火燒雲 （攝於西環） 李增元

# 守護

姜欽峰

東西走廊

「老師要我們帶氣球來，我很開心，聽到第一聲爆炸，我以爲是氣球爆了。」「我希望哈里波特來和我做朋友，帶我逃走。」

四年前，發生在俄羅斯別斯蘭市的人質事件中，全副武裝的恐怖分子佔領了他們的學校，將一千多名師生和家長扣爲人質，以此要挾俄羅斯軍隊撤出車臣。事發之初，那些天眞爛漫的孩子們，並不清楚到底發生了什麼，直至意識到身處險境，仍不失美好純眞的想像，美得讓人揪心。然而，恐怖分子回應他們的，卻是烏黑的槍口！

災難過後，一部分倖存的孩子被送到中國瀋陽，接受心理康復訓練。此時，這群孩子的言語已讓人震驚：「沒有上帝，只有軍隊，全副武裝的軍隊！」「他們殺了我姑姑，我想報復所有的恐怖分子，要把他們撕成碎片！」「我不信上帝，只相信我們的軍隊，如果我是總統，就用刀子割斷他們的喉嚨！」若非親眼所見，也許我們無法相信，這些話會出自一群十來歲的孩子之口。

經此劫難，孩子們似乎一夜長大，早已告別了那些美麗的童話，充斥心靈的，只有無盡的悲傷和刻骨的仇恨。暴力，不僅奪走了他們的親人和同伴，也將孩子們美好的童眞扼殺殆盡。七歲的麗娜是僅有的例外，災難過後，她依然活潑可愛，陽光明媚。

事發那天，麗娜的教室裡坐滿了同學和家長，全被扣爲人質，包括麗娜的媽媽。守在門口的恐怖分子是個年輕的女人，手上端着長槍，全身綁滿炸藥，陰沉的臉上布滿了殺機，讓人不寒而慄。麗娜躲進媽媽懷裡，在戰慄中度過了第一天。第二天媽媽卻病倒了，沒有藥品和食物，甚至連喝水都受到限制，身體越來越壞。看到媽媽在痛苦地呻吟，麗娜急得眼淚汪汪，突然忘掉了恐懼，用力掙脫媽媽的手，一路小跑來到教室門口，在拿槍的女人面前停下，勇敢地昂起了小腦袋：「阿姨，我給您五盧布，請您放了我媽媽，好嗎？」麗娜是認眞的，捏着鈔票的小手懸在半空，清澈的雙眸中，盈滿了期待。也許，她經常跟大人做這種交易。

看着眼前這個天眞的小女孩，女人忽然呆了，很快又恢復了平靜。她依舊表情木然，一言不發，手中槍口卻在緩緩下垂，同時默默地側開身，讓出了一條生路。麗娜興高采烈，趕緊跑回去，準備叫媽媽和同學們一起逃走。忽然門口傳來巨響，麗娜再回頭看時，那個善良阿姨已在瞬間化爲碎片。恐怖分子頭目發現了她的反常舉動，毫不留情，隨即引爆了她身上的遙控炸彈。彷彿煙花綻放，雖然只有剎那的光彩，卻已絢爛至極，麗娜淚流滿面。

談判終於宣告破裂，軍隊發起了強攻。在解救人質的戰鬥中，麗娜得以倖存，卻永遠失去了媽媽。萬幸的是，麗娜只經歷了短暫的悲傷，很快就恢復了孩子的天性，依然愛說愛笑。災難和恐懼，並未給她幼小的心靈蒙上太多陰影，在麗娜的世界，沒有黑暗，因爲有人用生命爲她照亮。

我們祈禱，類似的悲劇永遠不再有。可是四年後，發生在拉薩街頭的那一幕，卻讓我們怎麼也無法迴避。六歲的陳安是個活潑的小男孩，生在拉薩長在拉薩，見慣了藍天白雲，無論如何想不到，有一天會烏雲籠罩。暴徒衝進他的家，點起了大火，驚恐萬丈的小陳安在濃煙中窒息昏迷，父親把他抱上了救護車，卻又被暴徒攔住。生死關頭，藏族醫生洛桑次仁死死地抱住小陳安，用身體爲他擋住了雨點般的拳頭和石塊，直至昏迷未曾鬆手。昏迷之前，這位醫生只是反覆重複一句話：「我是醫生，他只是個孩子！」小陳安得救了，想必在他未來的世界裡，頭頂上的那片藍天，依然聖潔美麗。

