

# 新詩集出爐 與讀者分享心得 余光中《藕神》賀八秩壽辰



▲余光中在分享會中幽默風趣，讀者耳福不淺 (本報攝)



▲余光中八秩壽辰，著作等身 (本報攝)

【本報訊】記者洪捷報道：著名詩人余光中生於一九二八年，踏入今年十月，已屆八十歲了，但他的愛戴者卻不分男女老幼，追捧者衆。前晚（十月十三日）於商務印書館舉行的「余光中八秩壽慶紀念典藏作品分享及簽名會」，便吸引了百多名讀者出席，當中不乏穿着校服的中學生。

### 精神豐饒 幽默風趣

剛於當天由南京趕抵香港的余光中，精神豐饒地與太太一起出席分享會，一到場便贏得久候的讀者們熱烈掌聲。

南京，是六朝古都，也是歷代文人匯集之地，對余光中來說，亦是特別的地方。他說：「今年八十歲，為何要到南京？因為那是我出生之地，我的小學、中學、大學（南京大學）三個母校，都在南京，而我第一次與妻子見面，也在南京。」這次他到南京，主要是為當地新建的圖書館作演講嘉賓。

余光中今年一口氣推出數本著作，他介紹新作時說：「一九七四年來香港中文大學教書，當時只有四十多歲，十一年後回台，也還是五十多歲，如今忽然八十歲了。今年推出了詩集、散文，便是到了八十，自備煙火，也要來一下，證明還在追求謬斯，I'm still creative！」

《藕神》是余光中新詩集的书名，他解釋書名的由來。這是余光中第十九本詩集，至今已寫過一千首以上詩作。他很欣賞的女詞人李清照是山東濟南人，因此濟南人很崇拜她，更於大明湖畔為她建祠，而祠的名字便叫藕神祠，余光中也以《藕神》一名表達對李清照的崇拜。余光中說，書中共有七十首詩作，內容除了講李清照，還有傅抱石、屈原、甘地、梵高等中外人物。

除了介紹自己的新作，余光中還回答現場讀者的提問，當主持人為一位讀者將粵語翻譯成普通話時，

余光中幽默地以粵語說：「我識聽廣東話！」引得全場又是掌聲又是笑聲。

一位讀者問余光中，如何寫散文？余光中向大家推薦文言文，認為白以為常、文以應變、俚語見真、西語求新。他說：「五四以來，近百年大家都是以白話文交流，但文言文不是完全沒用的，若文言寫得好，寫白話文時會增加濃縮、簡練、鏗鏘。其實，我們每日寫文章，都會與文言打交道，中文中的四字成語，全都是符合中國基本美學的對仗、簡練、鏗鏘原則。如張三李四、千方百計、千山萬水，千軍萬馬，都是符合平仄的要求。唯有亂七八糟，則不按平仄要求來寫，應寫成亂七八糟，但為了表達這個辭語的混亂情況，所以刻意變成亂七八糟。」

### 介紹新作 解答提問

另一位讀者問余光中，如何保持創作力，他笑言：「創作多的先決條件，是長壽。但創作多，又不完全靠長壽。」他的矛盾回答又令讀者們笑起來。他舉例說，有一位西方詩人二十六歲便去世了，但詩作卻很多，詩句寫得長。余光中又帶笑的說：「我選看電視連續劇、韓劇呢，若不看，可能寫多十本書。作家不是一天到晚寫，而是保持敏感，對生命敏感，對新的經驗敏感，若是不再為新的經驗感到可貴，便不會再想寫。還有對母語的敏感，若是想到李白、杜甫寫了那麼多好詩，卻仍覺得還有空間可再寫，寫出他們寫不出的月亮，例如現在知道月亮是地球衛星，他們那時便不知道。若能如此有自信可再寫得多彩多姿，便可以一直寫下去。」

余光中昨日已回台灣，他將於十二月中再度來港，出席於香港中文大學圖書館舉行的慶祝八十周歲有關展覽，屆時會展出余光中的著作、手稿、圖片。



▲余光中風塵僕僕由出生地南京趕抵香港與讀者會面 (本報攝)

## 杭州辦藏品鑑賞論壇

由中國文聯、中共浙江省委宣傳部、省文化廳、文聯、中國拍賣行業協會、中國美術學院、省文物局和西泠印社主辦，浙江省美協、省博物館、美術報社和西泠印社藝術品鑑定評估中心聯合承辦的「永恆的價值——首屆杭州·中國藝術品收藏與鑑賞高峰論壇」系列活動將於下月六至七日在杭舉行。

千餘年來，藝術品的收藏與鑑賞始終伴隨着人類文明的進步不斷發展。如今，中國藝術品創作、交易、收藏與鑑賞活動正日趨繁榮，並迎來了前所未有的歷史新時期。鑑於此，經過充分醞釀，此次系列活動選擇在歷史文化名城杭州舉辦，將對中國藝術品業的發展作一次回顧與展望。本次論壇活動主要分為四大部分：藝術品收藏與鑑賞高峰論壇大會、中國浙江歷代（古代、現代、當代）書畫名家精品展、大型藝術品為民品鑑賞活動和中國古琴鑑賞音樂會。

