

# 獨舞精緻 雙人舞纏綿 群舞如萬花筒 保羅泰勒現代舞 今明上演

【本報訊】記者鍾麗明報導：鬼才編舞家保羅·泰勒率領的「保羅·泰勒現代舞團」(Paul Taylor Dance Company)，今、明兩晚在葵青劇院演出兩場不同的舞蹈作品，由浪漫抒情到活潑跳脫，由精緻的獨舞、纏綿的雙人舞到如萬花筒般的群舞，反映出保羅·泰勒多元化的編舞才華。

保羅·泰勒現代舞團昨日下午安排傳媒欣賞其中一個作品《日暮》的彩排，這是一個優美浪漫的舞作，舞台背景以黃昏作背景，一雙一對的舞者在舞台上交替出現，演繹愛情的苦樂交纏。

## 舞蹈動作變化多端

Annamaria Mazzini 是保羅·泰勒舞蹈團的資深舞者，一九九九年加入保羅·泰勒現代舞團。她認為保羅·泰勒的舞蹈作品是簡單而不平凡：「他擅以簡

單的方式去表達複雜的意念。他的舞作豐富多樣，以各色各樣的音樂作靈感，舞蹈動作變化多端，充滿人性，觀眾很容易在他的作品中找到聯繫和共鳴。」

在今次舞團來港演出的作品中，她最喜歡的是《日暮》這個作品，雖然她沒份兒在這作品中跳，她說：「也許就是我没有跳，可以以觀眾的身份看一次又一次，每次的感受都很不同。」她形容舞作談到男女間複雜的關係，亦隱喻出人生的終結，讓人感動。

而將參與演出的作品包括舞團剛於今年首演的新作《變》，該作品以上世紀六十年代為背景，描述當時美國青年憤世嫉俗、摒棄舊價值觀的心態。Annamaria 表示，這個作品充滿青春活力，跳的時候需要很多的能量，但亦充滿趣味。舞蹈以搖滾音樂作啟發，描述一群青年人反叛的心態，他們不願跟從去

做父母想他們做的事，但又渴望得到父母的關懷。舞蹈動作糅合了很多六十年代的舞蹈元素。

## 散發多元編舞才華

另一齣作品《普羅米修斯之火》，則是以群舞為主的作品，動員到全團的舞者。Annamaria 介紹說，這個作品有如萬花筒，以群舞去呈現不同的圖案，她說：「保羅·泰勒編舞時，是站在較遠的位置，將一群舞員當作一個身體來看，各舞者的身體合而為一。」

Annamaria 表示，保羅·泰勒創作的過程，多是先從音樂開始，有時則從腦海中的一個動作開始：「有時他自己先帶動身體，讓我們模仿着去帶動，然後我們再把動作發展下去，過程中他會給我們意見及加入他的構思，我們則不斷去嘗試理解他的想法。」她說，與保羅·泰勒合作，她都是懷着既戰戰兢兢、有點緊張，但又十分愉快的心情，他擅長探索不同的舞步，所以每次排練都十分刺激。

Annamaria 未當舞蹈員之前，曾當畫家和雕塑家的模特兒，後來入讀保羅·泰勒舞蹈學校及加入較年輕的泰勒二團，至正式加入舞團至今已十多年。她說，十多年來，她學會了如何運用自己的能量，何時應付出多些，何時應收斂些。現在她於演出之餘，亦擔任珠寶設計，可說是多才多藝。

保羅·泰勒現代舞團分別於今晚演出作品《意象》、《日暮》、《普羅米修斯之火》，明晚演出作品《變》、《……拜占庭》、《墨丘利使者的訊息》。



▲ Annamaria Mazzini 是保羅·泰勒現代舞團資深舞者 (本報攝)



▲《日暮》保羅·泰勒現代舞團昨日彩排舞作 (本報攝)



▲《日暮》描述男女間的複雜關係

(本報攝)



# 黎明雕塑讚美改革開放



▲黎明新創作的大型雕塑作品《始發 1978》  
品《始發 1978》  
第一高峰的中國登山運動員

雕塑家黎明新創作的大型雕塑作品《始發 1978》近日面世，作品以堅實的鐵路路軌為背景塑造出一部充滿激情、充滿活力、而動力十足的蒸汽機車，詮釋出改革開放三十年來，我國在富民強國之路上勇往直前的宏觀形象。