孩子永遠是無辜的，那些稚嫩的肩膀，扛不起成人世界的是是非非。身體的傷害，也許很快就能痊愈，可是心靈的創癒，誰來醫治？欣慰的是，每當黑暗降臨時，總有天使在爲他們守護，守護藍天下的光明，守護世間的美好！

# 走進梵蒂岡

黃虹堅

域外漫筆

知道我們要去梵蒂岡，羅馬城中一家酒店的老闆娘從櫃枱探出頭來，特意提醒：不能穿拖鞋和短褲。

對這位老闆娘沒多少好感。一是上網訂的這家酒店，宣稱離羅馬機場和中央車站都不遠，事實卻地處羅馬一條偏僻街道。從羅馬機場坐「的士」要花六十歐元（七百多港元），司機轉了半天才找到。此外是登記入住時，這女人沒給過一個笑臉，反要扣起我們的護照。問爲什麼，對方聳聳肩，說防止恐怖分子。

當時就氣上心頭，對老闆娘顯然想修補昨天無禮的示好提醒，也只淡淡回應。

後來的事實證明，要進入梵蒂岡聖彼得教堂，不說要求衣冠楚楚，也的確要求衣着整齊。檢驗衣着有好幾道關口，第一道關設於聖彼得廣場進入教堂的必經之路。五六名彪形大漢，在羅馬八月的高溫裡穿着深色西裝打着領帶戴着墨鏡，一個個地審視排隊的朝聖、參觀者。穿拖鞋的、穿膝蓋以上短褲的、穿迷你裙的、穿露臂裝的……大凡穿得涼快者都被一個不落地呼喝出列，不容辯駁地不讓進入。

一位袒胸露臂的白人女士，不知用什麼方法蒙過了第一關，卻在進教堂門口被攔住。只見她奔向大鐵閘，向裡面一個披着披肩的女士求救，那女士把披肩一抽給她，幕地酥肩全露。原來她是用披肩遮着小背心過關的。而有些穿背心的女士，雙臂用衛生紙纏了個嚴嚴實實，才扯下「袖筒」，讓玉臂淋浴大教堂的聖光。

聖地前也有世俗的景致。

梵蒂岡在拉丁語中解作「先知之地」。在許多人心目中，這是個神秘國度。這個羅馬的城中之國，只用一條淡淡的黃道道劃出和意大利的國界。歷史上羅馬教皇雖然影響巨大，但梵蒂岡於一九二九年才正式確立了國家的地位。它的人口雖不過九百，面積雖只有〇點四四平方公里，卻牽領着全世界近九億天主教徒的精神信仰。它設有國家各種機構，向有幫交的一百六十多個國家和地區派出大使。國內有銀行、郵局、商店、鐵軌和一個火車站，甚至有主要由神父們組成的足球隊。教宗地位至高無上，由全世界紅衣主教參加遴選，過程高度保密而且神秘。其中有一道特別的儀式：由一個指定煙囪冒出帶顏色的煙宣布結果。公元三三年教廷的首任教皇是彼得，如今的本篤十六世，是第二百六十六任教皇。

梵蒂岡護衛隊是這個國度一道搶眼的風景。衛隊有一百五十人左右，必須是瑞士公民、天主教信徒、沒有不良記錄、年齡在十九至三十歲之間（軍官可放鬆年限）、身高一點七四米以上、未婚、至少擁有職業學校或中學會考文憑。

梵蒂岡衛隊特選瑞士人，有深遠的歷史原因。瑞士在十五世紀時，要向外國輸出僱傭兵維持經濟。生存環境造就了瑞士人忠誠、勇敢、善戰、紀律嚴明，在僱傭兵市場上很搶手。十八世紀就曾發生過法國與英、荷聯軍兩方的瑞士僱傭軍團各爲其主而同室操戈的悲劇。

