

責任編輯：陳芳

通識新世代

通識教室

影視精英傳授成功秘笈

「攝影猶如寫文章，須經多角度思考和鋪排，才可將畫面發揮極致。」資深電影攝影師潘恆生說，電影就是透過畫面傳遞感情。為了加強青少年對電影的認識，香港電台早前舉辦「成功之謎——後浪專業秘笈講座」，由潘恆生及著名電影導演陳嘉上、潘達培等現身說法，傳授專業秘笈。

配合新季度電視節目推出，港台9月舉辦的「成功之謎——後浪專業秘笈講座」，內容包括：電視節目主持、攝影/剪接、美術/造型/布景/動畫/監製/編導、創作/編劇。講座邀請行內知名人士擔任嘉賓講者，包括節目主持人梁榮忠、陳貝兒、安德尊、李小微、攝影師潘恆生、服裝及造型設計利碧君、導演陳嘉上及編劇莊文強等，分享經驗，講述行內的發展潮流及未來方向，及由現職港台幕後製作人員介紹有關知識。

攝影師猶如導演眼睛

入行超過20年的潘恆生曾參與多齣電影拍攝，有《刀馬旦》、《倩女幽魂》、《廟城別戀》、《霍元甲》及《長江七號》等。他形容攝影師猶如導演的眼睛，需具

備較強的組織能力，「攝影師不是獨立工作的個體，他要了解作者的意念，顧及劇情前後連貫的畫面逐步推進（拍攝），鏡頭就是捕捉導演想表達的思想。如果畫面脫軌則不能完整地說故事，攝影師還要將大量鏡頭去蕪存菁。」面對變化多端的拍攝過程，他表示，要預先估計拍攝風險，設計不同的方案，到執行時才可事半功倍。

潘恆生又稱，攝影師是電影創作的一部分，需顧及整體進行，「每次拍攝都要清楚知道在拍什麼、時間多久，於限期前將工作完成，例如導演想要6格的鏡頭，只是一秒鐘的畫面，就不必攙雜太多場景，盡快完成便可。攝影師與導演溝通之外，還須做到他的左右手。」談及近年YouTube風靡全球，促使短片拍攝普及化，他坦言，青少年喜愛用手機、DV拍攝短片，但大部分內容空洞和技術差劣，YouTube可作為交流平台，青少年用了多少心血拍攝，別人會看到，而不應將此作為揭人私隱或娛樂工具。他建議學生利用課餘時間參與創作，「現時瞬息萬變，青少年需貼近時事，在網上搜集資料及參與集體創作，啟發靈感，內容有meaning（意義）才值得拍」。



▲談及向導演之路發展，潘恆生笑言早有計劃，但仍待時機
◀逾200名青少年出席講座，汲取成功經驗（本報攝）

港台綜合節目組高級節目監製兼項目統籌倪秉郎表示，為鼓勵青少年參加幕後創作，港台已成立「YTV」及「首作影畫」的青年人電視頻道，提供平台讓他們實現夢想，也是一個窗口，讓新一代年輕人

發揮創意與心聲。青少年可在8個月的工作坊中，學習拍攝、編劇等技巧，然後分別拍攝一分鐘的短片及十多分鐘的節目，而故事的主題、內容與表達手法完全由他們自由發揮。
撰文：鍾蕪冠

快訊

抗逆能力經驗分享

為提升家長和學生抗逆能力，家校友會邀請港大精算系教授葉兆輝、港大香港賽馬會防止自殺研究中心兼臨床心理學家黃蔚澄、龍翔官立中學的潘悅雪敏老師，分享開辦「憂鬱小王子抗逆之旅」的精神健康課程經驗。

日期：11月21日（星期五）
時間：上午9時30分-11時30分
地點：九龍塘沙福道19號九龍塘教育服務中心
西座W301室
查詢：3698 4379

百科新趣

下載電影可快至數秒

英國《泰晤士報》報道，全球10萬部電腦將組成新型互聯網Grid，大幅提升網上下載速度。預估未來，只需數秒就可下載一套電影或多個音樂專輯。Grid更可用來處理大量數據，加快找到醫治惡疾的方法；視像通話收費也有望與本地電話費相若。

Grid是歐洲核子研究組織研製出的新型網絡，成本約5億歐元（約54億港元），將與瑞士的大型粒子撞擊機連接，讓歐洲核子研究組織能利用這些位於33個國家、數以萬計的電腦資源，處理由粒子撞擊機產生的龐大數據。粒子撞擊機每年產生15PB（即1500萬GB）龐大數據，相當於2000萬隻CD的容量，單一部電腦絕無足夠能力處理。

