

「世紀大師」 謝晉逝世

►謝晉在中越邊防前線拍
攝電影《高山下的花環》
(新華社)

中國著名導演謝晉十八日凌晨在自己家鄉浙江上虞去世，享年八十五周歲。對於謝晉，曾有人評論：「如果把二十世紀分成前後兩半，要舉出後半個五十年中影響最大的一些中國文化人，那麼，即使把名單縮小到最低限度，也一定少不了謝晉。」

【本報記者林錦波、張帆報道】

內地著名導演謝晉於本月十七日傍晚抵達家鄉浙江上虞參加母校上虞市春暉中學建校一百周年慶典，十八日在下榻的酒店被發現停止呼吸，與世長辭，享年八十五歲。其子謝衍亦是著名導演，曾執導《女兒紅》等名作，早於八月二十三日因肺癌病逝，享年五十九歲，謝家兩代電影名人在今年相繼辭世，是中國電影界的重大損失。

上海政府成立治喪委員會

據記者了解，謝晉的遺體十八日晚運回上海，上海市政府將成立專門的治喪委員會，而謝老的追悼會規格應該高於去年逝世的著名演員孫道臨。

謝晉，浙江上虞人，一九二三年二月生於上虞縣書香世代的家庭，童年在上海浦東中學求學，一九四一年考入四川江安國立戲劇專科學校，一九四三年輟學後，跟隨馬彥祥、洪深、焦菊隱到重慶中央青年劇社工作，一九四八年畢業於南京國立戲劇專科學校導演系，曾在大同、長江電影公司擔任助理導演，建國後，歷任上海電影製片廠副導演及導演。他的導演生涯由一九五七年的成名作《女籃五號》開始，及後拍於一九六二年經典名作《紅色娘子軍》，此片當年榮獲第一屆百花獎最佳故事片獎、最佳導演獎，此片成為建國初期最重要的電影之一；之後，一九六五年的《舞台姐妹》更遠征倫敦國際電影節，榮獲英國電影學會大獎，以此奠定謝晉為建國後最重要的導演之一。「文化大革命」期間，全國影業近乎停頓，謝晉仍在艱難情況下繼續創作。

以電影來回應時代轉變

「文化大革命」結束後，謝晉再度活躍起來，其時他回應「文革」後的社會和文化狀態，由一九八零年的《天雲山傳奇》開始，此片當年在港上映時，受到不少影評人及觀眾關注，評價極高。謝晉以他具中國文化風範的人文氣息演繹其時瀰漫全國的傷痕文化，以感人的手法拍出具代表性、賺人熱淚的作品。其中拍於一九八四年的《芙蓉鎮》是為這個時期的高峰之作，影片由其時紅透全國的劉曉慶和新進演員姜文主演，此片亦造就了兩人往後的感情發展。《芙蓉鎮》榮獲第十屆百花獎及第七屆金雞獎最佳故事片獎，在世界各地影展發展，為中國電影打進國際藝術影展走出重要的一步。同年，謝晉改編李存葆小說的《高山下的花環》，為中國戰爭片寫下新的一頁，以人文色彩來講述軍人在戰場上的故事，把軍隊與社會脈絡連在一起。

謝晉一直都以電影來回應歷史和時代的重大轉變，如建國之初的《紅色娘子軍》、「文革」後的《天雲山傳奇》和《芙蓉鎮》等都是，其次謝晉亦執導過革命烈士秋瑾的傳奇片《秋瑾》，以及在一九九七年完成的《鴉片戰爭》以回應香港回歸祖國的歷史時刻，檢視這段中國近代史。

進入上世紀八十年代，中國第五代新導演陳凱歌、張藝謀和田壯壯等開始湧現，帶動中國電影對內對外的發展，謝晉被譽第五代新導演現身前最重要的中國電影導演，同時他亦提攜過不少新導演及演員。一九九三年謝晉擔任上海謝晉—恆通明星學校校長，一九九五年擔任上海大學影視藝術技術學院院長，為培養電影人才貢獻良多。二千年，謝晉以七十七歲之齡執導《女足九號》一片，算是回應他拍於四十三年前的《女籃五號》，為其近半個世紀的電影生涯譜上完美的結局，亦成就他作為中國電影巨匠的輝煌一生。

