

黃政民超人上身創奇迹



▲全智賢素顏上陣，純以演技吸引觀眾



▲黃政民（右）大嘆與全智賢沒有愛情戲



▶黃政民為影帝級人馬



▲黃政民在戲中扮鬼扮馬，令人發噱



▲黃政民飾演沒有超能力的超人，衍生不少笑料

靚女與阿叔，相信誰都會將視線放於前者，更何況《我的超人男友》還帶着影迷對回歸韓國影圈的全智賢的期待。事實卻是，《我的超人男友》是一個關於「超人」的故事，所以注定很多感動位與戲味都會落在穿夏威夷恤兼電髮的大叔黃政民身上。我們的世界需要超人，儘管沒有超能力的超人，最終可能只會被當成小丑，但每一個善行，總可成為改變地球的奇迹。

《我的超人男友》「班底」很響亮，導演是憑《我的馬拉松》成名的鄭胤澈，男主角黃政民是韓國「青龍獎」影帝，女主角全智賢早前亦藉《Blood+最後的吸血鬼》躋身荷里活，號召力非同小可。全智賢在《我的超人男友》裡飾演失意電視台監製宋秀晶，她厭倦了以刻意催淚的手法來拍民生紀錄片的生活，不再相信幫助別人能令世界變得更美好；在機緣巧合

之下，她偶遇一名自稱「超人」的奇怪大叔，通過追蹤拍攝「超人」的瘋狂救世行徑，並再一次將催淚片段剪輯推出，她一躍成爲當紅監製，但同時又對人生重新有了頓悟。

視為代表作

一如很多追蹤式紀錄片，在宋秀晶拍攝「超人」的過程裡，前者擁有一切的主動，後者只是被動地或無知地當上鏡頭前的主角；然而，「超人」天真又認真的行爲、永遠不失信心與樂觀的性格，假若真的能夠打動戲裡與戲外的觀眾甚至拍攝者本身，那麼，究竟誰在擺佈着誰、誰又有終極的主動權，都是未知之數。

黃政民說：「我第一次看劇本，便已經覺得這會是我從影生涯中千載難逢的電影了，我知道它將是我代表作，這種角色在韓國電影中也是前所未見的。」他希望觀眾都會有同感，會爲電影裡的情節而哭、笑，並且感動。爲了演繹好這個「非一般超人」的角色，他以夏威夷恤加上一頭鬚髮造型示人，外形完全不是

那種會大受歡迎的典型角色，但一向在韓國影圈被公認演技了得、個性鮮明、形象多變的他，撒手鐗又豈止一個搞笑形象？難怪導演也強調對黃政民有百分之百信心，指對方與角色是絕配，除此君外沒考慮過任何其他演員。且看他如何能在引人發笑之餘，同時也賺人熱淚。

聚焦全智賢

也許《我的超人男友》的英文片名《A Man Who Was Superman》早就預示了悲劇，黃政民這個「過去式」的「超人」，現在並沒有任何超能力，也不會飛，卻花盡心思及力量幫助別人，除了替婆婆拿東西、捉露體狂、幫狗主尋回失犬等，他也會以自己的方式去拯救地球，即使這些做法在旁人看來是多麼可笑和白癡——誰會相信悄悄把中央冷氣關掉來遏止全球暖化，及嘗試倒立把地球推離太陽以免兩極冰川融化的會是個正常人？對此，黃政民說：「片中的『超人』就是這麼一個親民的人，沒有任何英雄架子。」但套用通俗的說法，其實這個「超人」是太「無厘頭」也太經常

「碰釘子」了。

無可否認，這部電影的宣傳焦點都落在全智賢身上，因爲這是全智賢蟄伏兩年多，繼《離菊》後再接拍韓國電影的回歸作，而她今次更是以其漂亮形象作賭注，以一頭亂髮、全不化妝、滿口粗言、煙酒不離身的「爛撻撻」女監製形象與觀眾見面。她說：「這是我從影以來演過最真實的角色，演繹這個女監製很有挑戰性，但又充滿樂趣。其實我在現實生活中也很崇尚自然的生活方式，這種本色的演出我盼了很久。」她坦言由於長時間沒拍韓片，所以心理壓力不少，幸好有黃政民這位前輩給她的鼓勵，叫她只要用心拍戲，不要想結果如何，這才能令她投入拍攝工作中；她說，自己在對方身上學到不少東西，也感覺自己在演戲方面更加成熟。

憾無愛情戲

問黃政民如何看全智賢這位漂亮女拍檔，他則不無委屈地訴說着當「超人」的遺憾：「難得能夠與這位大美女合作，我卻沒有其他

與她演過戲的男主角的福氣，在這部電影裡，我們並沒有愛情戲！」但他還是大讚全智賢性格淳樸，偶爾表現天真可愛，是一個容易相處的朋友，而且演技好，以新形象拍戲的她更散發着不一樣的性感。

