

長江圖 500 萬叫價 1578 萬成交 吳冠中名畫義拍贈清華

【本報訊】記者鍾麗明報導：蘇富比昨日舉行中國書畫拍賣，吳冠中一幅長達五點三米的《長江萬里圖》長卷畫作，以一千五百七十八萬萬元（連佣金，下同）高價成交，畫家將拍賣所得款項全部撥捐予清華大學作藝術教育用途。

約六十年前一度任教的清華大學所設立的「吳冠中科學與藝術創新獎學基金」。

名畫拍賣成績理想

在昨日的拍賣會上，雖然買家態度較為審慎，但整體拍賣成績尚算理想，很多作品都以接近估價成交。張大千的《老樹騰猿》以六百二十六萬元易手。八大山人的一幅七開《雜冊》，事前估價四百八十萬至六百萬元，結果以五百七十八萬元成交。徐悲鴻的作品《高崗獅吼》，事前估價二百二十萬至三百萬元，則以五百三十萬元成交。

此外，還有吳湖帆的一幅《翠鳳隱居》，以二百六十六萬元成交。傅抱石的《水閣棋韻》，以二百五十四萬元成交。李可染的作品《崇山茂林圖》，以二百四十二萬元成交。林風眠的一幅《風景》，則以三百三十八萬元成交。

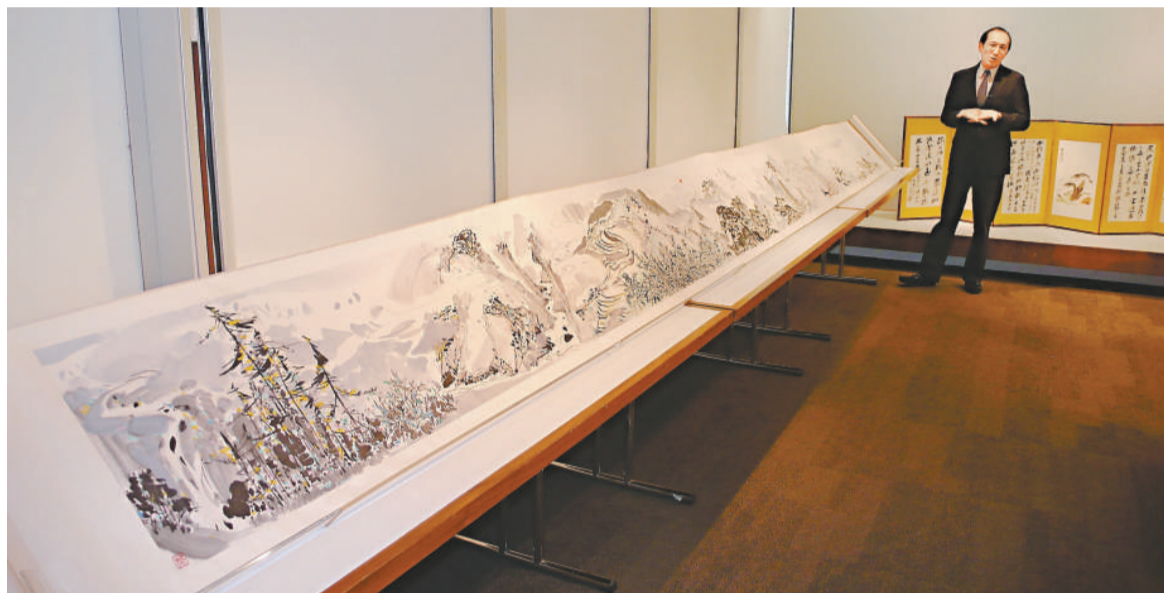
不過，事前不設估價的一幅于非闇臨宋徽宗《寫生珍禽圖》，拍賣官由二百萬元開始叫價，叫價至二百七十萬元便乏人問津，結果因不到價而賣不出。