從十五世紀末開始，盟約，由瑞士派軍隊抵抗。〇六年一月二十二日，教皇于勒二世親自爲一支一百五十人的瑞士烏里州軍隊祈福，稱他們爲「教廷自由的保衛者」，確立了梵蒂岡瑞士護衛隊的地位。一五二七年五月，在西班牙僱傭軍對羅馬和梵蒂岡的一次洗劫中，瑞士衛隊一百四十七人戰死，倖存的四十二名衛兵拚死護送教皇到梵蒂岡城外避難，用生命和鮮血體現了對教皇的赤誠。從此，衛隊僱傭瑞士人就成了硬道理。瑞士現在富了，法律嚴禁瑞士公民到外國軍隊服役，但對參加梵蒂岡衛隊卻沒有限制。入隊的年輕人也不計較月薪只有一千二百歐元（梵蒂岡兼職花匠半天賺一千五百歐元），反視侍奉教皇和教廷是一份光榮。

走向梵蒂岡的一路，都可見到衛隊的瑞士小伙子，一個個唇紅齒白，夏裝橙、藍、紅鮮艷地三色相間，把靚小伙們輝映得更出色。他們對參觀者合照的請求一律說「不」，但不拒絕人們近距離地拍照。

每年到梵蒂岡朝拜、參觀者過百萬，不需特別簽證，免費進教堂。我們不是教徒，所持的是對宗教文化藝術的尊敬。

梵蒂岡由聖彼得廣場、聖彼得大教堂、梵蒂岡博物館組成。建於一六六七年的廣場開闊坦蕩，氣勢恢弘。兩側的二百八十四根圓柱和八十八根方柱組成了三條長廊，柱子上方有羅馬教會歷史上的殉道者塑像，高度是眞人的近兩倍。他們容貌仿眞，神態自若。那是貝爾尼尼的作品，是他開創了巴羅克的藝術時代。

聖彼得大教堂本是公元三二六年在彼得墓穴基礎上建成的小教堂，十六世紀重建，歷時一百二十年，一六二六年十一月十八日才宣告正式落成。意大利幾名最優秀的建築師相繼主持過設計和施工。其中最爲人熟知的是米開朗琪羅和貝爾尼尼。

大教堂正面有八根高大的圓柱和七個大小不同的門，平頂屋面上也有一排雕像。大教堂的大圓頂在屋頂後凸現，傳說這是由米開朗基羅設計的。教堂圓頂十字塔頂距地面一百三十三米，整座教堂由大理石砌成。站在米開朗琪羅設計的穹窿頂下抬頭上望，會感到上面留住了所有的偉大和瑰麗，底下的一切都顯得平凡和失色。屋頂和四壁《聖經》故事繪畫流露出文藝復興時期的人性，令人震懾和感動，叫人幾乎屏住了呼吸。著名的大理石雕塑《悼念基督》是米開朗琪羅二十四歲的作品。聖母抱着死去的基督，青年米開朗琪羅把聖母和基督的肢體、神情捕捉，表現得那樣精到、富於人性和扣人心魄，在其才情前人們只有嘆爲觀止。

博物館內西斯廷教堂八百平方的天頂上，有米開朗基羅完成的《創世紀》。米開朗基羅在四年多時間裡天天仰臥台架，以豐富的想像力、非凡的創造力和難以想像的意志力完成了畫作。由於長期仰面，米開朗基羅脖頸僵直，不能如正常人直立身體行走，連閱讀也要放置在頭頂仰視。

梵蒂岡收藏了藝術精品百多件，要盡寫這些無價之寶幾乎是不可能的。參觀過程中，歷史在向人們走近，藝術在向人們走近，米開朗基羅和貝爾尼尼也在向人們走近。許多參觀者都在眞誠祈禱，也有的長時間地在教堂繞圈沉思。時有閃光燈亮，卻無人干涉。

正沉浸在神聖的境界時，一陣吆喝把人們喚回凡間。教堂的保安，也是那些人高馬大、穿着黑色西裝、戴着墨鏡的大漢呼喝着人們讓路。跟在後面的，是一隊要去做彌撒的神父。小神父看上去約十四五歲，有着天使一般的面容。

多年來，梵蒂岡在很多非教徒心目中都是遙遠的。但走進去後，卻感受到眞切的人間情感。今年五月梵蒂岡接待了中國愛樂樂團，樂團爲教皇本篤十六演出了他最喜愛的莫扎特的《安魂曲》和中國的《茉莉花》。香港某電視台全程跟進了演出並爲觀衆解秘梵蒂岡，我們從中接觸到梵蒂岡教廷和教皇與時俱進的一些思維，也讀到了這個宗教國度超出了宗教範疇的許多信息。對於我們來說，梵蒂岡的意義是宗教的，也是非宗教的。它壯麗的人文遺產，走進了人們的審美生活，成爲凡間一份永遠的感動。