沒有超能力的祝福，超人與瘋子往往只是一線之差，黃政民飾演的角色究竟是裝傻的真超人還是如假包換的瘋子？曾經受過他幫助的人與冷眼旁觀者也許會得出截然不同的兩個答案，但無論如何，他所堅持的嘉言善行即使有多微不足道，都爲冷漠的世界製造了小小奇迹，喚醒人們心底裡的真我，就像導演說過，只要有信心和愛心，每個人都能變成超人，希望觀眾看完電影後能接收到裡面的勵志力量，勇敢地去做超人夢。那麼，男女主角本身又有什麼超人夢？全智賢說：「我希望能擁有提高演技的超能力。」黃政民則繼續搞笑說：「希望真的可以像超人或蝙蝠俠，可以飛天入海，拯救衆生。」

文：小 O



▲黃政民（右）與全智賢合作愉快

難忘馮兩努



對於馮兩努的遽逝，就如聽聞金至尊林世榮暴斃一樣，來得突然令人惋惜，同是五十餘歲仍可奮力拚搏的成熟男士，怎麼去得這樣早？天妒英才的宿命論能不令人慨嘆！

筆者與這兩位男士的認識，都是始於任職電視台的年代，因爲公事上的接觸。當年林生大手筆贊助《百萬富翁》與《開發大西北》等資訊節目，他的機構以BARTAR兌換廣告合作形式，鑄製紀念銀幣與電腦倒模金像，送贈電視台客戶與得獎者，成本價格不輕。

對一間漸漸市場地位的大戶，肯落重本支持較弱勢的媒體，除了基於人情關係，也是證明其投資眼光深遠，《百萬富翁》在他金鑲銀托的普照下，得到遠超預期的佳績，金至尊的至尊地位亦顯穩固，相得益彰互惠互利。

與馮兩努的前緣，始自他當年爲《新晚報》撰稿，拜讀過他以行路上廣州爲題的文章，對這位精於學養身體力行的謀士有了印象。

一九九八年馮兩努擔任《中國財神胡雪巒》劇集的道主主持，對此插白嘉言的崗位他是駕輕就熟，基本上沒有難度，大抵《三國演義超智版》的成功，對Ronald（馮的洋名）是構成金玉前再求鑽石的希冀，電視台本身也想加些催谷，那年筆者受命代聯絡好些名家如簡而清、張文達，還有《大公報》的資深編輯也蒞臨出席飯局，那夜的暢談是盡歡而散，心有得着。

馮兩努的致富心得是來自實戰

經驗，在《胡雪巒》節目他是夫子自道理財心得，其中「一張巧嘴、一雙快腿」就是創業基石，而破釜沉舟向前行，不進則退的剛毅果斷，就是他成事的信條。

在電子媒介闖出名堂期間，馮兩努仍得遇機緣試跨政界門檻，他角逐區議員，經歷挫敗並不後退，他是堅守咱家明訓「練好功夫等運到」、「沉舟再起、敗而再戰」，終於畀他得償心願當選過灣仔區議員公職。

對於電視台主持工作，Ronald仍未忘情，在身兼多職之時，他曾向筆者探路，坦言若有合適崗位不妨再考慮兩努「出山」。也真是情投意合，這以後的《雍正皇朝》論事篇主持，可說是馮兩努另一階段的代表作，他借題發揮撰寫的《馮兩努說雍正》也好銷，Ronald的商業眼光與精闢心思，我從不置疑，尤其逆境求存扭轉乾坤的解救程式是管管用。

向來注意身心健康及提點讀者養生調理的Ronald，就在出席理工大學以金融經濟爲題材的研究會上，因心臟病發撒手塵寰，素有敏銳觸覺的他，就是未能預料死神突召。Ronald的離去令人傷感無奈。

「向前走，莫回頭，前途一定有！」我想，練達勤奮如Ronald，無論去到哪個「界域」，他總有籌謀之計。

人要走畢竟也難留，盼望他的摯親好友節哀順變，也深信他留下的處處智慧，是尚存不滅的指明燈！

周 沂



據與會同業稱，是次懇談會中，張副局長與業內人士坦率對話，內容具體兼有新的訊息。

張副局長首先總是總結了三十年來中國本土電影市場的一些情況。比如一九七九至一九九七年的繁榮期，然後低沉了幾年，到二〇〇二年再度「爆發」，直到去年票房總數達三十三億，今年將會輕易超過四十億。