歐洲核子研究組織的科學家瓊斯表示，互聯網用家可從其他電腦取得資訊，而Grid除了可讓用家取得資訊外，更可利用其他電腦資源。

Grid的首要任務是處理粒子撞擊機的數據，以證實希格斯玻色子存在。Grid除了可應用於粒子物理學，亦可用於研究禽流感及瘧疾等惡疾。瓊斯指以往需10年時間處理的數據，現在只需數星期。格拉斯哥大學物理學教授布里頓表示，傳統找出治病方法是在實驗室混合藥物，現在科學家可用Grid進行模擬實驗，快速地篩選可能有效的藥物，讓研究員縮窄臨床測試的範圍。

Grid暫時主要針對要處理龐大數據的大型科研項目或工程，但科學家相信，Grid最終可應用於家庭電腦。

當機立畫



山谷勝景 現實桃源

今年4月，與友人到福建漳州旅遊遊生，有緣參觀土樓民居建築，奇妙、壯麗、獨特，被譽為「東方文明的一顆璀璨明珠」、「世界建築奇葩、中華文化瑰寶」。土樓猶如從天而降的飛碟，在青山綠水之中。梯田、綠樹、白雲、炊煙，組成一幅幅天然畫卷，是活生生的水墨立軸。

福建土樓剛於今年7月獲入選聯合國《世界文化遺產名錄》，當地民衆敲鑼打鼓慶祝，當日正好完成「山谷勝景」作品，是現實世界，真山真水，是心源的提煉，願望中的桃花源。

畫家 莊瑞明 2008.9.20

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「通識頭條」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；
第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；
「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500字為限；
「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；
「百科新趣」期待有關科普及新發現的文章，400字為限；
「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公报「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk。

萬物探源

眼鏡曾是身份象徵

對於患有近視、遠視或其他眼部疾病的人來說，眼鏡是生活中不可缺少的重要物件。不過迄今尚未有人考證出眼鏡究竟為何人發明，又在何時首先有人佩戴。

眼鏡源於透鏡（放大鏡），它的產生與光學透鏡的出現有密切關連。透鏡能使物體形象放大的光學折射原理，則是人們在日常生活中偶然察覺的。

一般認為，13世紀末，眼鏡在中國和歐洲同時出現。還有人認為眼鏡應該是在中國首先出現，之後傳到西方。元朝，曾在中國旅居17年的意大利人馬可勃羅所著遊記中就載有在中國看到老年人戴眼鏡閱讀小說的內容。

中國最早的眼鏡是用水晶等透明礦物質製作的圓形單片鏡（即現在的放大鏡），傳說在宋代就有人用水晶鏡來提高視力。慢慢演變成鏡片很大，呈橢圓形，通常由水晶石、石英、黃玉或紫晶製成，帶有烏龜殼製作的鏡框的眼鏡。有的眼鏡帶有銅質眼鏡腳，卡在鬢角上；有的用細繩綁在耳朵上，還有固定在帽子上的。由於眼鏡用昂貴的龜殼和寶石製成，最初人們佩戴眼鏡是為了表示身份高貴，而不是改善視力。

在歐洲，眼鏡在13世紀末由兩名意



清代的玳瑁折疊眼鏡沒有鏡框腳，使用時需以繩子綁緊

大利醫生傳入，但到14世紀中葉才被廣泛使用。早期眼鏡也是由各種寶石製的放大鏡，使用時拿在手裡。最初歐洲人也把眼鏡看作區分人們身份高低的裝飾品。16世紀初，供近視眼鏡用的凹透鏡問世。最初，眼鏡直接架在鼻子上，這令使用者呼吸困難。後來發明了眼鏡架，或用皮條把眼鏡繫在頭上，才解決了呼吸困難的問題。1784年，美國的富蘭克林發明雙光眼鏡，進一步改善了眼鏡的條件。
凌薇

走出校園

草原生活橫跨古今



蒙古包營地

在蒙古國街道上漫步，觀察行人的面貌，發覺跟漢人相差不遠，是典型的東亞人面孔；以方臉居多，顯得結實。蒙古語音節清晰，細聽之下頗類韓語或日語。這3國語言的表達方式都是先主語，然後是賓語，動詞（謂語）則置於句後，與漢語和英語的主謂賓次序不同。

一提起蒙古，人們的腦海中便浮現一幅草原牧馬圖，這現象在今天仍然存在。首都烏蘭巴托市區當然是個現代城市模樣，男女衣着時髦，手持流動電話，邊走邊聽MP3；但郊區和其他省區則草原遍地，蒙古包處處，許多國民仍以畜牧為生。在草原上信步，汽車蹤影固在，但更多的是成群的馬牛羊，或低頭吃草飲水，或奔跑嘶鳴。

牧民都很友善，如提出要求，都會讓遊客進入蒙古包內小坐。筆者等曾進入其中，由一名穿著傳統服裝的老婦人接待，以奶製品招待。包內正中放置丈夫的遺照，就和中國人敬奉先人的傳

