



變童 情感缺失鑄大錯

通識平台

第 163 期

快訊

近年，教育界發生多宗小學教師性侵犯學生的悲劇，情況令社會各界擔心。據統計，美國每年發生的兒童性虐待案件超過 30 萬宗。大多數受害者平均是 9.2 歲的小女孩。對於有變童癖好的人，我們可能以為他們是那種生活在社會邊緣的骯髒老男人。事實上，卻不一定如此。

半數涉及兒時陰影

從多名犯案的教育工作者身上，我們可以看到一些變童癖者的明顯特徵。首先，他們往往擁有「遵守法紀」的形象，沒有壞的社會名聲，不會引起別人的防範。近日一名犯案的老師在校內正是擁有極正面的形象，深得同學愛戴。其次，他們的年齡可以從十幾歲到七十歲，但大部分是 20 歲至 40 歲的成年人。他們可能已經結婚，並且育有孩子。再者，大多數犯案者與受害者有密切關係，例如師生關係。第四，他們通常不會使用暴力強迫的方法，而是以成人的權威身份，說服兒童服從他們的要求。師生關係正是這種不平等的關係，老師就是利用在學童心目中的權威形象而胡作非為。最後，兒童性侵犯通常不是單一事件，而是在一個兒童身上重複發生，直至被人發現或是突然中止。

心理學家研究變童癖者的心理，發現他們多有心理問題。他們會想像自己是一個孩子，與兒童相處才會感到舒適，得到情感上的滿足。同時，他們可能在日常社交上太

孤立，未能建立正常的異性關係，最終以兒童作為替代品，作為發泄的對象。近日案中的一名老師，據說因為夫妻關係欠理想，所以他與學生建立親密的關係。此外，大約半數變童癖者在童年時曾被性騷擾，他們試圖通過侵犯兒童，再現自己的經歷，從而獲得一種自我控制感，減輕童年時的創傷。

留意特徵 及早求助

兒童受到侵犯後，通常不會立刻向人報告他們的遭遇，因為他們害怕父母指責。所以，性騷擾行為一般都是由其他成年人發現，而兒童只會以間接方式告訴成年人，例如睡眠和飲食障礙、學業困難、不當的性行為等表達內心的恐懼。

如果成年人出現以下的心理特徵，便有可能是一個變童癖者。這些特徵如下：

- 擔心自己對兒童產生性幻想；
- 有 6 個月以上以兒童作為性幻想對象；
- 童年時曾被性侵犯；
- 有暴露的行為和偷窺的習慣；
- 受到兒童指控有性侵犯的行為。

若教師不幸出現以上情況，不應再猶疑，要盡快找心理學家求助，避免悲劇發生。筆者從事教育多年，亦熱衷於心理研究，對於本地學校的師生心理問題，皆曾作過分



小孩子無力保護自己，變童癖者就是利用這種強弱懸殊的關係而得逞（純屬資料圖片）

析。日後再與各位分析這些心理問題的成因、現象、解決方法。

李偉雄
福建中學（小西灣）輔導主任

舒巷城文學析論

講座：「巷」與城的糾葛
主辦機構：香港公共圖書館
地點：香港中央圖書館地下演講廳
時間：11 月 8 日（周六）下午 2：30 至 4：30
講者：陳智德
查詢電話：2921 0323
講座舉行前 15 分鐘進場，座位先到先得

家長講座

講座：認識孩子遊戲中的偏差行為
主辦機構：香港公共圖書館
地點：香港中央圖書館 2 樓兒童活動室
時間：11 月 23 日（周日）下午 3 時至 4 時
講者：黃佩儀小姐（遊戲培訓師）
查詢電話：2921 0385
參加辦法：入場券於 11 月 15 日（周六）上午 10 時開始派發，可到香港中央圖書館 1 樓資訊服務櫃台索取，每人限取 1 張；每節名額 80 人，先到先得

百科新趣

法國學童書包重 8.5 公斤

最新調查結果顯示，法國中小學生書包的平均重量為 8.5 公斤，較 2007 年增加了近 1 公斤。這現象引起法國專家關注，他們呼籲家長重視孩子的書包重量，關注孩子的脊椎健康。

《巴黎人報》引述專家指出，對於孩子而言，8.5 公斤對脊椎所造成的壓力相當於 20 公斤至 25 公斤對於成年人脊椎造成的壓力。為此，專家呼籲家長重視孩子的書包重量問題，並建議家長教會孩子整理書包，合理使用學校的課桌或儲物櫃，不要將所有學習用具每天都背在身上；家長在給孩子選購書包時，一定要選擇雙肩背且背帶寬大，有海綿填充的書包，以均衡孩子雙肩和脊椎所承受的壓力；家長應鼓勵孩子每天針對背部做適量運動，以舒緩背部肌肉疲勞。

