

符重新演繹。難得這些人物和故事都是當地人民熟悉的，樂曲奏起，不單題材令人覺得親切，也被當地人認同，成為國民音樂的代表。樂曲奏起，不單在開張節慶，要大鑼大鼓、想全城震撼時，我們未必會想起葛利格的樂曲。但葛氏作品中織細抒情的風格，像爸爸在晚上給小朋友講故事一般的溫暖體貼，卻是這位作曲家的魅力所在。最近翻譯這位作曲家的資料，其實葛利格也追求雄健壯麗的氣魄，但他作品中植根日常生活的旋律和題材，仍然令人親切。我這個童年，也可以感受到葛氏作品中的暖意和濃郁的挪威民族風味。

大作曲家的小作品

賴建群

挪威在哪裡？對不起！我這個超級方向盲一時之間也答不上，只記得它是在歐洲北面，距離香港很遠很遠。這個遙遠的地方，我們最熟悉的，除了是做傢俱用的木材和食用的三文魚外，一定是由作曲家葛利格 (Edvard Grieg) 所寫的音樂！

葛利格生於十九世紀中期，當時挪威及其他北歐民族風格的古典作品仍未成熟。葛利格十五歲時會到萊比錫學習四年，也到過哥本哈根與提亞·葛利格 (Edvard Grieg) 所寫的音樂！

葛利格在中環從事音樂工作，當時挪威及其他北歐民族風格的古典作品仍未成熟。葛利格十五歲時會到萊比錫學習四年，也到過哥本哈根與提亞·葛利格 (Edvard Grieg) 所寫的音樂！

葛利格生於十九世紀中期，當時挪威及其他北歐民族風格的古典作品仍未成熟。葛利格十五歲時會到萊比錫學習四年，也到過哥本哈根與提亞·葛利格 (Edvard Grieg) 所寫的音樂！

印度十勝節

陳天權

中國民間節日有火化大士王的儀式，

寓意送大士王和一衆幽魂離開陽間；印度

傳統節日亦有焚燒紙紮惡像的環節；印度

類節日還有一個共同點就是兩者的紙紮

像均由本地師傅製作，外貌雖然有所不同

，但衣飾均很中國化。

印度教徒在每年九至十月舉行一個名

為「十勝節」的節日，慶祝史詩《摩摩衍

那》中的英雄羅摩與十頭魔王羅波那大戰

十日後獲勝的故事。這個節日為期十天，教徒從第一天開始守齋，到第十天晚上進入慶祝的高潮，大家歡聚進食，並焚毀十頭魔王及其弟弟和兒子的紙紮像，祈求惡魔王羅摩那出現，設計將悉多劫走，最後羅摩兄弟在神猴哈奴曼幫助下，以箭射死了魔王，救出悉多，並結束流放生涯返回王宮繼承王位，成為萬民崇敬的明君。



印度教徒慶祝十勝節時燒毀十頭魔王像

放生不如護生

思 健



「放生可以長壽、健康、少病」，我們常可聽到一些「善舉」者如斯說。

放生何以得長壽呢？

「因吃葷的人有殺孽，戒殺最好的方法是吃素，斷絕一切肉食。但若未能做到完全吃素，平時就要多些放生，以積功德；而天地萬物衆生，皆有靈性，皆知趨吉避凶，今朝放生，物類皆知感恩圖報！」「慈悲」者如斯說。

原來，善舉者的長壽、健康是寄希望於衆生的知恩回報上。信否？見仁見智。但也有一些人的放生「善舉」是因為寵物失寵，而把貓狗載到遠方的地方棄之不理；將鳥雀放生野外，將金魚巴西龜撒落到公園的小溪或大廈的景觀魚池內。

放一些動物回到自然界，是否能令這些動物獲得新生？從保護生態環境的觀點來看，這些放生舉措往往會事與願違。在大多數情況下，所謂放生只會令動物承受更大的痛苦，甚至會導致更多動物的死亡。