守衛梵蒂岡的瑞士衛隊的帥哥 黃虹堅攝

# 人生即選擇

陳 安

醉書房

常寫文章，覺得要寫得好，題材固然重要，詞彙的選擇卻能決定辭章的優劣。選詞恰當、精美，文章才能流暢得如行雲流水。翻譯文學作品更是如此，一定要在母語中選擇與外語最對等、最確切的詞語，譯文才不致於疙裡疙瘩、佶屈聱牙。

由此又想到，人的一生，除了生和死，不都是在選擇之中嗎？生是肯定無法選擇的，生父、生母都只能只有一個。死，一般也都不能由自己決定，可歷來也有不少人自己選擇了自盡。過去封建社會，父母包辦婚姻，子女沒有擇偶的自由，如今時代不同了，男男女女都各自找對象，談戀愛，因而常常面臨究竟選擇什麼樣的人做終生伴侶的難題。過去大學畢業了，工作都由國家分配，「祖國要我在哪兒安家就在哪兒安家」，如今時代又不同了，可以自由擇業了，得自己去找工謀職，因而常會陷於選擇哪個公司、哪個機構的猶豫彷徨狀態，或陷入畢業即失業、畢業即待業的困厄苦境。

一生中要選擇的時刻、機會、關頭、場合可多了。上學要擇校，還要選專業。搞研究要擇課題，還要選導師。閱讀要擇書，從書海中究竟選擇哪些書？同學同事很多，要擇交，究竟選誰做朋友？要成家了，得擇吉迎娶，擇期完婚，何日最合適？要布置新房了，選擇中式還是西式傢具？錢多了，要存銀行，是選滙豐還是花旗？參加派對要擇衣，是穿正裝還是休閑裝？等等，等等，諸如此類，沒完沒了的挑選，無窮無盡的抉擇，有愉悅，有興奮，更多的或許是煩惱，是傷腦筋。

很多次選擇，我們可能選對了，稱心如意了，但往往也會有很多錯誤的選擇，在岔道面前選擇了一條不該走的路，根本性地改變了自己的命運，甚至一失足成千古恨，到頭來後悔莫及，徒喚奈何。

儘管人生充滿選擇，筆者覺得眞要過好一生，必須做好兩個關鍵的選擇。一是事業，其中包括學習的專業、工作的環境和奮鬥的目標。二是婚姻，應有一個同心同德、同甘共苦、白頭偕老的配偶。至於在社會風雨和政治浪潮中，我們應擇善而從，做到正直正派、誠實誠信、無私無畏。

# 與文字爲友

馬 浩

人生在線

行到水窮處，坐看雲起時。這副對聯，我喜歡。它浸蘊着人生的況味，閃爍着生命的智慧之光，很滋養人。初次邂逅，遂成相知。

我是樂意與文字爲友的，好的文字有着無與倫比的穿透力，它能直抵你心靈最柔軟的地方。好文不在短長，若山不在高，水不在深。而今，作家們似乎熱衷於把文字碼得老高，巍巍乎，讓人望而卻步，眞有如此必要嗎？

《紅樓夢》被世人奉爲經典，我也只是硬着頭皮讀完它，且支離破碎，此書給我留下最深的記憶，就是那副對聯：「假作眞時眞亦假，無爲有處有還無。」用最簡潔的文字，揭示着人生的某些玄機，讓人品味。妙聯如佳人。

陝西，山海經裡許多神話傳說之地，有個隴縣的小地方，此地有個龍王洞，道人丘處機當年苦心修行之處。說道丘處機，可謂大名鼎鼎，當然他得謝謝金大俠。就是這個天遠地偏的洞口山門之上，有副楹聯：「青山不墨千秋圖，綠水無弦萬古琴。」愣是超拔脫俗，我想此聯書寫在天宮的南天門上，更合適。四溢的仙氣，卻也瀰漫着道家的無爲氣息。

說到陝西，讓我想到二郎山山門的一副楹聯，右聯曰：海到天邊天作岸，左聯云：山登絕頂我爲峰。此聯氣沖斗牛，磅礴非凡，楹聯下面的落款，乃「林則徐題」也。

此聯還有一個典故，林則徐七歲時，入塾啓蒙，私塾先生的第一堂課，就是對對子，先生出上聯：「海到天邊天作岸」，讓童子們對，話音未落，就見林則徐昂然而立，應聲對道：「山登絕頂我爲峰」。