藝術品收藏與鑑賞高峰論壇大會以學術論壇的方式，屆時將邀請政府有關部門領導及相關負責人，全國文博系統及中國藝術品鑑定領域的著名專家、學者，全國著名收藏家、投資者、拍賣行負責人、藝術經紀人、策展人以及書畫藝術家等參加。大會力求對十幾年來的中國藝術品業作一次全面的回顧與總結，從理論到實踐作一次系統的整理，提出新的思路與方法，探索今後藝術品市場的發展方向。

中國浙江歷代書畫名家精品展將於下月七日至十六日在杭州西湖美術館（浙江博物館）展出，參展的作品包括浙江古代、現代和當代的書畫名家精品。其間不乏歷史上少見之經典傳世之作。論壇期間，組委會還將組織邀請鑑定家為藏家開展藝術品鑑賞活動及舉辦中國古琴鑑賞音樂會等活動。另外，中國古琴鑑賞音樂會將邀請上海、杭州等地著名的古琴演奏家，為觀眾奉上一場別開生面的音樂盛宴。

雷萬寧 明川

### 灑江畫派藝研中心成立

■本報記者劉迎南寧報道：「灑江畫派藝術研究中心」近日在廣西藝術學院正式掛牌。廣西政協副主席、廣西藝術學院院長黃格勝、廣西文聯主席潘琦等出席了掛牌儀式。該中心側重對中國畫、油畫等五個方向進行研究，分別是：以黃格勝為學術帶頭人的中國畫研究方向；以張多峰為學術帶頭人的油畫研究方向；以雷務武為學術帶頭人的版畫研究方向；以李紹忠為學術帶頭人的水彩畫研究方向；以劉新為學術帶頭人的美術史論研究方向。中心將對灑江畫派的發展歷史、畫派對比、藝術特徵、畫家個案、表現技法、創作經驗等方面進行理論研究。

### 魔術師深圳歡樂谷獻技

■記者王一梅、毛麗娟深圳報道：作為「十周年炫彩活動季」的重頭戲，歡樂谷第九屆國際魔術節近日每晚為遊客舉行。在魔術節開幕晚會上，來自美國、加拿大、

俄羅斯等數十個國家和地區的幾十位世界級魔術大師登場。專場表演嘉賓「魔術師中的魔術師」布萊特·丹尼爾斯、「東方魔術皇后」茹仙古麗、「美國魔術學會白金獎」得主丹尼·科爾、「國際魔術師大會冠軍」理查德·弗傑特、「蒙特卡洛魔術節大獎」獲獎者克里斯托弗等五國魔術冠軍各顯神通。

魔術節期間，遊客還能在室外感受魔幻魅力。由歡樂谷首創的全景式魔幻劇「幻城」每天下午一時與遊客見面；此外，「魔幻達人精品秀」引領新鮮、時尚、動感的魔幻新風潮。而渴望變身魔幻達人的小朋友可參加新加坡著名心理魔術大師黃繼志的魔法學堂。

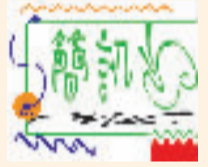
### 亞洲藝術節開封落幕

■本報記者楚長城開封報道：第十屆亞洲藝術節日前在河南開封閉幕。在十三日活動中，共有來自亞洲國家和地區的十三個政府文化交流團體、七個商業演出團體及十七個內地表演團體、二千藝術家參加了藝術節的各項活動

。開幕式演出規模宏大，花車巡遊絢麗多姿，廣場文化豐富多彩，劇目展演精彩紛呈，亞洲電影讓觀眾暢享聽覺盛宴，駐華使館藝術藏品展、亞洲雕塑藝術展、亞洲視覺藝術展使觀眾流連忘返。

經國家文化部批准，第十一屆亞洲藝術節將由文化部和內蒙古自治區政府主辦，將在鄂爾多斯舉行。

閉幕式上，組委會還向柬埔寨藝術團、印尼努桑塔拉歌舞團、馬來西亞藝術團、緬甸藝術團、巴基斯坦藝術團、泰國國家舞蹈團、越南青年劇團頒發了紀念獎。由中國歌劇舞劇院民樂團、日本亞洲樂團和韓國中央國立管弦樂團共同組成的亞洲樂團演奏了《二泉映月》、《祇園精舍》、《舟歌》等中、日、韓著名民樂作品，用優美的亞洲音樂為第十屆亞藝節畫上了圓滿句號。