放生的動物到了陌生的自然環境中，缺乏覓食和自衛的能力，將備受飢餓、驚恐、染病的痛苦，且很容易成為當地惡禽猛獸捕獵的食物。而放生物種屬危險外來物種，如巴西龜等則會在自然資源有限的環境下，佔地為王，打亂本地自然環境的食物鏈，造成災難性的生態失衡。

放生的動物，極易感染人畜共患病如禽流感，一旦擴展傳播，將會即時禍及人類社會本身。

思

健

符重新演繹。難得這些人物和故事都是當地人民熟悉的，樂曲奏起，不單題材令人覺得親切，也被當地人認同，成為國民音樂的代表。樂曲奏起，不單在開張節慶，要大鑼大鼓、想全城震撼時，我們未必會想起葛利格的樂曲。但葛氏作品中織細抒情的風格，像爸爸在晚上給小朋友講故事一般的溫暖體貼，卻是這位作曲家的魅力所在。最近翻譯這位作曲家的資料，其實葛利格也追求雄健壯麗的氣魄，但他作品中植根日常生活的旋律和題材，仍然令人親切。我這個童年，也可以感受到葛氏作品中的暖意和濃郁的挪威民族風味。

開性間情

抗跌力強的名腕表

李英豪



「勞力士」兩款「月相」古表

校園

校園事件簿

活力校園

浸大「全人教育」新里程 入學資訊日參觀者逾萬

香港浸會大學日前舉行「入學資訊日」，吸引了逾萬位預科學生、家長、中學老師、公眾人士到場參觀及索取課程資訊，場面熱鬧。透過多項精彩、富資訊性的活動，參觀人士均對浸大的校園設施、學習氛圍、現況和未來發展、課程特色、畢業後的深造和就業機會等有了更深入的認識和了解，並親身體驗浸大「全人教育」的辦學宗旨和豐富充實的大學生生活。

「入學資訊日」的節目包括不同主題的講座、展覽及校園遊等；其中的「入學選科策略」講座，為準大學生解答有關聯招及非聯招選科時可能遇到的問題，並同時介紹了選科秘訣、面試要點、校長推薦計劃等，有效協助預科同學認清路向，慎重選擇適合自己的大學課程。

此外，浸會大學轄下的七個學院，包括：文學院、工商管理學院、中醫藥學院、傳理學院、理學院、社會科學院和視覺藝術院，舉辦了合共五十多個課程講座及展覽，讓參觀人士得以按各人的個別興趣參加不同學系的座談會，藉此機會與浸大的教授、同學和校友直接



▲ 浸大中醫藥學院學生（右）為參觀者介紹如何進行心肺復甦法

我叫陳欣怡，是鴨脣洲街坊學校的小六學生，更榮幸的是，我是學校「古詩文背誦隊」的隊員。

學校成立「古詩文背誦隊」已經

三年，期間獲得很多機構的讚賞，已

經多次被邀請參與公開表演，例如在

「香港特別行政區成立十周年慶典」、

「鴨脣洲街坊福利會就職典禮」、

「香港西北區扶輪社聖誕晚會」及「無線電視台的節目——文化新領域」等活動裡，我們都參與了演出。

在這些不同的表演中，我最難忘的就是到無線電視城

參加「文化新領域」的錄影。

記得那天早上，我們一大早

便回校練習，練了幾遍之後，換過衣服，已差不多要吃午飯了。

學校對我們很好——當天的午餐是麥當勞套餐！

吃過午飯，化了妝，我們便向電視城出發。

在電視城，我們看到很多電視藝人，例如森美、小儀

、陳欣怡等。

當看到森美要進洗手間，一些男同學也嚷着

要到洗手間去，不知他們是否想近距離目睹森美的風采，大家隨即七嘴八舌興奮地討論起來……終於到了我們表演的時間了！現場氣氛十分緊張——應該說是我們十分緊張才對。同學對主持人的發問對答如流，背誦《四書》時也用重拍，所以錄影非常順利，表演也就很快結束了。