統一樣，有的蒙古包內則放置成吉思汗像。老婦人讓我們與她拍照留念，客人離開前都會贈給小孩糖果，我們也不例外。

包內外設施都很簡單，但年輕牧民的衣着不再傳統。牧民仍要逐水草而居，久不久便要搬遷，蒙古包的拆卸和安裝是很方便的，搬運要靠馬車。有些現代化牧民的蒙古包外同時停泊馬車、汽車和電車，成為草原上的獨特景色。遊客想當幾天牧民是可以的，烏蘭巴托郊區的草原上遍布自成一角的遊客營地（tourist camp），遊客可在廣闊草原上策馬奔馳，然後在營內餐廳享用蒙古餐，喝最新鮮的牛奶，晚上下榻蒙古包，是十分難得的體驗。

營內住客幾乎清一色是西方人，也有蒙古人一家大小來度週末。香港人基本上難以接受，因為蒙古包內沒有空調，營內不能洗澡。幸好筆者的遊伴都是真正的旅行者，體驗重於一切。

蒙古國之行·五
梁勇（嶺大社區學院高級講師）

擷光留影

曾經的少年

紅館裝修中，演唱會都移師別處。上個月底和同事一起去亞洲博覽館看演唱會。去的路上，很難得見到機場快線載滿了人；到了博覽館，只見能容納13,500人的場館座無虛席。除了香港本地的年輕人，現場還有很多來自日本的fans。人們都是為了台灣的人氣組合「飛輪海」而去的。

演唱會是在萬眾歡呼聲中開場，「飛輪海」4名成員在舞台上大顯身手，玩band、吊威地、舞劍、大耍功夫，並以多個不同造型示人，有飛機師、懷舊西裝look、武士裝等。台下fans不時高聲尖叫，更興奮得手舞足蹈。

我並非「飛輪海」的fans，只是很久沒看演唱會了，得到博覽館的邀請，也就去湊湊熱鬧。着實是十分熱鬧。作為眼下華語樂壇最當紅的偶像團體之一，「飛輪海」在演唱會上盡顯青春無敵。不禁想起

那些曾經紅極一時的偶像團體，那些曾經的花樣少年，在匆匆的歲月中是否還保持陽光的笑容。

花樣男孩這個稱呼應該是從F4開始的吧。Flower 4，四個如花的男子，在我的大學時光裡，他們一直是校園中最閃耀的明星。一部《流星花園》捲起了台灣偶像劇的旋風，也開啓了一個男色時代。儘管備受質疑和非難，但花樣美男仍然層出不窮。而開啓了這個時代的F4卻各自發展，已極少集體亮相，當年的盛景難再。

近日獲悉F4又在日本開騷，依舊一呼百應，依舊風靡全場。看着演出的照片，他們都已不再是青澀的少年，但總能喚起記憶裡熟悉的畫面和歌聲。娛樂圈的新陳代謝太快，總讓人擔心一轉身就成了模糊的背影，即使是曾經如花美麗的少年。
余之一

中華寶庫

手搖腳踏 織就紗線 紡車奪天工

中國自古有「絲國」美稱，瑰麗的錦、光滑的緞、柔軟的絨……蜚聲全世界。

紡織業是中國傳統產業，源遠流長。「紡壁」是最古老的紡紗工具，其運作原理是一手轉動拈杆，一手牽扯纖維續接。由於效率低、紗線的黏度不均勻，其後出現了根據紡壁原理製作的單錠手搖式紡車，由一個錠、一個繩輪和手柄組成。紡車的使用提高了紡紗的效率和質量，並能紡製粗細不同的紗線。

紡車最早出現於什麼時代，目前還無法確定。1956年江蘇銅山洪樓出土的畫像石刻，上有幾個形態生動的人物在紡絲、織綢和調絲，展示了一幅漢代紡織生產活動的情景，可見紡車在漢代已甚普遍。

根據畫像石圖案，漢代紡車已經使用繩輪轉動，證明中國早在2000年前就在機械上使用繩輪。經過不斷改進，紡車由單錠改為多錠，手搖改為腳踏，還有以人力或水力帶動的大紡車，有32枚紗錠，一晝夜能紡百斤紗。

在西方，直到1769年，英國人阿克萊才製成「水車紡機」，比中國的水轉大紡車遲了幾個世紀。

在紡織品上織出種種花樣、圖案，



中國紡織業可追溯到兩千年前漢朝，圖為民國時期以木和竹製成的紡車

是為「提花」。提花技術發展至漢朝已十分成熟，漢錦不僅花紋生動，且能織出隸書吉祥文字。漢代的「花樓機」是一種高聳於織機上部、控制提花機線起落的織機部件，是古代織造技術最高成就的代表。

白居易《繅綾》詩云：「織為雲外秋雁行，染作江南春水色。」讚嘆織工之精妙與色彩之綺麗。紡織業可謂藝術與技術的完美結合，織造了中國文化絢爛的一章。
（科技篇·五）余正