私藏 18 年首度亮相

中國著名畫家吳冠中這幅《長江萬里圖》墨彩圖卷巨作，為畫家私藏十八年後首度在市場亮相，事前估價八百萬元，備受注目。在昨日的拍賣會上，拍賣官以五百萬元開價，或許是慈善的原因，競投者出手較為闊綽，很快便將價格推至八百萬元，其後主要由三位透過電話競投的人士互相叫價，每口價五百萬，使價格逐步攀升，一直叫價至一千三百五十萬元落槌，共叫價二十次之多，結果由其中一位透過電話競投者奪得心頭好，成交價連佣金共一千五百七十八萬元。

這幅《長江萬里圖》繪於一九九〇年，氣勢浩瀚，把長江由西至東的主要景致，盡收入畫。畫家將拍賣所得捐予他

吳冠中的《長江萬里圖》，昨日以一千五百七十八萬元成交（本報攝）



徐悲鴻的《高崗獅吼》，以五百三十萬元成交



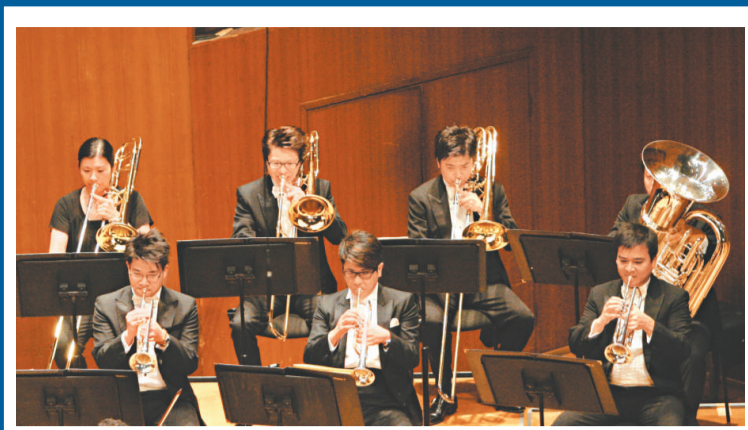
張大千的《老樹騰猿》，以六百二十六萬元成交

兩岸學者甘肅研討易文化

【本報訊】實習記者朱莉萍蘭州報導：由中國周易學會、山東大學易學與古代哲學研究中心主辦的「2008 海峽兩岸易學文化研討會」近日在伏羲故里甘肅天水開幕。此次研討會由來自清華大學、武漢大學、中國人民大學、華東師範大學、山東大學、台灣大學、台灣政治大學、台灣「中華易經學會」的九十多位專家、學者參加，他們在為期三天的研討會圍繞「伏羲畫卦與易學文化」主題進行討論與研究。

此外，共收到論文七十餘篇，內容涉及伏羲畫卦、簡帛易學、《周易》經傳解讀、易學史、易學哲學等諸多研究領域，集中反映了當前易學研究的新進展。

中國國民黨榮譽主席連戰、中國國民黨主席吳伯雄、台灣海基會董事長江丙坤及台灣多名知名人士為大會題詞。著名歷史學家、清華大學教授李學勤，著名學者、國際道學聯合會副主席、北京大學教授湯一介等為大會發來賀電。



「小交」展示銅管樂力量



香港小交響樂團的「銅皮鐵骨兄弟班」美國小號演奏家湯普森

【本報訊】銅管樂器閃閃生輝的外表，濃厚廣闊又開朗調皮的雙重性格，吸引了不少聽眾、演奏家和作曲家，不論是古典或流行音樂，百老匯或爵士樂，都少不了銅管樂的份兒。美國小號演奏名家湯普森將聯同香港小交響樂團的「銅皮鐵骨兄弟班」，與聽眾分享銅管樂的風采。

美國小號演奏家湯普森現為伊斯曼音樂學院教授，以及由馬捷爾指揮的托斯卡尼尼交響樂團的小號獨奏。在此之前，他曾任亞特蘭大交響樂團、鳳凰城交響樂團、墨西哥國家交響樂團和蒙特利爾交響樂團的小號首席。他亦曾於歐、美多個著名樂團擔任客席小號首席，當中包括紐約愛樂、洛杉磯愛樂和波士頓交響樂團等。作為獨奏家，他經常在世界各地舉辦獨奏會及演奏協奏曲，不少當代作曲家更為他譜曲。1996 年亞特蘭大奧運會的開幕禮中，湯普森曾在超過 30 億的現場及電視觀眾面前獨奏演出。