參加學校「古詩文背誦隊」，我從中可以認識中國文化，學到很多有關品德言行方面的知識，所以我很喜歡參加「古詩文背誦隊」。

面談，了解學校相關課程的特色、入學要求及就業展望。

參觀人士也藉是次「入學資訊日」得以在學生大使的帶領下，參觀大學校園、教學設施和實驗室，進一步

了解各學系的教學情況和最新發展，從中體驗大學多姿

多采的校園生活。

鄧肇堅維官水運會

黃社奪社際總冠軍

鄧肇堅維多利亞官立中學一年一度的水運會月前假香港維多利亞公園泳池舉行，該校校友暨上置集團投資客務經理姚子琪應邀擔任主禮嘉賓，校友、家長濟濟一堂。

今年比賽共有七個項目刷新學校紀錄；參賽的運動員縱使多次獲勝仍不矜不驕，雖然落敗也不卑不亢，充分體現了校訓「貫徹始終」的精神。水運會壓軸賽事是由老師、家長、學生及校友自由組隊參與的「維官一家親」，觀眾們為出賽者高聲呐喊加油，為全日比賽掀起高潮。

頒獎禮上，校長伍小冰致辭時表示，學校水運會歷年均在維園泳池舉行，維園見證了同學歷年來作出的佳績，恍如陪伴同學走過成長路。她希望各位同學在成長路中日進不已，不斷提升個人素質。頒獎嘉賓包括校友姚子琪、伍小冰校長、家教會主席關徐鳳群及委員陳昊慕貞。

主禮嘉賓姚子琪致辭時，回首當年參加水運會情景。由於當年賽項頗多，故填滿了一整天，但現在只需半天便完成。他鼓勵學弟妹應積極參與游泳運動，因為畢業後很少機會能參加水運會，學校水運會只能成為懷緬過去的記憶。

本年度水運會主要成績：全場社際總冠軍：黃社。全場啦啦隊總冠軍：黃社。個人全場總冠軍：女子組：2A 羅穎琪，男子組：6B 潘冠龍、3B 羅綺軒、2B 蔣嘉軒。個人全場冠軍：男甲：潘冠龍、女甲：何穎彤、男乙：羅綺軒、女乙：袁樂怡、男丙：蔣嘉軒、女丙：羅穎琪。

亞洲創意企業與香港新機遇

黃伯康

在特首提出的新一份施政報告中，其中最可喜的，是特首在主打「金融」之外，也更多地著墨於創意產業的未來發展——在「金融海嘯」的一片驚濤駭浪中，或許「創意」才是香港唯一的新方向。

承接上一份施政報告，這次成立專責的「一站式」創意產業辦公室是一個正確的決定。正如我多次強調，創意經濟的發展必須是全港性的、跨行業的，也就是不能夠指定某些行業才是「創意工業」。簡言之，就是「需求帶動」(demand-driven)：客戶需要／欣賞你的創意，你便自然會在你的產品／服務之中有所提供，而毋需指定某些行業才需要「創意」。」「一站式」的創意產業辦公室在這方面可提供一個平台，藉此讓所有想提升創意的企業參與，因此，這實在是一個想得頗通透的正確決定。而我唯一擔憂的是，在經濟衰退的環境下，有多少企業願意投放多些資源來提升創意呢？但如果只求在短期獲利的話，這個辦公室是不會成功的。

不過，即使有了這個辦公室作後援，企業又應該向哪一個方向走呢？或許，兩星期前公布的《華爾街日報十大亞洲創意企業》可以作為我們的指引；這「十大創意企業」都是人們熟悉的品牌（Google、微軟、諾基亞、雅虎、新力、Niko、蘋果、任天堂、三星、eBay），但名列前茅的公司（尤其是前三位）均是在語言界面方面下了很多工夫的。例如「微軟」就投放了大量資源，在印度這個單一國家市場提供了十四種語言界面。

表面看來，於亞洲地區提升一家企業的創意，最簡單者莫過於提供多種語言服務。不過，更深層次的啟示，應該在於「如何利用新意念、新科技去增強溝通」；能夠增加交流和溝通的創意，在亞洲充滿商機。

