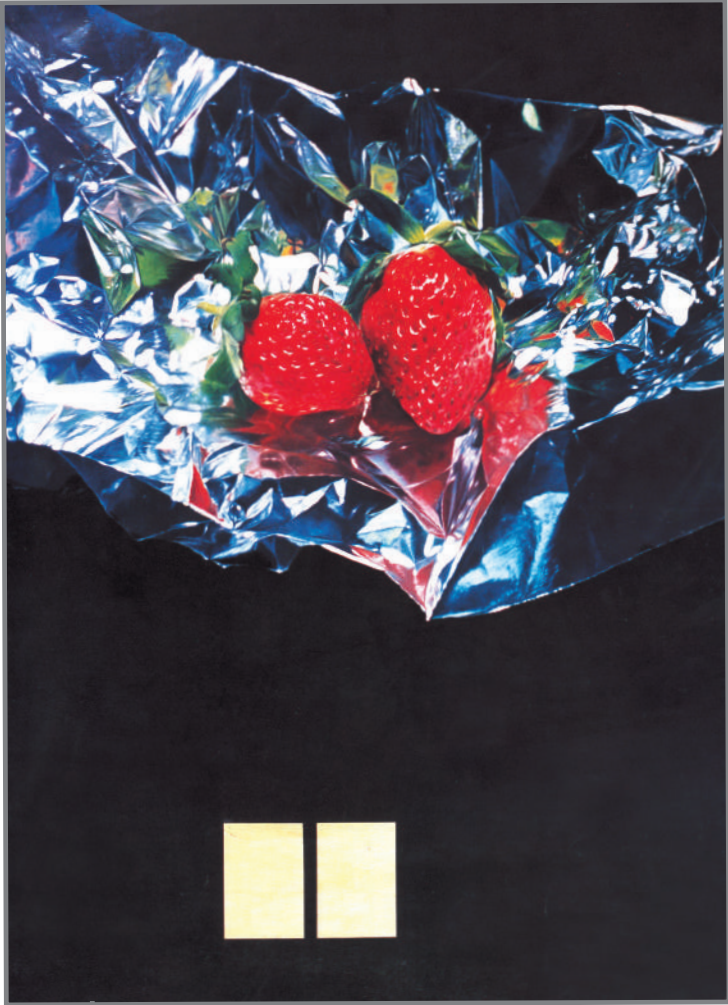
作品反映了五大領袖進京之前的精神風貌，以寫實的手法着力刻劃出每個人物的神情與動態，是個性化、人格化的體現。



姜建忠 西洋文化 1999年 布面油畫

姜建忠 1957 生於上海，現為中國油畫學會會員，上海美術家協會會員，上海大學美術學院油畫系副教授，碩士生導師。1983 年畢業於北京解放軍藝術學院。1986 年《建偉肖像》參加「上海新美術館落成展」，同年任上海大學美術學院油畫系教師。

姜建忠油畫秉承了學院一貫的嚴謹扎實的對油畫語言表現形式的講究。他曾對意大利文藝復興的早期油畫作過深入的學術性研究。在他的作品中可以看到古典的嚴謹而結實的造型和結構，但嚴謹而不死板。他經常會虛化背景繁複的戲劇性，消解對象清晰的外輪廓邊緣，從而使嚴謹的結構獲得一種意想不到的鬆動、空靈。通過有效的結構上的捨棄，強化了人物的心理戲劇性，從而進入了內心世界的開闊地。在色彩上，他同樣作減法，把色彩嚴格地控制在一片青灰和灰褐的調子。強化黑白的強烈對比，只在隱約之中極為吝嗇地使用一點明亮暖色，把人物始終放在冷峻的光影背景中。但單純不等於單一，更不同於單調。他側重於這種單純中微妙的色彩過渡、銜接、變化，通過色彩豐富的不斷的層積，讓油畫表層肌理散發出一種令人心馳神往的魅力。形成一種具有他個人明顯印記的「有意味的形式」。



俞曉夫 船歌 2006年 布面油畫

俞曉夫 1950 出生於上海，江蘇武進人，1978 年畢業於上海戲劇學院美術系油畫專業。同年進上海油畫雕塑院，從事油畫創作。現為上海油畫雕塑院副院長、一級美術師、中國美術家協會會員。

如果要選擇一位畫家來代表海派油畫，俞曉夫無疑是最典型的一位。俞曉夫繪畫語言中積澱了海派厚重的歷史文化：在東西文化交匯的十里洋場，民族資本家、海派文人學者、革命家、傳教士、深目高鼻碧眼洋人，穿越時空相聚在俞曉夫畫布上演繹一幕幕歷史話劇。俞曉夫為我們構建了一個咖啡、室內樂、詩歌、戲劇、紙扇、桌球、鳥籠、亭橋、曲水流觴浪漫小資文化沙龍。吳昌碩、托爾斯泰、畢加索輪流或共同做沙龍的主持，為我們復活了一個多世紀沉沉的歷史記憶。