黎明，中國藝術研究院特聘雕塑家。1957 年出生於湖南長沙，1998 年畢業於廣州美術學院，獲碩士學位並留校任教，先後任廣州美術學院雕塑系主任、學院副院長，現任廣州美術學院院長、教授、中國美術家協會理事，中國雕塑學會副會長，廣東省美術家協會副主席。

評論家常說黎明的作品「大氣」，此「大氣」有其師潘鶴和梁明誠之風骨，是那種中華民族在世界上重新崛起、中國將重新騰飛的大氣。黎明的雕塑作品重內在精神，如《崛起》是塑造征服世界第一高峰的中國登山運動員。黎明把他們的形象塑造得健壯有力，是為了體現作品物件的飽滿精神和昂揚的鬥志。器物以精神容量劃分，也可分為小器、大器。國畫雖小，卻是大器。黎明的雕塑，體積並不巨大，但無疑也是大器。大器必然是大氣之作。

黎明《始發 1978》之創作理念正是來自改革開放三十周年。黎明認為：1978 年是一個偉大的開始，是中國開始對計劃經濟體制進行改革的時刻。《始發 1978》以火車車頭、車身，蒸汽機車巨大的車輪和傳動屈臂、鐵軌等元素的塑造，抒發了作者對改革開放 30 年的回憶、思索、歌頌。

在構思上，作品用了鐵路特有的語言，如「始發站」、「途經……」等，它將改革開放 30 年當作中國歷史長河中的一個站點，這趟改革開放的「列車」始發站為「1978」，「途經」30 年，這個站點一直前行。

「巨大的車輪」寓意時代的潮流和歷史的步伐不斷向前；「傳動屈臂」和「發動機」寓意改革開放的富民政策。作品用了鑄造、敲打、切割等金屬工藝有手法進行處理，表現作者心底崇高的雄偉氣勢。

雷萬寧 明 川

# 粵籌辦禪宗六祖文化節

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：「2008 廣東禪宗六祖文化節」將於十二月在雲浮新興國恩寺舉行，主要內容包括祈福大法會、禪宗六祖文化論壇、禪宗文物及書畫藝術展覽等。這是廣東省首次以「禪宗六祖」為主題舉辦的文化節活動。

惠能為唐代新州人(今雲浮市新興縣)，拜五祖弘忍為師，以一偈「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃？」得密傳衣鉢，成為佛教禪宗六祖。並不識字的惠能以自己超人的智慧，將印度傳入的佛教中國化、平民化、現代化，開創了極具中國特色的佛教禪宗，對傳統佛教做出了重大改革和創新。

禪宗後來不僅成為中國佛教文化的主流，更遠播日本、朝鮮、東南亞及歐美等國家與地區。

廣東是六祖惠能出生、弘法和圓寂之地，是佛教南禪的發祥地，擁有豐富的禪宗歷史文化資源。此次舉辦首屆禪宗文化節，將以「弘揚禪宗優秀文化，共建和諧美好社會」為主題，除祈福大法會、禪宗六祖文化論壇等主要活動外，還將開拍電視專題片《追尋六祖足跡》，邀請各大素食大廚進行「素食新煮意」比拼、評選，以及舉辦千人齋宴等。

今後，韶關市南華寺、廣州市光孝寺等禪宗著名寺廟將輪流承辦禪宗文化節。



首屆廣東禪宗六祖文化節新聞發布會現場

(本報攝)

# 藝術賞析

## 當足球遇上音樂劇…… 《頂頭鎚》帶出體育精神



▲劉守正(左)、王維力演出

以足球為題材的舞台劇，過往很少見，作為一個戲迷兼球迷，筆者自然對陳啟權編導的《頂頭鎚》產生很大的期望，皆因想看看他如何安排香港話劇團的演員在台上演繹踢球戲。看畢《頂》劇後，筆者是有點失望的，理由是踢足球的場面比想像中少得多，兼且演員踢足球時亦不像現實的球員般有精湛的球技，而那些以歌舞構成的踢足球意象，則偏向美感的呈現(應有不少人會喜歡這一點)，卻欠缺了由球員(演員)身體釋放出的強大爆發力、激情。

