



荷蘭舞蹈團昨日首晚演出《原、迷月、虛凝之間》，為「新視野藝術節」揭開序幕，該劇場將演出三場，圖為「虛凝之間」錄排片段（本報記者 黃洋攝）



不加鎖舞蹈館的舞者充滿激情的演出

18舞者詮釋火鳥精神

【本報訊】經過港、九各地十多場的歷練演出，不加鎖舞蹈館製作的「火鳥延續篇」本週六及日已是最後兩場。這個演出是應康樂及文化事務署的「社區文化大使」之邀，由十八位年輕舞者，以激情的身軀舞出心靈的熾烈。

「用心看世界《火鳥》延續篇」延續及深化去年「社區文化大使計劃」《火鳥》傳遞生命的信息。透過藝術媒介舞蹈和音樂，幫助我們重新認識生命、提升生命質量和感悟生命的真諦。在演出之前，還舉行《火鳥》劇照及再生勇士畫作展覽，展出去年「社區文化大使計劃」《火鳥》的劇照及參與演出的再生勇士即場畫作。

整個計劃包括四個不同主題工作坊，而巡迴表演則集合工作坊的學員，連同專業導師、舞者，將工作坊中所接觸過的舞蹈，以全新面貌展示於觀眾眼前，在公開場地與觀眾分享他們對生命的領會。

這次由另一個角度詮釋《火鳥》生生不息的精神，主要由兩位編舞葉步騰、吳易珊共同編創，參演的專業舞者包括有林薇、韓嘉政、陳嘉靜、陳明恩、曹德寶及一班香港演藝學院的同學。

不加鎖舞蹈館由王榮祿與周金毅於〇二年合力組成，致力把舞蹈帶入生活之中，着重觀、演之間的交流分享。

「用心看世界《火鳥》延續篇」最後兩場，將於十月二十五日下午四時（星期六）在香港文化中心露天廣場A、B區，及十月二十六日下午三時（星期日）在青衣海濱公園（更新）舉行。查詢可電二七七八三三八八。

演繹《莊周夢》及《十面埋伏》

馬友友與中樂團同台演出



大提琴家馬友友將與香港中樂團合作演出

【本報訊】「馬友友與HKCO」音樂會下月八日（星期六）於香港文化中心音樂廳舉行。這套為新視野藝術節設計的音樂會經過四年精心的籌備，特邀蜚聲國際的大提琴家馬友友與香港中樂團演出。大提琴與大型民族樂隊同台，迸發耀目璀璨的火花，為觀眾帶來前所未有的驚喜。

重塑莊子哲學神韻

音樂會由「二〇〇八中國金唱片獎」得主閻惠昌（香港中樂團藝術總監兼首席指揮）指揮。樂團特別委約著名作曲家趙季平創作全新作品《莊周夢》，運用大提琴與民族樂隊的協奏形式，演繹中國先秦思想家莊子的哲學觀，以求道之神韻。而膾炙人口的古典《十面埋伏》亦將以嶄新的大提琴、琵琶、笙、結他與樂隊的形式重新演繹。豐富的表現手法加上全新角度來描寫楚漢相爭的戰爭場面。

此外，吳彤將與樂團演奏《西藏的聲音》及《晉調》，將西

藏與山西的地方特色呈獻給觀眾。在《西藏的聲音》中，他以高超技巧吹奏笙，讓觀眾如親臨一場藏族的歌舞，伴以陽光下晶瑩潔冽的雪峰和寺廟金頂燦爛的耀眼光芒，樂曲裡還有藏傳佛教莊嚴的大法號聲。山西古稱「晉」，《晉調》素材源自山西梆子戲，是一首充滿濃郁晉地風格戲劇曲牌唱腔的經典樂曲。

描繪天地人和諧圖

樂團還會演繹程大兆的《遠古回響》，此曲是對久遠人類生活、風俗的冥想，加入中國出土的古樂器骨笛及埙的聲音，運用全方位敲擊、吹管、彈撥樂器聲場分布，為人們描繪了一幅天、地、人自然安詳的和諧圖畫。

「馬友友與HKCO」音樂會帶給觀眾中西遠闊的音樂，與具東方特色的大師作品，將於十一月八日（星期六）晚上六時半在香港文化中心音樂廳舉行，門票於城市電腦售票處發售。查詢電話：三一八五一六〇〇。

黃美莉展青花釉裡紅

【本報訊】記者鍾麗明報道：在火光熊熊的工作室裡，靜待陶器燒出來的一刻，無數次的期待，無數次的驚喜。也許就是這種喜悅的心情，令陶藝家黃美莉日復日、年復年地沉醉於陶泥的世界中。

認識黃美莉，是差不多十年前的陶藝展了，猶記得那次採訪，讓記者有如上了一堂陶藝課，那次展覽的主角是龍泉青瓷，什麼是哥窯，什麼是弟窯，她以豐富的陶藝知識深入地講解。為了追求傳統的陶瓷技術，黃美莉不惜上山下鄉，走遍中國大江南北或台灣地區各種陶藝技術的發祥地，使用當地的泥、當地的窯，做出地地道道的陶藝品。