這眞應了一句俗話：三歲看大，七歲至老。據說當時先生一聽，就驚呆了，言其他日必爲國之棟樑。果然。

我曾遊歷過杭州，湖光山色，俱已模糊，難以忘懷的便是那些對聯，其中西湖靈隱冷泉亭的那副楹聯，令我品味再三，至今不忘，聯曰：「泉自幾時冷起？峰從何處飛來？」

此聯，全以疑問句組成，妙含哲理，極富韻味。相傳左宗堂見此聯，有感而發，曾書一聯：「在山本清，泉自源頭冷起；人世皆幻，峰從天外飛來」。可見此聯之妙。

據說，清人俞曲園攜夫人遊靈隱，在冷泉亭駐足，夫人看到對聯，動了靈機，便讓其夫來答對。俞曲園沉思片刻吟道：「泉自有時冷起，峰從飛處飛來。」夫人聽後笑曰：「不如竟道『泉自冷時冷起，峰從飛處飛來』。」俞夫人答對，天然成趣，倒比俞曲園的更勝一籌，後被詞壇傳爲佳話。

對聯，眞乃文學樣式之中的奇葩，清香溢遠。今日，若有人畏懼鴻篇巨製，難以卒讀的話，不妨品味品味一些妙聯，那些文字足以明眼淨心，至少我就是這麼認爲的。

# 星期幾不「黑色」？

陳魯民

如是我見

「黑色星期×」，通常是經濟危機爆發日的別稱，每一個「黑色星期×」都讓我們心有餘悸，記憶猶新。

「黑色星期一」是指一九八九年十月十九日的世界股災；「黑色星期二」是指二〇〇七年二月二十七日的中國股災；「黑色星期三」是指一九九二年九月十六日的英國金融危機；最出名的當然還是「黑色星期四」，一九二九年十月二十四日，紐約股票交易所的股票價格突然暴跌，拉開資本主義大危機的序幕。

而這次由美國次按引發的全球性金融危機一來，似乎不再分什麼黑色星期一、黑色星期二了，幾乎天天都是黑雲密布，天天都是暗無天日，天天都是日月無光，從周一黑到周末。股市連續暴跌，銀行接連破產，財產大量蒸發，衆多公司倒閉，失業大軍猛增，許多昔日不可一世的發達國家，如今變得惶惶不可終日。每天都有悲劇發生，美國一個失業的金融白領在槍殺了妻子和兩個孩子後自殺身亡，英國平均每五分鐘有一個人破產，每天平均有一百〇四戶人家被迫變賣房產還債。最讓人震撼的是，冰島因爲資不抵債竟要「國家破產」，平均每個冰島人背負二十萬美元債務。

中國人是幸運的，到目前爲止，我們的金融體系是安全的，市場是繁榮有序的，經濟增長也是正常的。但我們也要清醒地認識到，在全球經濟化的大趨勢下，一損俱損，一榮俱榮，誰也不可能完全置身於經濟危機之外，只不過是介入的程度深淺不同，受到的波及大小不同罷了。所以，咱們還不能只是隔岸觀火，掉以輕心，還要未雨綢繆，增強風險防範意識，還要小心籌劃，審時度勢，盡量減少金融風暴對我們的衝擊。同時，還要認眞總結導致金融危機的深層原因和教訓，他人「吃塹」，我們「長智」。

譬如，我們再也不要相信所謂「美國老太的神話」，前幾天，就有一個九十歲美國老太還不起房貸開槍自殺，看來還是量入爲出，當「中國老太」穩妥些；千萬不要幹爺爺花孫子錢，寅吃卯糧的荒唐事，揮霍無度，超前消費，早晚要遭「報應」。

再如，我們一定要認清，創新不是胡來，美國銀行的次按「創新」，就如同眞理多走一步變成謬誤，不是正在把人類往黑暗深淵裡拖嗎？還有，我們務必要頭腦清醒，不輕信他人甜言美語。現在，世界上有一種輿論，說是只有中國能夠救世界，這也太抬高我們了，我們既沒有這種能力，也不會頭腦一熱，就爲別人火中取栗。雖然我們有近兩萬億的外匯儲備，但那都是中國人拚死拚活掙來的血汗錢，每一分錢都不能糟蹋。因而，大家要樹立一個基本共識，從來就沒有什麼救世主，救自己就是救世界，各國把自己的事情搞定了，世界也就安定了。