## 歌舞繽紛悅目

不過，《頂》在整體上仍有很多精彩之處，作為一齣音樂劇，劇中的歌舞都編得繽紛悅目，能跟劇情和枝節豐富的劇情配合得相當好，單是由高世章創作的歌曲，便包含了中西日式歌曲、跳舞歌曲、浪漫歌曲、搞笑歌曲等多種曲風，而由岑偉宗所填的歌詞，亦處理得恰好處，例如生活在街市、大牌檔的香港人、街坊角色會用廣東口語搞笑地唱出他們的生活狀態、態度，產生出地道、傳神的生活感。值得一提的是，劇院的字幕及場刊刊登的歌詞都打出



陳啟權(中、白髮者)以話劇團藝術總監身份編導《頂頭鎚》



《頂頭鎚》男主角劉守正飛身頂球

了很多粵語正字，例如據場刊備註解說，馬騮的粵語正字其實是在宋代文學作品已出現的「馬留」，足見填詞人決心證明粵語在中國文化的地位並不比國語、書面語低，對於觀眾來說，看戲之餘還多上了一堂「中國文字」通識課。

《頂》的歌曲配合着楊雲濤的編舞和陳啟權的舞台場面調度，便帶來很多令觀眾心感興奮、印象難忘的悅目場面，例如窮家子鄭開滿與富家子林家振在球場惡鬥，他們兩方的啦啦隊對峙對罵的歌舞陣使人看得熱血沸騰；又例如在演員演繹、歌舞編排、服裝設計、旋轉舞台和布景處理的巧妙配合下，只需一場歌舞便可流暢、多姿多采地交代到東南亞多國的風土人情和球員在多國作籌款賽的不同情景。

看《頂》劇的前幾天，筆者看了陳啟權編導的電影《一個人的奧林匹克》。《一》與《頂》都講述中國/香港運動員首次到外國參加奧運會，他們都希望能在國際舞台上為

中國洗脫「東亞病夫」的惡名，即使出賽有可能輸，但仍抱着永不放棄的精神；此外，兩齣戲的故事都發生在日本侵華的時代，身為奧運選手的男主角皆有一個搞抗日運動的女友，男女雙方分道揚鑣。愛國精神的刻畫同是兩齣戲的重點，只是刻畫的取向和效果各有優劣之處，《一》比《頂》好看的是：國難當前，《一》的男主角劉長春很諒解女主角離開自己去抗日，但《頂》的鄭開滿卻不斷埋怨女友的愛國之舉，為什麼為國出賽的鄭開滿會那麼不成熟？

劇本的處理很難讓人理解，加上劉長春為出賽而作風雨無間的訓練，但鄭開滿卻在出征柏林前突現放棄之心，要家人不斷鼓勵才振作起來，這便讓人覺得劉長春的角色塑造比鄭開滿討好得多；《一》的高潮戲是刻畫劉長春跟日本人競賽後，全國的輿論令他承受沉重的壓力，而《頂》的球隊在經費問題外便好像全沒有同類壓力要面對似的。