▲青花釉裡紅作品《自悠游》（本報攝）



▲以青瓷創作的裝置作品《魚樂無窮》（本報攝）



▲瓷畫《蘭草系列》作品之一（本報攝）

來回景德鎮鑽研陶藝

今次展覽，除了仍有她過去一直專注



黃美莉以青花釉裡紅創作的作品《飛紅點翠》（本報攝）

的龍泉青瓷和樂燒陶藝外，還特別分享了這兩年裡來回到景德鎮鑽研的「青花釉裡紅」的成果。「青花和釉裡紅都是釉下彩，青花最早於元代已出現，釉裡紅元末明初開始有，至清代集大成。」黃美莉介紹着：「釉裡紅十分難燒，它不是使用一般的『氧化鎳』，而是『還原燒』，即要在缺氧的環境下燃燒，使銅的成分還原本來的紅色。因此，燒的時候，要控制窯的封門以調校窯中的氧分。」

她的作品中，有時釉裡紅會滲出點點翠綠色彩，黃美莉解釋說：「在缺氧燒時釉色變紅，如這時再加點氧分，使其氧化，釉色又會變綠，於是在缺氧與氧化的過

程之間，如何調校恰好處，便很講究陶藝家的技巧。」

青花繪葉釉裡紅畫蘭

黃美莉今次展出一系列結合青花及釉裡紅的作品，包括有瓷器及瓷畫。本身有書畫根底的她，先用釉在泥板或陶器表面繪畫花鳥，再以一千三百度高溫燃燒。瓷器作品《蘭草系列》中，她以青花繪葉，釉裡紅畫蘭；瓷器《山水瓶》及瓷畫《山川人家》，則以釉裡紅畫山水飛瀑，青花畫樹。不過，要在陶泥上畫畫，也殊不容易。她說：「在泥面畫畫，很難拖筆，泥會『吸』着筆，而且，又會吸走水分，畫

青花時可用茶水代替，更容易走水。」

除了青花釉裡紅，黃美莉亦展出青瓷及樂燒作品，以及以陶泥創作的裝置藝術作品。青瓷的作品典雅細膩，樂燒的作品則自然樸拙，風格迥異。黃美莉認為樂燒的過程比成品更重要，她說：「樂燒是一種低溫快速燒成法，每次燒出來的作品都是獨一無二，雖然每件作品入窯之初，你會大概知道它燒出來是怎樣，但它在窯中產生的變化每次都不同，每次都令你有無窮的驚喜。」

是次「千峰翠 樂媽紅」黃美莉個人陶藝展，現於藝術中心四樓包氏畫廊舉行，展期至本月廿八日。

文藝動靜

美術編輯：王忠杰

「嶺南派」搖籃十香園

——居巢居廉故居初探



▲居廉的人物圖



▲居巢《夜合花》



▲紫梨花館內的居廉師徒蠟像



▲曹崇恩塑造的居巢像

十香園位於廣州市海珠區江南大道中懷德大街三號。建於晚清時期一八五六年前後，面積約六百四十平方米，是晚清花鳥畫家居巢、居廉的故居及作畫授徒之所。他們接受以譚南田為主的傳統花鳥畫技法的基礎上，創研「撞粉」、「撞水」新法，同時倡導寫生，追求新意，成為清末嶺南畫壇的主流。

十香園以學館形式，培育了廣東一代畫人，包括了後來的「嶺南畫派」創始人高劍父、陳樹人都是出自其門的出色入門弟子。

十香園種植素馨、瑞香、夜來香、鳳爪、茉莉、夜合、珠蘭、魚子蘭、白蘭，含笑十種香花、故名「十香園」。傳說中另有一解，指居氏兄弟曾在廣西充任幕僚榮歸家鄉，獲贈重金及十位侍妾而得以建園冠名「十香園」。

一九八三年，歷經滄桑的十香園，被定為廣州市文物保護單位。園內有今夕庵、嘯月琴館、紫梨花館等建築，疏木婆娑、香花競艷、幽然天趣、風雅宜人。

今夕庵即是今夕堂，是居巢的畫室、會客室和起居室。當年與他詩畫往來文人墨客有：羽中、陳璞、馮瑞蘭、馮瑞光、伍廷鑑、梁天桂、蘇道芳、張崇光等。如今的今夕庵堂內中央，設居巢和楊永珩一同品畫時的蠟像。楊永珩（一八〇九——一九〇三）字樞樞、廣東番禺瑤溪人，清末廣東文壇重要人物，不僅長於詞詩文賦，在書畫上也卓有成就。著有《添茅小居詩草》六卷。