金融風暴還在肆虐，天空還布滿陰霾。當務之急，我們就是要先把自己的事情辦好，紮穩陣腳，方寸不亂，兵來將擋，水來土掩；進而與各國攜手合作，同舟共濟，以爭取早日告別那些令人窒息的黑色星期一、黑色星期二……迎來艷陽高照的每一個白天，月色皎潔的每一個夜晚。

# 細節的力量

風 雁

倫敦的天氣有時像是小孩子的臉，剛才還是藍天白雲呢，轉眼時間就下起了瓢潑大雨，大街上的行人立刻失去了紳士風度，紛紛逃也似的湧進臨街的商店躲雨。羅比三兩步跑進一家商場，在靠門口的地方佔了一個舒服的坐位。不一會，一位行動不便的老太太邁了進來，人們像什麼也沒發現一樣，一雙雙遊離的目光看着自己的風景，當然，更沒有人給她讓坐，甚至連身體都懶得動一下。這一幕恰好被坐在門口的羅比看到了，他下意識地站起身，很誠懇把坐位讓給了快成落湯雞的老太太。老太太感激地坐下，並與羅比攀談起來。當她得知眼前這位小伙子還是一個無業遊民時，便告訴他明天去她的公司找她，並給他留下地址。第二天，成天無事可幹的羅比抱着試試看的心理，眞的找到了老太太說的地方。羅比有點不相信自己的眼睛，這是一家倫敦著名的服裝出口公司，那個老太太原來是這個公司的董事長，叫泰麗絲。泰麗絲熱情接待了羅比，並答應幫助羅比創業，免費給他一些服裝，讓他去販賣。在泰麗絲的幫助下，誠實的羅比經過十幾年的打拚，後來成爲倫敦首屈一指的億萬富翁。

今年十八歲的張孟蘇是武漢市東湖中學的高三應屆畢業生，在學校裡是有名的活躍分子，擔任校學生會宣傳部長，經常爲宣傳海報等事情熬夜，擔任校文學社社長，帶領社員組稿、編輯、拉廣告，出版文學刊物；發起暑期社會實踐，組織同學去老區體驗生活。但在參加大學招生時，卻碰了不少釘子，一個重要原因是她的分數只有四百四十五分（文科），在內地只能讀個獨立學院。高考結束後，張孟蘇到武漢大學參加一場招生諮詢會，不巧在中途下起暴雨，招生單位紛紛撤展。西南大學的一位女教師在拆雨篷時，因爲個子矮小，顯得十分吃力，張孟蘇見狀後，連忙過去幫忙，一直到最後。整個過程，被前來招生的一位新加坡老師看得一清二楚，正當她準備離開時，這位老師叫住了她，請她半小時後到酒店詳談。她如約向五位面試官推銷自己：全國青少年機器人大賽二等獎、全國網絡英語綜合技能三等獎、湖北省書信作文大賽一等獎……苛刻嚴謹的新加坡考官沒想到她的綜合素質如此之高，當即決定錄取她爲新加坡理工學院學生，並給她四年共二十萬元人民幣的全額獎學金。

羅比的成功，固然是緣於泰麗絲的幫助；張孟蘇的錄取，當然是沾了「破格」的光。但兩人都有一個至關重要的共同點——細節的力量。羅比的細節是不經意間的讓坐，而張孟蘇則是不經意間幫助那位身材矮小的女老師拆雨篷。這個「讓」和「拆」，不是刻意做秀，而是一個人最本質的秉性元素在血脈中的自然流淌。一個人的綜合品質，是由一個個細節組成的，從言行舉止，到爲人處事，無所不包，而眞正能體現一個人的本質與人格的，則是那些自己平時不經意間的小行爲小舉動，它來自於心靈深處，來自於內心的召喚，來自於天長日久的歲月累積與沉澱，它只能在不經意間自然顯露。透過它，可以看見一個人的本質，所謂一葉知秋。

人的機遇，無所不在，莫要嗟嘆歲月蹉跎，命運不公。改變人生，重塑自己，不妨從生活中的點滴做起。