思考帽激發大腦潛能

不少人都聽過人的腦部潛伏無限能力，澳洲科學家正在研發「思考帽」，利用磁力改變腦部的運作模式，釋放大腦的潛能和創造力。

悉尼大學的研究人員找來 11 名志願人士利用思考帽進行了 3 個測試。志願人士需佩戴思考帽 10 至 15 分鐘，在佩戴前後均測試一次，包括憑記憶畫狗和馬、從一篇看過的文章中找錯處、估計畫面上的圓點數目。結果發現思考帽果然對提升測試者的成績有幫助，但在除下思考帽的 1 小時內，能力就會逐漸消失。

研究人員推測，思考帽可以壓抑腦內控制宏觀思想的部分，讓無意識中記錄的細節脫穎而出，從而提升美術、算術或閱讀能力。

當機立畫



赤壁丹崖 美絕廣東

有「中國紅石公園」之稱的廣東韶關丹霞山，是廣東省面積最大、景色最美的風景區。20 年以來，丹霞山分別獲評為國家級風景名勝區、國家級自然保護區、國家 4A 級旅遊區、世界地質公園等。

丹霞山由 680 多座頂平、麓緩的紅色砂礫岩石構成，以赤壁丹崖為特色。整個山區擁有亞熱帶常綠林，四季鬱鬱葱葱，秀色可餐。

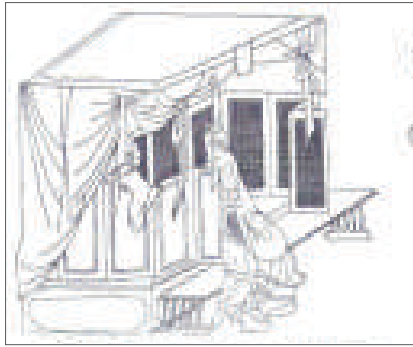
旅客

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。
本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：
第一版「**通識頭條**」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；
第三版「**通識平台**」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000 字為限；
「**茶水站**」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500 字為限；
「**走出校園**」、「**交流動態**」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500 字為限；
「**百科新趣**」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400 字為限；
「**當機立畫**」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200 字為限。
投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街 39 號柯達大廈 2 座 3 樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。

萬物探源

床專供睡卧始於唐代



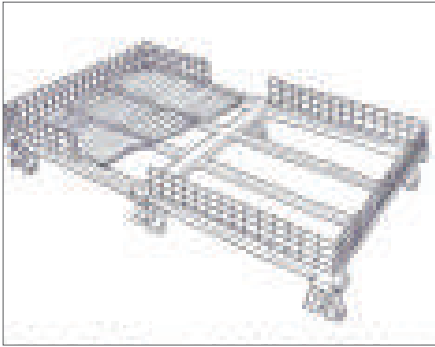
東晉畫家顧愷之的《女史箴圖》中的床，但也有人認為是榻

人們每天都要躺在床上休息或睡覺，床已成為生活必備的用品之一。

原始社會人們睡覺時為了舒適些，會在身下鋪墊一些植物枝葉或獸皮。後來，掌握了編織技術，就替換上席子之類的編織物。這個習慣沿襲至今，在日本、韓國等國家中，很多人仍然保留直接在地上鋪墊子睡覺的習慣。而真正意義上的床，據說起源於中國的商代，有人認為商代甲骨文中像床形的字「𠂔」就可以說明商代已經有床。

迄今為止，發現最早的床的實物是位於信陽長台關一座大型楚墓之中，上面繪製着精緻的花紋，周圍有欄杆，下有 6 個矮足，高僅 19 厘米。

春秋以來，床還兼作其他家具，人們寫字、讀書甚至飲食都在床上放置案几後進行。魏晉南北朝以後，房屋建築加高加大，室內空間隨之增大，促使家具增高，床的高度也增加了不少。晉代畫家顧愷之



河南信陽楚墓出土的床形實物

在作品《女史箴圖》中所畫的床，高度已和今天的床差不多。這時還出現了一種四足的高床，和現代床的模樣更加接近。直到唐代，桌椅出現後，人們開始坐椅據案，床才成為睡眠的專用品具。

明代，出現了用紗或網狀織物圍起來的床。同一時期，西歐出現了背部是一塊鑲板，正面兩邊是雕花的圓柱，上有用以垂掛帳帷的天蓋、同時可睡幾個人的特大床。

19 世紀 20 年代，出現了彈簧床。19 世紀後期，金屬床面世。現在，根據個人不同的喜好，人們製作出各種高低不一，風格迥異的床。

此外，古代文學作品中，床有一種孤獨蕭索的意境。李商隱在《端居》中的「遠書歸夢兩悠悠，只有空床敵素秋。」表達了思鄉之情。李白在《靜夜思》的「床前明月光」也表達了苦悶的思緒。

