

克魯格曼分析金融海嘯

軒轅伯



東寫西讀

今屆諾貝爾經濟學獎得主保羅·克魯格曼 (Paul Krugman) 在當屆宣佈他是今年得主的當天，剛好在《紐約時報》的專欄上發表了一篇長文，香港大部分媒體都只看到克魯格曼如何大讚英國首相高敦，而狂貶美國財長保爾森，但其對克魯格曼最被讚賞的，是他作為一名學者擁有極強的溝通能力。而他在《紐約時報》的文章中就有一段被不少人忽略了：那就是克魯格曼解釋如何解構整個金融海嘯，相當深入淺出。

分析金融海嘯人人寫過，首當其衝是房地產泡沫爆破，接著是次按危機，然後銀行借出的錢太多，留不下的錢太少，於是乎周轉不靈。這一部分人人都懂得評說，但再寫下去通常便會變得很複雜，變成沒有人明白的技術分析。克魯格曼厲害之處是他做了研究，知道不少金融機構為了套現而賣樓、賣資產，這個才是關鍵所在：泡沫爆破本來已經令樓價下跌，

銀行還要大量將樓房出售套現，那只會進一步推倒樓市，令樓價貶值；於是便需要賣出更多的資產——這個惡性循環正是造成今日金融海嘯的主要原因。經濟分析往往在要看到經濟循環所在，才可說是大功告成。反過來說，要解決問題也是這樣，要懂得找出如何在漩渦中截停其下跌動力，制止惡性循環繼續才會有救。很明顯，大部分銀行是因為資金不足而不願貸款給其他銀行，況且今次是全球銀行齊齊缺乏資金，一個政府又怎能夠借出這麼多錢？這個時候，克魯格曼主力研究的題目：「規模經濟」(Economies of Scale) 便大派用場。簡單來說，規模經濟就是眾志成城，將集合起來才借出，便能比較有效地使用。而政府這個時候的最主要作用，是協調資金集合起來管理。「規模經濟」在處理大問題上一般都十分適合，譬如說是醫療融資，克魯格曼的規模經濟學說便絕對值得參考，並非只待救市的時候才派得上用場。

秋季保健須防火

易經緯

水、火、木、金、土，涵蓋自然界萬物，這五行，應用於中醫領域，與陰陽相輔相成，是理論基礎。中醫養生講究「天人合一」，人體五行，與五臟掛鉤，亦與大自然對號。

春天為木，人體為肝；夏天為火，人體為心；長夏為土，人體為脾胃；秋天為金，人體為肺；冬天為水，人體為腎。養生因時制宜，按此五行基礎去實踐，事半功倍。

五行有兩大法則，一是相生，二是相剋。木生火，火生土，土生金，金生水，水又生木……如此循環，生生不息。也即是說，春天養肝，夏天養心，長夏養脾胃，秋天養肺，冬天養腎。肝生心，心生脾胃，脾胃生肺，肺生腎，腎又生肝。

不信中醫的人，覺得這五臟關係，不可思議，未必認同，但這五行養生法，在中醫二千多年實踐中，持之見效。以秋天養生為例，秋屬金，五行相剋法則是，火剋金，金剋木，木剋土，土剋水，水剋火。秋天有火，燥字亦有火，造字者提醒我們，秋天要防火，大自然防火災，人體亦須防火，吃上火東西，或自尋煩惱(請注意，煩字亦有火)，引火剋金，肺燥熱，金不生水，反而剋木，腎水不足，肝木受損，健康便達不到秋收冬藏目的。



可為天

印度教神靈

陳天權

世界上有幾個多神教的神靈體系，都盛行把三位主要神靈並列一起供奉。佛教有三清和三寶(三身佛、三方佛)，道教有玉皇、關帝、呂祖，而印度教則有創造神梵天、守護神毗濕奴，以及毀滅和再生之神濕婆。

由古代婆羅門教演變而來的印度教，號稱天上到地上到地下共有神靈三億三千萬。但在一般教徒心中，至高無上的神靈是只有三位，就是梵天、毗濕奴和濕婆，而這三位神靈的化身、配偶、兒子和坐騎亦有神聖力量。此外還有人格化的自然神(如太陽神、月神、風神、地母神)、動植物神(如牛、神猴、龍、蛇、菩提樹和蓮花)，多如天上繁星。

香港的印度教徒最普遍崇拜的神靈是毗濕奴、濕婆，及濕婆兒子——象頭人身的迦尼沙，後者是智慧與才華之神，幾乎每個家庭都有其神像。但梵天則甚少人供奉，大概因為它不如毗濕奴那樣與人關係密切，又不像濕婆令人又敬又畏吧。

據印度教說法，毗濕奴有十個化身，分別是魚、龜、野豬、人獅、侏儒、持斧羅摩、羅摩、克里希那、佛陀和卡爾吉，對應着毗濕奴十個有關拯救人類的故事。最深受教徒崇拜的化身是史詩《羅摩衍那》中的羅摩，及另一史詩《摩訶婆羅多》的克里希那(又稱黑天)。但最特別的還是佛陀，這個化身被認為可以降伏魔鬼，反映出改革後的印度教吸收了佛教教義，把釋迦牟尼也納入其神譜中。