立體派的畫面結構，色層肌理，造型力度，海派文人淋漓的水墨暈染，借助俞曉夫的天才想像，渾然天成，為海派油畫最具魅力的篇章。

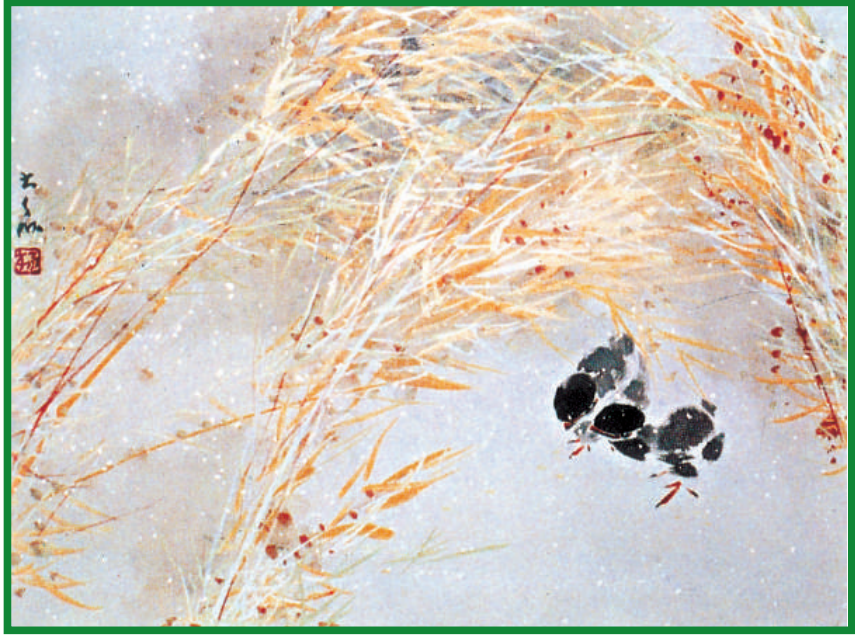
富貴圖



山水



紅絲圖



小禽



韓舞麟 錫箔中的草莓 1986年 布面油畫

韓舞麟，1947 年出生於江蘇江都，自幼熱愛繪畫，父親亦從事書畫。從小耳濡目染，早年即展現其繪畫天資，高中（1962 年）進入復興美工學校，開始接受專業的美術教育，當時台灣畫壇上的名家，如李德、楊英風、王藍、張杰、胡笏……等，都是其早年啟蒙時期的老師。1967 年進入台灣藝術專科學校後，更受到完整的美術教育。1970 年韓舞麟以第一名優異的學術成績畢業。之後，一直以繪畫為職志。1979 年於台北美國文化中心舉行首次個展，之後於海內外舉辦多次個展，1987 年個展於法國巴黎 Etienne de Causans 畫廊，並獲得法國工商協會頒贈法國功勳與貢獻銀牌獎，1992 年於新加坡 APEC 會場舉辦「陽光四季」個展，作品廣受國內外藏家歡迎。

韓舞麟為台灣少數的專業畫家，其創作風格以寫實為主，希望能在寫實繪畫的天地裡創造出現代風格，以西方的油畫技法，表現東方的人文精神，正所謂西為中用，古為今用。作品呈現多樣化，他認為繪畫是純粹的個人活動，應以個人的需求及欲望作為依歸，順應自然。從他多樣的作品面貌中可以窺知，他是一個崇尚自然、熱愛生命的人文主義創作者。



緊張 瞿廣慈 2006年 鑄銅七件之三

瞿廣慈 1969 出生於上海。1989 年畢業於浙江美術學院附中。1994 年畢業於中央美術學院雕塑系，獲學士學位。1997 年畢業於中央美術學院雕塑系，獲碩士學位。現為上海師範大學藝術學院雕塑工作室教師。

作品《王府井》獲「第八屆全國美展」北京地區金獎，並入選「第八屆全國美展優秀作品展」獲大獎。1995 年作品《黃昏》、《姿態》參加當代美術館舉辦的「95 國際青年美術家交流展」。1997 年研究生畢業作品《西藏組雕》獲「97 中央美術學院畢業生作品展」二等獎及日本岡松家族基金會二等獎，作品為中央美術學院收藏。1998 年在中央美術學院通道畫廊舉辦首次個展。作品《Y 的肖像》參加「十月——北京青年雕塑家作品聯展」。1999 年作品《天路》參加中國美術館舉辦的「第九屆全國美展」，並獲銅獎。2000 年參加「上海青年美術家邀請展」；2007 年分別在上海和美國紐約舉辦個展。

瞿廣慈是當代青年雕塑家中的佼佼者。他的雕塑大多取材於都市人物，刻劃他們生活與內心的矛盾面貌，語義豐富。亦莊亦諧。不過，在他的作品裡也會出現政治波普的符號，表明他對無法迴避的形而上問題的思考。「瞿廣慈對意義的消解始終沿着一種日常化的形態進行着」，他的作品「拒絕了當代藝術中的低俗化處理方式，無論他涉及到的問題是多麼的荒誕不經，他總是一本正經地從事着他的圖像改寫工作。」

瞿廣慈是試圖站在歷史、宗教和政治的角度去尋求與革命後記憶的一個想像性對話，這是關於革命浪漫化的慘痛過程以及它的文化記憶的浪漫主體。他試圖從形象的內向化記憶中尋求一種與現實相反的見證，那些已經被歸入記憶之門的「聖愚化」的人們，他們代表一個精神化的現實，他們的塑像只是一種神性的物質化體現，就像他們存活的那個時期的一切物質現實，實質都是一種浪漫化和神性化的精神呈現。與此對照的是，我們今天的一切精神都是物質社會的反應。

「團結、緊張、嚴肅、活潑」是由毛澤東抗戰期間在延安抗日軍政大學中提倡的「八字方針」，後來成為新中國政治生活中一條使用極為廣泛、使用率極高的政治口號。它是一定歷史時期中國政治文化中的詞彙，有着非常鮮明的時代特色。藝術家以「八字方針」創作了四件作品，《緊張》即是其中的一件。