嘯月琴館是居廉所兼畫室，以他的古琴「嘯月琴」命名。館前奇石異石，間以花草點綴其中，室內畫案，擺滿草蟲標本，以供寫生。

今夕庵對面是紫梨花館，館前原來種紫藤、鳳凰樹等，故得名紫梨花館，匾額為晚清畫家居秋海所題，是居廉課徒傳藝之所。「嶺南畫派」創始人高劍父

陳樹人及眾多藝術家早年都曾在此館習畫。今日復原之紫梨花館內，設有居廉師徒蠟像，站立者為居廉，正在指點面前的高劍父，後者似有所悟。

高劍父（一八七九——一九五一），名麟，又名龍，字爵廷，廣東番禺岡崗人；一八九二年拜居廉為師，後與陳樹人、高奇峰等革新中國畫，為「嶺南三傑」之首。坐在居氏右側是陳樹人（一八八四——一九四八），名韶，廣東番禺人；一九〇〇年隨居廉學畫四年，後熱心革命和藝術活動，為「嶺南畫派」開創者。面對陳樹人而坐的是蠟像是陳雲，字壽泉，廣東番禺人；自幼喜愛繪畫，被居廉收為入室弟子，所畫花卉草蟲，盡得居氏所傳。坐於左側前方者是伍德彝（一八六四——一九二七），字懿莊，廣東南海人。曾被授暹羅使銜；擅書法、山水、花卉、篆刻並精於鑒賞。著有《松音館詩鈔》、《浮碧詞集》。右側而坐的是張逸（一八九九——一九四三），字純初，別署馬山人，廣東番禺人；自幼隨父習畫寫生，後隨居廉學畫。擅畫山水、牡丹，精於詩詞曲藝。著有《花痕夢影詞》、《韶隱詞》。

眼前的師徒蠟像濃縮了居氏與諸弟子浸染丹青的日日夜夜，似乎見到他們日後發揚光大，各擅勝場的心路和足跡。

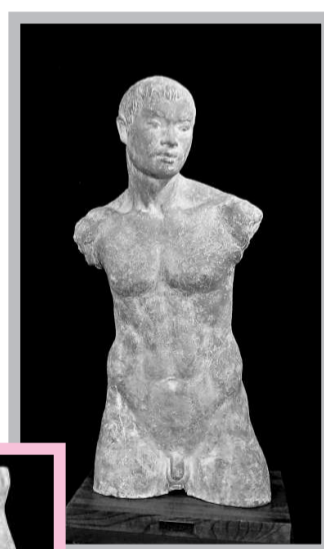
如今，「嶺南畫派」藝術不僅發展為南華地區廣受喜愛的繪畫藝術，還被遠播美加澳地區，成為華夷共享的中國當代繪畫代表。如果說嶺南是中國近代史上革命發源地，那末十香園則是中國近代美術史上，重要畫派誕生發祥的搖籃。上世紀八十年代以降，對嶺南畫派的研究和評說，全方位地給予了應有的評價和註釋。但是這個完美的拼圖，一直缺乏居巢、居廉部分的光采。今日，進入讀圖時代的讀者，終於在此迎來了文字之外的真實和感動。

徐傳鑫

鈴木雕塑表現自然主義



鈴木吾郎的《少女》



《軀幹·青年》



《飛天·雲》

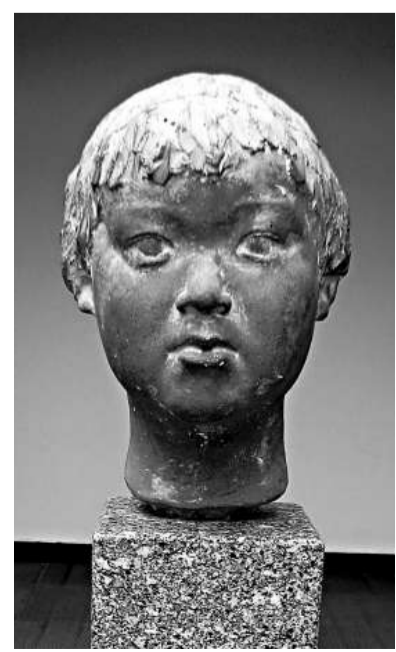
亞洲雕塑藝術展之鈴木吾郎雕塑展日前在河南鄭州商都藝術館舉行，展出了鈴木近年來力作，是第十屆亞洲藝術節的重要展覽之一。

鈴木吾郎是日本著名雕塑家，先後在日本、比利時、法國和中國舉辦多次個人作品展，著有《日本，創造的世界：土和火》等多本著作。其作品具有西方古典雕塑的傳統，又有日本文化的特質，在這兩者之間尋找到自己藝術語言。

今次展覽由雕塑和素描兩部分組成，其中雕塑作品55件、素描作品30件，為中日兩國雕塑藝術家深入交流搭建了平台。

鈴木吾郎的創作理念，結合了來自大自然中最原始的材料「土與火」，並賦予日本傳統文化的核心理念，呈現親切而溫和的感染力。在今次展覽中，觀眾充分感受到藝術家表現出傳統的淳樸和純粹的自然主義。

鄭州市委常委、宣傳部部長丁世顯說，通過這個展覽，看到了日本藝術家對中國人民的真摯感情，看到了兩國藝術家通過文化交流，增進了認識，加深了理解，建立了深厚的友誼。



作品《U子》

本報記者 楚長城