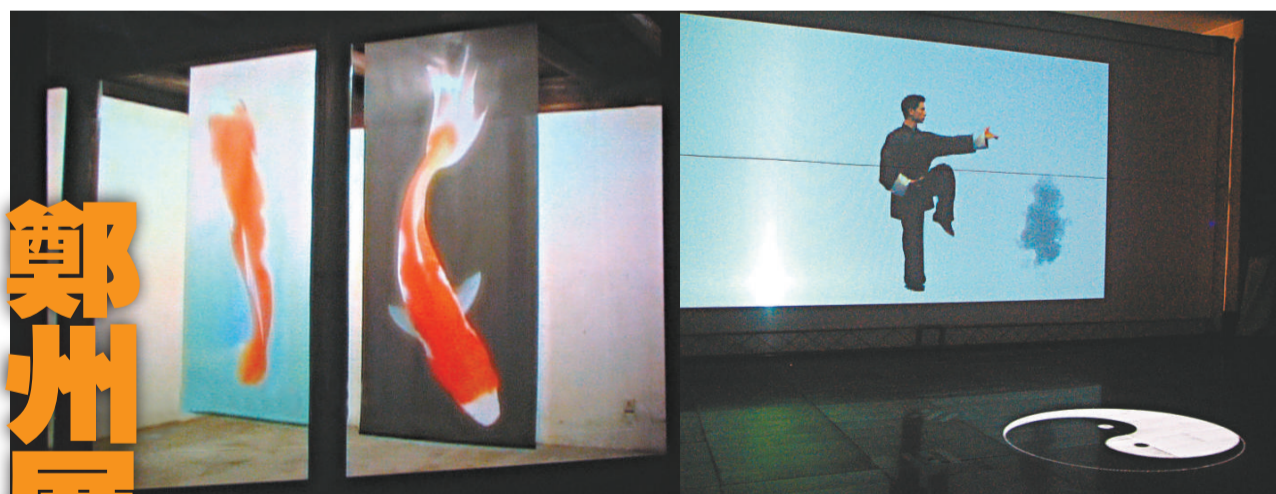
## 劇情編寫有優有劣

至於《頂》比《一》好看的是：由於《頂》不像《一》般照足真人真事去寫劇本，故此《頂》的劇情發展可以處理得更曲折和富戲劇性——球隊主力林家振的爸爸是漢奸，以及球隊成員阿健竟也是日本人，從而帶出「愛國不等於恨別國的人」之主張，便比《一》片單是描述劉長春堅決不替日本人出賽，有更矛盾、引人入勝、值得深思的戲劇處境。

《頂》劇以上世紀三十年代作背景，筆者邊看邊覺得創作人有心透過某些劇情跟現今的觀眾、社會作對話，劇中貧者與富者從對立邁向包容，為了築路而要一些本土傳統行業讓位，便似是現今社會的一些寫照或寄望。此外，若全面地看《頂》劇多條劇情線的發展脈絡，便會感到此劇除了講體育、愛國精神外，背後還有一個更重要的命題——命運弄人，但人又如何替自己抉擇？此一命題，任何年代的觀眾都會感同身受、易感共鳴。

何俊輝

# 鄭州展中日韓影像藝術



▲影像裝置《蠶魚》

▲《太極八卦》最受歡迎

「感悟東方——2008 亞洲影像藝術展」早前在河南鄭州舉辦，中國、韓國、日本的影像藝術界藝術家，帶來色彩斑斕的影像世界。

「感悟東方——2008 亞洲影像藝術展」成為第十屆亞洲藝術節中獨具特色的藝術展覽，吸引來自亞洲地區不同國家、不同文化背景的藝術家們來表現一個名詞——「東方」，攜手在同一種文化淵源的基础上勾勒出對東方文明的思考軌迹，使觀眾通過不同的角度來感受「東方印象」。

## 人體萬花筒《光之舞》

展覽現場中，中國的榮曉佳、何超的《太極八卦》是影像裝置部分最受觀眾歡迎，當觀眾走入靜態的太極八卦空間，置身於「世界萬物」之中，跟隨屏幕中的武術大師一同練習「太極拳」，形成一組忽隱忽現、綿綿不斷的畫面。韓國藝術家東振用萬花筒的原理創作的《光之舞》，通過人的動作變化展現萬花筒的景觀變化的對話型影響裝置。中國的杜媛媛推出上映作品《dream》，以中國的年畫等傳統造型為原型的動畫作品。另一位中國藝術家劉穎穎將中國傳統的水墨畫與影像相結合創作出《水際》，在現場上映。

## 日本孟蘭會「撈金魚」

「影像藝術可以把觀眾融入到作品之中，在裝置作出反映的同時，觀眾也可以獲得不同的體驗，引發個人獨特的聯想和解釋。」日本藝術家相內啓司說。

今次展覽的現場工作室將日本孟蘭會的「撈金



《dream》以中國的年畫等傳統造型為原型的動畫作品

本報記者 楚長城