至於香港的合拍電影（內地與港）方面，張副局長重申電影局對香港電影的支持，將會一如既往地全力保護，加強兩地的緊密合作。他留意到最近香港電影界瀰漫着一片悲觀情緒，都是因爲有數部電影遲遲沒有通過審批，或是不能進入內地市場（會中未有點明是哪幾部電影，但據稱成龍主演的《新宿事件》未能進入內地，《出水芙蓉》和《神槍手》亦未通過審批）的關係。副局長認爲，這是兩地合作道路上發生的問題，亦是前進和發展中的問題，並不是障礙性的問題。

所有合作都必然產生問題，張副局長認爲最好的解決方法是「打到盤子說盤子」，就着發生的問題平等對話，相互交流，按法規解決。

副局長認爲，香港電影的獨特性是值得保持的，但其中有些不好的、不利於走向更廣大發展的東西，必須敢於拋棄。可惜這個說法未有再討論下去，不知這副局長指的是港片哪一些內容。

最受電影界人士歡迎的是，張副局長願意就簡化

合拍片簡化程序可期

漫着一片悲觀情緒，都是因爲有數部電影遲遲沒有通過審批，或是不能進入內地市場（會中未有點明是哪幾部電影，但據稱成龍主演的《新宿事件》未能進入內地，《出水芙蓉》和《神槍手》亦未通過審批）的關係。副局長認爲，這是兩地合作道路上發生的問題，亦是前進和發展中的問題，並不是障礙性的問題。

所有合作都必然產生問題，張副局長認爲最好的解決方法是「打到盤子說盤子」，就着發生的問題平等對話，相互交流，按法規解決。

副局長認爲，香港電影的獨特性是值得保持的，但其中有些不好的、不利於走向更廣大發展的東西，必須敢於拋棄。可惜這個說法未有再討論下去，不知這副局長指的是港片哪一些內容。

最受電影界人士歡迎的是，張副局長願意就簡化

合拍電影的申請程序，與合拍公司（電影局內一部門）商討。不過，他亦要求香港電影人遵守和尊重合拍電影的規章和手續，最常見的現象是，未有立項（登記批准）已開拍電影。與會中同業道出了其中理由是，因演員檔期不易，其實另一個原因，亦是因立項時間難以把握。希望簡化後的程序，會更方便和透明。

還有一些非電影局範圍問題，如海關報批方面非常繁複，要一個月前報定拍戲往返的物資，因爲CEPA的關係，香港有零關稅的優惠，爲何要「通關」，是一個值得探討的問題。

總的來說，是次懇談非常有利日後的溝通，張副局長開明地指出，任何電影的問題可以找他商討，令業界人士非常讚賞。

田 力

中國電影展流光溢彩



今年的「中國電影展」很特別，因爲要紀念內地改革開放三十年，主辦單位特別選映了從各方面反映改革開放以來社會、經濟和民生發展的電影，一共十部。

當我看到這次影展的片目時，感到驚喜。首先是這十部電影題材方面很豐富，既有描繪警民合作搶險救人的《風雪狼道》，也有都市浪漫愛情故事的《夜·上海》，同時亦有以工業和科技爲主線、反映現代科學家及精英爲建設現代大港而努力不懈的《東方大港》；和探討現代化衝擊下的人際關係的《江北好人》，還有描述新時代的基層領導和知識分子形象的《突發事件》等。

這些影片來自不同的製片廠，由不同的導演執導，讓我們可以看到他們不同的風格。如有資深導演謝飛的作品，他的前作《湘女蕭蕭》和《愛在草原的天空》，讓我們留下深刻的印象，今次放映的《益西卓瑪》，藉一名藏族少女和三名男子半世紀的愛情故事，透視西藏的歷史文化變遷，影片更展現西藏雪原的壯麗風光。

另外，匯聚內地、日、港、台四地演員包括趙薇、本

木雅弘、李燦森和郭品超，第六代導演張一白的作品《夜·上海》，是反映當前都市男女的愛情觀的電影，他最爲港人所熟悉的作品，應該是由劉嘉玲和胡軍主演的《好奇害死貓》，而他的新作《秘岸》，演員包括莫文蔚、曾志偉和陳奕迅，稍後亦在港公映。此外，擅長拍攝草原電影的著名導演夫妻塞夫和麥麗絲，繼《悲情布魯克》和《一代天驕成吉思汗》之後，今次再以《天上草原》中的親情故事，向觀眾展示蒙古的獨特風光和蒙古民族的淳厚本性。

值得一提的是，今次影展有一部新鮮熱辣的奧運電影《築夢2008》，是中國第一部大型全紀實電影，以一個普通家庭、運動員、警衛等帶引出中國籌辦奧運七年的歷程；另外亦特別放映由第四代導演顏學恕的《野山》，這是一部探討農村改革問題的代表作，當年放映引起很大的回響，並在第六屆金雞獎獲得包括「最佳導演」六個獎項。

崔 曉



▲《東方大港》令人動容