「打機」不過是一種遊戲，人們在虛擬環境中可以忘記現實。訓練手腦協調的遊戲本來無傷大雅，但由於遊戲程式似復真還、容許人們做出在現實世界裡做不到或不敢做的事，極度刺激參加者的感官神經，吸引他們挑戰自己，不分晝夜為求創新紀錄，在精神高度集中之時渾然忘記了身體的需要，不休息、不飲食，身體自動瘋狂地分泌腎上腺素去應付緊張刺激的局面。當緊張疲勞的身體得不到休息及營養補給時，內分泌就會失調，引發心跳手抖手冒汗肚子脹等各種不適的信號；如果你不理會此等信號，仍然不讓身體休息，不倒補充營養的話，身體便會罷工——暈倒、口吐白沫、不省人事，嚴重的甚至會不白地猝死——少年早逝。

不用上學的周末，為什麼不舒服的感覺反而變得更嚴重呢？原因在於：上學時你要應付上課和功課，被迫離開遊戲機；於是你的精神和手部得到休息。

相對來說，上課和做功課的壓力絕對沒有打機般具爆炸性。你的問題是時下青少年常見的問題。不想面紅心跳面部顫震？那就不要再機舖，離開眼前的遊戲機，吃正常飯餐，補充營養；再加上充足睡眠，做點運動。你這麼年輕，不倒一個星期症狀便會減輕，甚至消失。不會再自己嚇自己了。

順便一提，你在信中提到你叫「亞輝」。除非你的真名就叫「亞輝」，因為一般來說，稱呼時用的是「阿」不是「亞」，「阿」是詞頭，加在稱呼前面，如「阿爸、阿輝」；「亞」指次一等，如「亞軍」。你雖然暫時出現了「打機綜合症」，但並不「次人一等」，勉之。

孫慧玲字「慧玲」，本欄歡迎讀者來信，提出問題，分享感受。來稿請電郵至 wlsun.newspaper@gmail.com

東寫西讀

環保・回收・垃圾

軒轅伯

政府打算把郊野公園的一部分改做堆填區，雖然建議中堆填區域已經在郊野公園旁，區域實在有礙景觀。一個區域管理「長遠之道當是源頭分類，但是要解燃眉之急，還是要興建焚化爐。除了興建堆填區及焚化爐，除了焚化及堆填兩個過程之外，就連「回收垃圾」也大有學問：例如，意大利現時正推行一個「廢物回收智能系統」，每輛政府垃圾車都裝有偵測儀器，會像我們用自動繳費卡過海底隧道般，垃圾車每經過一個垃圾桶，就會測到該垃圾桶內有多滿，垃圾桶要差不多載滿，車才會停下來。這安排最大的好處，是可以減少垃圾車減速、停下、再加油、加速，這四個步驟所使用的時間，假如垃圾桶還未滿，便不用停下來收垃圾。如果垃圾桶還未滿，便不用停下來收垃圾。一直向前行會更省油——千萬不要小看「減速、停低、再加油、加速」這四步驟，由於垃圾車屬重型車，所以在加油時會用較多油，加上垃圾車多用油渣，所以亦會排放更多廢氣。

假如香港亦用上這「廢物回收智能系統」，估計可以省回一百八十六萬加侖汽油，即省回七百萬公升油！那麼，每部這些垃圾桶探測儀又會像我們用自動繳費卡過海底隧道般，就是多製造垃圾的地區，就是故所謂「環保生產」，不單是一個環保概念，而是必須考慮每一個步驟，才可省回成本，要多少錢呢？原來只是港幣一千一百萬左右，這部機器環保物料製造，拆散後也不會變成「有毒廢物」；而且，其操作亦盡量使用太陽能，所以，在運作的每一個環節中均有注意環保。還有，此系統可以製造群衆壓力：垃圾車停在較多的地區，就是多製造垃圾的地區。

不過，這仍不是最吸引之處，真正厲害的是這部機器環保物料製造，拆散後也不會變成「有毒廢物」；而且，其操作亦盡量使用太陽能，所以，在運作的每一個環節中均有注意環保。還有，此系統可以製造群衆壓力：垃圾車停在較多的地區，就是多製造垃圾的地區。

不單是環保生產，還是一個環保概念，而是必須考慮每一個步驟，才可省回成本，要多少錢呢？原來只是港幣一千一百萬左右，這部機器