凌薇

外蒙秀麗 內蒙繁榮



蒙古國博格達汗宮牌坊，兼刻蒙漢滿藏四種文字

這是最後一篇談論蒙古國之旅的文章，將綜合介紹一些值得一提的事物。

人們習慣把蒙古國與俄羅斯和共產黨聯繫起來，忽視了它的傳統文化。蒙古傳統上崇尚藏傳佛教，因此在市區和郊區都能見到具規模的藏傳佛教寺廟，廟內外多刻藏文，建築也採藏式風格，遊人都有到了西藏的感覺。

烏蘭巴托南郊有博格達汗宮博物館，原址是蒙古末代帝王和宗教領袖吉布尊丹巴八世活佛的冬宮，館內展出王公貴族的衣飾、用品和各國所送的禮物。建築採漢藏風格，正門牌坊上以蒙、漢、滿、藏四種文字刻寫「樂善好施」四字，難得一見。修復汗宮的資金來自中國政府提供的 600 萬人民幣無償援助，由西安文物保護修復中心承擔修復工程。當日所見，參觀者多為西方人，亞洲人不多。

筆者也參觀了市內的自然歷史博物館，其中一個展覽室竟然與航天科技有

攝光留影

鬼怪出動

一年一度的萬聖節將至，全城鬼怪出動。無論是電影院的大銀幕上，還是家中電視的屏幕上，抑或是大街小巷的廣告牌和各大商場店舖，盡是數不清的妖魔鬼怪。海洋公園早已是嘩鬼總動員，迪士尼也開啓了通往黑色世界的大門。旅發局今年還特意設置「香港萬聖節狂歡月」，希望借「鬼」吸客。

香港真是個愛過節的城市。不過我對於狂歡向來沒有什麼興趣，覺得「集體無意識」地狂野歡呼和慶祝，影射出的恰恰是一個孤獨的靈魂。鬼節中的狂歡更是一種「集體無意識」，與其說是為了嚇走妖魔鬼怪，倒不如說是為恐懼的宣泄找一個藉口。

人類對未知的世界往往充滿了恐懼，但同時又有無限嚮往。於是建構在想像中的鬼神世界便有個存在的可能以及存在的合理性。

自古以來，中西方都有很多關於

余一之

中華寶庫

聲學妙用 回音神奇

中國古代聲學，從振動波的概念到樂器、建築等實踐中的應用，都有許多突出的成就。

陸地傳音速度比空氣快，因為密度高的物質較密度低的物質容易傳音，這是現代聲學的基本原理，但在古代戰場已廣泛應用。軍旅常以牛皮作箭筒，睡覺時兼做枕頭，俯地而卧，能聽到遠處人馬走動的聲音，探知敵人動向。

古人還發明了隔聲的方法。隔聲是把聲音約束在一定範圍裡，不讓它傳播出去。明代《物理小識》提到，私鑄錢幣者藏於地下室，以空甕疊牆，使甕口向着室內。這樣，過路人就聽不見鑼錘之聲，「何也？聲為甕所收也。」可見中國很早便創建了隔音室。

聲學在建築上的運用更為廣泛。北京天壇的回音壁、三音石與圓丘都巧妙地利用了聲的反射效應。

回音壁是皇宮宇的圓環形圍牆，周長 193.2 米。兩人分別站在東、西配殿，面對牆壁輕聲對話，彼此都能聽得清清楚楚，且回音悠長。這是因為牆面光滑平整，是聲波的良好反射體；圓周曲率精確，有利於聲波的規則折射。聲波沿牆面連續折射前進，可傳到百米外的另一端，遠較直接經空氣傳播的聲波衰減得慢。

站在回音壁圓心位置的「三音石」



北京天壇的回音壁，高約 6 米，半徑約 32.5 米

，拍一掌可聽到五六下回聲。這是因掌聲等距地傳到圍牆，被反射回中心點匯聚為第一響；接着再向四方傳播，碰到圍牆後再反射回來形成第二響，如此往返不停，直到聲能耗盡。

回音壁南面有一座圓形平台叫「圓丘」，站在台中心的圓心石上說話，聽起來聲音特別洪亮。其奧妙在於圓丘的半徑很短，約 11.4 米，聲波傳到周圍的石欄後，迅速反射回來。據測試，從發音到聲波返回圓心石僅需 0.07 秒。說話者無法分清原音和回音，兩者相混，便顯得格外響亮了。

這些奇妙的聲學運用，為中國古代科學增添了無窮的想像和魅力。

（古代科技·七）余正