吳思遠欲在港辦回顧展

【本報訊】對於謝晉導演突然離世，資深電影人吳思遠表示好難過，因為他們是好好的朋友，在公在私已有二十多年的感情，所以他一定會前去拜祭，亦打算透過香港導演會為謝晉導演在港舉行回顧展，並會盡量協助謝晉的遺孀及仍然在世的一名弱智兒子。

吳思遠在電話中道：「聽到消息後，我第一時間打電話到台灣給李行導演，他也是非常難過，相信謝晉導演今次返母校，一定是與一些朋友去飲酒，但沒人節制他，始終他已上了年紀，加上之前又有兒子離世的打擊。真是好懷念他，他是一個很喜歡說話，又直率又爽朗的人，一心一意只放在電影上，每次他見到我，都說要去四川拍戲，我勸他轉做幕後，他卻是不聽，更謂最好是死在片場，他這種精神實在很值得後輩學習。」吳思遠表示，謝導演亦不擅長理財，就算有謝晉演藝學校，也是領取微薄的工資，只因他對電影的熱情，令他對金錢更覺無所謂，不過由於他尚有妻子及一名弱智兒子在世，所以吳思遠希望大家可以盡量幫助他的家人，相信曾被謝導演捧紅的人，也一定會出一分力的。

吳思遠指謝晉導演是第五代導演（陳凱歌、張藝謀）之前最重要的導演，他的作品不但都受歡迎，亦捧紅了很多演員，所以在內地導演中，謝導演亦是最具威信。而謝導演眾多作品中，吳思遠尤其喜歡《芙蓉鎮》一片，因此戲反映「文革」，當時謝導演要頂住很多風險來拍。問到吳思遠會去拜祭謝導演？他道：「一定會，香港導演會亦會盡量去配合，希望可以幫助他的家人，因他的太太正在醫院，大家還未敢告知謝導演的死訊，而且謝導演還有一個弱智兒子需要人照顧。」吳思遠更有意為謝導演搞回顧展，因為他的作品都是好片，令人百看不厭。

△去年在上海舉行的智障人士福利全球政策高峰論壇上，謝晉發表演講
(新華社)



▲謝晉（左）與他兒子謝衍合作拍攝故事片《熊貓吉米》時，在成都大熊貓繁育基地挑選熊貓演員
(新華社)

謝晉重要作品年表

1957	《女籃五號》
1962	《紅色娘子軍》 《大李、小李和老李》
1965	《舞台姐妹》
1975	《春苗》
1977	《青春》
1979	《啊！搖籃》
1980	《天雲山傳奇》
1982	《牧馬人》
1984	《秋瑾》 《芙蓉鎮》 《高山下的花環》
1989	《最後的貴族》
1992	《清涼寺的鐘聲》
1993	《老人與狗》
1996	《女兒谷》
1997	《鴉片戰爭》
2000	《女足九號》

特稿

謝導，您已功德圓滿

本報記者 盧雁

謝晉走了。上海師範大學謝晉影視藝術學院的同學們沒有因為今日是周末而忽略了這條新聞。同學們奔走相告，「院長沒了……」、「怎麼可能？」於是，同學們紛紛致電學院行政部門求證，以致於學院執行院長趙炳翔的手機都快被打爆了。

學院黨總支書記高亭告訴記者：「學院幾乎每位老師的手機都被同學們的短信、電話「追」着。」上海師大謝晉影視藝術學院前身是上海謝晉——恆通明星學校，院長謝晉始終致力於創辦一個全新觀念的影視學院，培養一批未來的廣播影視新星，並就中國廣播影視教育如何更好更快地培養優秀人才，探索一條新的途徑。

據高亭介紹，院長謝晉會在每一次開學典禮和畢業典禮上寄語青年學子，從學院成立至今一次也沒落下。「謝老每次都以後者的口吻鼓勵年

輕人，要追求純粹的藝術，切不可面對物慾橫流的社會迷失方向，更重要的是修藝德……」

在上海師大的校園BBS上，同學們已經自發製作了「沉痛悼念謝晉院長逝世」的專欄，短短兩個小時點擊回覆的人數已經上百。「謝導一路走好」、「今天，這個傳奇終於落下了帷幕，但傳奇的故事一定會傳頌」、「謝導，您已功德圓滿」、「很喜歡的老人」……同學們對謝老的樸實追思溢於言表。
【上海十八日電】

►謝晉（右三）和副導演武珍年（右一）、編劇李存葆（右二）在《高山下的花環》拍攝現場
(新華社)