與你同遊



香港的印度廟內，供奉在中央的神是毗濕奴夫婦

「鋁」之源頭

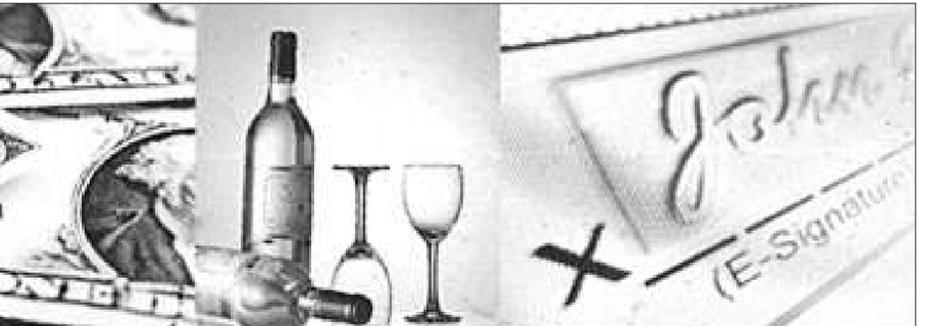
思 健



學與養生

金屬鋁對人腦有一種特別的親和性，腦組織中含鋁一多，即會引起智力障礙、反應遲鈍，並加快人體衰老和誘發老年癡呆症。時至今日，已很少人再會用鋁鍋、鋁鑊和鋁杯等鋁製餐具了。

筆者最近去台灣，卻發現有超市陳列着多款鋁製鍋，難道他們不怕鋁毒？然想深一層，確實也不必對鋁製餐具存有太大恐懼的。鋁製鍋在使用中雖有微量鋁離子溶入水中，但其溶入水中的鋁不到一毫克/升，對人體影響微乎其微。即使全部飲用鋁製的開水一年，其攝鋁總量也不及一根油條中的多。因鋁在空氣中會自然形成一層堅韌的氧化



工商情報 綜合消費

特廉分類專欄

廣告熱線：28310500

圖文傳真：28346631

E-mail: tkpwork@takungpao.com

演奏家都是服務生

林家琦

早陣子讀了一篇文章，一位英國學者說演奏家都是服務生：見他們演出時都穿着如服務生一樣的黑西裝，以樂器輸出最豐盛的「菜」，以他們的方法去詮釋作曲家的所思所想，那音樂家不是服務生，是什麼？

很好的比喻，沒有了作曲家的創作，演奏家就沒有作品可演，再有才華都無用武之地。恆久以來，演奏家的責任都是以最貼近作曲家的原意，把樂思表達出來；縱然有自我發揮的境地，但可超越的範圍也不多。所以，就原創性而言，演奏家是次於作曲的。



樂在其中

清初三朝官窯中，有些蓋碗、直口盤和雀杯等，屬紅彩瓷。古拙俊秀，輕巧精美，玩賞性高。例如附圖就是乾隆時期的鑿紅彩游龍戲海，配以少許青花，別有獨特韻味。

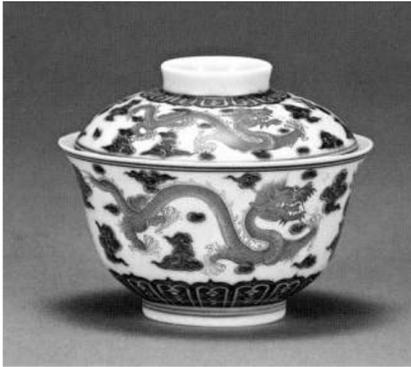
清初三朝紅彩瓷，其實有不同色調的品種。人們熟悉的是釉裡紅；另一種祭紅釉，也是承繼明代釉色。祭紅亦名為霽紅和寶石紅，乃較難燒製的銅紅(以銅為呈色劑)高溫釉之一。康熙時有仿永樂及宣德的祭紅釉，但釉色多較黑紅，遠比不上永樂時勻潤鮮艷。雍正時色雖艷麗，但是紅釉色多濃淡不一，甚至釉面產生桔皮紋。雍正以後已少見此種祭紅釉瓷。

康熙時還有牛血紅釉(即郎窯紅)與豃豆紅瓷。前者絢麗瑩澈，色調肖牛血初凝結時般猩紅；後者的紅釉淡雅柔潤，帶有綠色斑點，如綠葉牡丹相得益彰。

乾隆時廣泛使用紅彩，主要為鑿紅、硃紅和油紅等，常見加配青花。這些紅彩瓷器優劣不等，初期燒製者較佳，施彩薄而柔和，富光澤，故雅致悅目；使人想起兩句古詩：「綠如春水初生日，紅似朝霞欲上時」。可惜後期色深釉厚者居多，以致光亮不足。這類紅彩瓷器，反而以小巧者更有玩味。

紅似朝霞欲上時

李英豪



圖：乾隆紅彩大蓋碗

香港報業評議會
有限公司 HONG KONG PRESS COUNCIL LIMITED

提昇傳媒專業操守
你我監察齊携手

www.presscouncil.org.hk
enquiry@presscouncil.org.hk
電話：2570-4677
傳真：2570-4977