## 文藝動靜

美術編輯：王忠杰



▲《打獵》，紙本水墨，韓英哲

正值慶祝朝鮮勞動黨建黨六十三周年，由朝鮮駐華大使館和朝鮮對外展覽總局籌辦的「朝鮮文化藝術大展」正在上海聚樂軒五六藝術館舉行，吸引了大批觀眾前往觀看。該展覽呈現近百件朝鮮當代藝術，包含朝鮮油畫、國畫、瓷器、繡品、攝影、出版物等，系統地展示朝鮮的藝術現狀。展覽中的油畫匯聚了朝鮮最著名的藝術家崔道淳、金正泰、金明浩等人的作品，他們都是朝鮮人民藝術家和功勳藝術家，代表了朝鮮繪畫的最高水平。而展出的國畫、瓷器、繡品也表現出深受中國影響、卻截然不同的風格。

### 歷史主題畫居主流

繪畫是展品的重頭，共有三十多名朝鮮畫家的五十二幅油畫、水墨畫作品。朝鮮與中國一樣，油畫創作在上世紀五十年代深受俄羅斯油畫傳統的影響，色彩明快、響亮，造型扎實、嚴謹，現實主義色彩濃厚，作品大量展示了朝鮮的山水風光和朝鮮普通百姓的生活、工作情景，有很高的歷史價值。

上海畫家李之久表示，從這些朝鮮現當代油畫可以看出一種純樸的心態：「真是久違了。也許是朝鮮的相對封閉，始終保持着自己民族的純真、質樸、寧靜而不乏大氣的性格和氣質，這在中國藝術

界越來越少了。」

### 刺繡呈現繪畫風格

「朝鮮的油畫創作基於其美麗景致和美好的生活情緒，具有現實主義表現，體現了朝鮮獨特風味。朝鮮刺繡具有千年的歷史。它色彩美麗優雅、表現方法豐富。以前的朝鮮刺繡只不過是裝飾家庭用品而已，至今則能形象而生動表現所有事物。它已不僅是工藝品，而是能表現繪畫性格的優秀藝術品。」朝鮮對外展覽總局駐華代表李宗植介紹說。

事實上，由於朝鮮目前實行計劃經濟，藝術家個人創作時不帶功利的色彩，因此創作時不媚俗、不媚權，畫面精益求精，體現出深厚的藝術功力。

出生在一九三二年的崔哲民至今仍是平壤美術大學的教授，他作於一九九三年的代表作《本性》，描述的是一位地主在解放前夕，用剪刀把自己的地契一張張剪碎，穿着破爛



▲《捕魚》，布面油畫，1967年，金泰權



▲《開墾》，布面油畫，1957年，崔道淳

上衣的主人公想盡量把自己打扮成農民，不過胸前掛着的金表暴露了身份，他舉起剪刀卻又不捨揮剪。這種神情浮現在他的臉龐，在燦爛的映襯下有些呆滯。朝鮮白虎創作社（相當於國家美協）成員徐英浩一九九五年所作的《抗稅的朝鮮人民》，畫的也是五十年前的故事題材。

從這次大展覽上的相關作品來看，也正是這些老畫家，自覺地將朝鮮人民在反擊侵略時期（一九五零年至一九五三年）、戰後恢復時期（一九五四年至一九五六年）和經濟建設初期（一九五七年至一九五八年）等各個革命時期及生活，按照朝鮮「主體思想」原則，作了激情而深刻的現代性記錄。在歷史主題畫創作中展現了一種大氣的英雄主義，在工農題材畫創作中展現了一種質樸的生活氣息，在山野風景畫創作中則又展現了朝鮮人民固有的和平願景和寧靜心態。而這批老一輩的油畫家創作為朝鮮一九七〇年代繪畫藝術創作的高潮提供了現實主義思想基



▲《海的女兒》，布面油畫，1978年，朴京熙



▲《本性》，布面油畫，1993年，崔哲民

礎和藝術條件。

### 漸受藝術市場重視

由於特定的社會經濟環境，朝鮮的藝術創作最可貴之處，在於極少受到西方商業價值觀的侵蝕和西方現代藝術的影響，始終保持其獨有的性格。

可能也正因為其純真與質樸，朝鮮當代藝術逐漸受到關注和喜愛。事實上，自從去年七月起，朝鮮當代藝術首次在倫敦國家美術館舉辦展覽後，這個神秘國度的當代藝術便開始面向世界。

數年前，內地就有業內人士表示，中國的藝術投資者一定會把投資眼光放在國外的藝術品上，尤其是像俄羅斯等這些和我國的藝術發展有一定相似的國家。近年，隨着內地當代畫家作品以及俄羅斯油畫價格的看漲，朝鮮油畫以其嚴謹的創作態度、高超的藝術技巧、優美典雅的藝術風格，開始受到國際藝術市場的重視，但目前在內地，朝鮮精品級的油畫數量較少，處於市場尚未開發的階段。

「朝鮮民主主義人民共和國文化藝術大展」展期至本月十六日。展出地點：上海聚樂軒56藝術館（茂名南路56號近長樂路）。

本報記者 張帆



青姬 ▶《老虎》，刺繡，金