演奏曲目包括：理查·史特勞斯《維也納愛樂銅管號曲》AV109，雷維塔斯的《8 x Radio》，蘇薩托的組曲《器樂舞曲集》，雷諾斯《呼喚與回響》，以及艾華森《銅管交響曲》。

銅管樂可以說是聲量最大的樂器，所以它們通常會置在樂團的後方。銅管樂大家族以音調由高至低來排列的話主要有高音而響亮的小號、較柔和的長號和深沉的大號。而另一位成員圓號，既是木管樂五重奏的其中一員，亦可說是銅管樂五重奏的成員，因此在大部分管弦樂隊的編制中，他們都與其他銅管樂手分開而坐。

銅管樂歷史悠久，有證據顯示約二千五百年前，埃及人已經用金屬樂器，古羅馬因為發明了新技術，金屬工匠懂得製造管道，所以古羅馬人亦採用多種不同的金屬樂器。所用的金屬包括青銅、銅、銀、甚至黃金，不過這類樂器後來以較常用的合金——銅——來統稱。

音樂會將於十月二十五日（星期六）晚上七時半在香港大會堂音樂廳舉行。門票在城市電腦售票房發售。

藝術快拍

《難忘郁達夫》 呈現率性與情感

郁達夫與徐志摩，兩個同年出生的五四新文學青年，一個張狂，一個浪漫，二人都是多情浪子，均有過被視為離經叛道的轟烈愛情。巧合地，兩人都早逝，更為他們增添傳奇色彩。徐志摩的生平較為人熟悉，曾被拍成電視劇《人間四月天》，但關於郁達夫的為人與生平卻像「謎」一樣耐人尋味。本地業餘劇社「楚城」，將首度把郁達夫的傳奇搬上舞台，由郁達夫「粉絲」張飛帆編劇。

「楚城」藝術總監張飛帆大學時代讀過郁達夫的作品《春風沉醉的晚上》後，便迷上了郁達夫。他說：「他那淡淡的文筆，淡淡的故事，淡淡的哀愁吸引了我。」於是，他再閱讀有關郁達夫的其他作品與生平，發覺郁達夫為人大情大性，多情之餘也張狂大膽，喜歡為人之所不為，他的一生充滿傳奇，留下很多的謎團，包括他的死，以及他與日本人之間的關係。「他是在一個晚上，便突然「人間蒸發」了。」張飛帆說。

抗日戰爭時期，郁達夫由新加坡逃至蘇門答臘，曾為日軍作翻譯，有人說他是以翻譯的身份，救了很多當時被日本人捉走的僑胞。抗戰結束後的一個晚上，突然有人敲門，把郁達夫帶走，從此他沒有再回來，有人說他是被日軍所殺，因為他掌握了日軍的罪證。



演員歐陽嘉燕及蔡松合的宣傳照與角色有點相似

郁達夫是多情之人，情感生活撲朔迷離

《難忘郁達夫》以郁達夫與李筱瑛及王映霞的關係為主線

本地業餘劇團「楚城」傾力製作舞台劇《難忘郁達夫》

唔郁達夫在港後人此外，在接受記者訪問當天，劇

《難忘郁達夫》編劇張飛帆（右）及演員蔡松合（本報攝）

團亦約了郁達夫在香港的唯一後人晚膳，他是郁達夫與印尼華僑妻子何麗有所生的兒子郁大亞，郁達夫與何麗有結婚不久，抗戰後十四日便離世。張飛帆說：「我們創作時亦不知道郁達夫在香港有後人，直至我們做宣傳，郁大亞在我的 Blog 上留言，說他們買了票來看。」

今次擔演郁達夫的演員蔡松合，宣傳照上，與郁達夫舊照頗有幾分相像。他說：「我不是郁達夫迷，只記得中學時代讀過他的《一個人在途上》，為了今次演出，我看了有關他的書及資料，驚訝在他那個時代，竟可寫出十分大膽的作品《沉淪》。」他說，郁達夫很率直，愛恨分明，不顧後果，與自己的性格完全不同，兩個小時的演出中，他的情緒都要處於高漲的狀態，需要蠻多的體力。他坦言要演繹為人所識的郁達夫確實有點壓力，加上，除了周潤發的電影《郁達夫傳奇》，關於郁達夫的演繹不多，沒有參考的途徑，需要演員和導演去揣摩，但好處是聽眾不會作出比較。

是次演出，由洗振東導演，歐陽嘉燕飾演王映霞，張雅麗飾演李筱瑛。

編者按：「楚城」之《難忘郁達夫》將於十月十六至十九日晚上八時，十月十八至十九日下午三時，在葵青劇院黑盒劇場演出。門票現於各城市電腦售票處發售。

本報記者 鍾麗明



▲郁達夫與杭州美人王映霞的婚戀為人津津樂道

以兩段愛情為主線

今次「楚城」演出的《難忘郁達夫》，由郁達夫的感情出發，集中講述他的愛情、友情、對文學及國家的感情。其中，會以郁達夫的兩段愛情：他與王映霞，以及他與「契女」李筱瑛之間的故事為主線。

張飛帆說，李筱瑛是郁達夫在新加坡認識的一位播音員，亦據說她是英國情報人員，兩人的年齡相差很遠，名義上是郁達夫「契女」，但是她主動追求郁達夫。郁達夫身邊的朋友如徐悲鴻、劉海粟都不贊成這段關係，後來這段感情亦

不了了之。二人的關係撲朔迷離，因而留有更多的空間，讓編劇去創作編寫。

至於郁達夫與王映霞相識時，男的已婚，女的亦有婚約在身，相識數月後，男即拋棄妻子，女背棄婚約，兩人不理世俗眼光而走在一起。但結婚數年後，卻離婚收場。郁達夫更發表作品《毀家詩紀》，指王映霞背夫偷漢。「一直以來，許多人也會將這段婚姻的破裂歸咎於王映霞，但實情是否這樣？直至王映霞去世之前，她仍堅稱自己沒有對郁達夫不忠。」張飛帆說。

劇中亦特別提到郁達夫與魯迅之間的友情。張飛帆說：「郁達夫是個不易相處的人，即使與他一同日本留學的郭沫若也曾與他鬧過，但他與魯迅卻是很好的朋友，郁達夫是創造社的靈魂人物，魯迅卻沒有批評過他。他們性格雖不同，但在文學上的看法卻很相似，他們都不追求艱澀的文字，認為文學應以大眾為題材，也合作過出版雜誌《奔流》。」

創作部分強化個性

該劇將以較虛的舞臺布景，時空交錯的手法，呈現不同的時、地、人，透過郁達夫與情人、友人的關係，凸顯他是個性情中人，呈現他的率性與情感的熾熱。正如郁達夫的儿子郁飛曾說：「父親不是聖人，也不是壞人，他是一個有血有肉的人，不應對父親過分褒獎，也不用貶抑他。」

張飛帆表示，雖然郁達夫在世只有四十九年，但他的生平和傳奇故事太多，因此在取材上亦很考工夫，要從中選取最精采、最富戲劇性的情節，亦要「忍痛」刪去資料性的內容。他又說，在編寫歷史人物時，不能太多虛構，但亦要有自己的創作，創作的部分盡量不會偏離事實，以強化人物的個性為目的。

在演期之前，張飛帆曾親自到北京尋訪郁達夫在什刹海的故居，可惜故居現已變成民宅，不能進內參觀。

唔郁達夫在港後人此外，在接受記者訪問當天，劇

《難忘郁達夫》編劇張飛帆（右）及演員蔡松合（本報攝）