同居中的獨居

李若梅

一位新相識的朋友，因爲志趣相投，也就交淺言深，很快便獲邀到她家中作客。

那是面積很大、樓底很高的古老洋房，寬敞的客廳和飯廳，另有四、五個房間。

屋子很清靜，我想大抵因爲是星期天，家人都外出找節目去了吧。我和她兩個人坐着聊天，聊得高興，不覺已近晚。菲傭來說晚飯準備好了，她留我吃飯，我見不過是我跟她兩個人而已，也就不客氣。誰知到了隔壁飯廳，卻看見擺滿了一大桌的餸菜，且共放了六個人的碗筷。就在這時，剛才一直緊閉的房門逐一打開，原來她的家人都在家中。

後來了解所知，她與家人採取的是同居而又各自擁有獨立天地的相處形式，除了吃飯時聚在一塊，餘下時間通常都各自回到個人的天地中去做自己的事，互不干擾，正像我剛才所見到的一樣。她說每人的房間裡都有電腦，也有電視機，因爲大家的喜好不同，這樣便不必互相遷就。用餐時間也就是家人溝通的時間，家中有什麼問題需要解決的，有什麼新消息想與家人分享的，都在餐桌上進行。

這樣的相處方式，可以享受獨居的方便，但有事時家人又可以互相照應，倒不失爲一個好方法。其實現時大多數家庭在若干程度上都以這種形式相處，只是這個家庭更極端而已。

搬家與讀書

葉　輝

一生搬了多少次家？仔細的算了一下，原來已經搬了十六次。最近十年搬得最頻密，六次；沒事，搬多了，才發覺搬家就是將書本裝箱，然後拆箱，一箱一箱的拆開，將書本重新安置。

最近從北角搬到觀塘，拆箱的時候找到一些失蹤多年的書，其中一本是馮內格（Kurt Vonnegut）的《第五號屠場》（Slaughter-house-Five），那是一本舊書，我在波士頓一家舊書店花了一美元買它的時候，它已經很舊了，紙張灰黃，有點發毛，也不知道是第幾手了。

每一本舊書都有一個故事，這本也不例外。讀它之前，已讀過中譯本，只是讀不出什麼感覺；讀了它，才眞正喜歡馮內格。這本書是我第一本從頭到尾一口氣讀完的英文小說，讓我見識了小說的一種寫法：流散，流離，在大時代裡入乎內而出乎外，在飄泊無定的時間和空間裡老跟眼前世界保持距離，簡靜，幽默，在破碎的人生趣味裡開大時代的玩笑，在話分兩頭的歷史和想像之間側寫浮生寓言的意義，或無意義。

在波士頓買了好一些書，它們隨我搬回香港，其後又隨我搬了六次家，有些散失了，有些失蹤多年後忽爾在拆箱時與我重逢，殘舊的《第五號屠場》只是其中一本。它肯定上了架，可不知道躲在哪一個角落——我此刻正要找它出來印證日漸消淡的記憶，但它再次失蹤了。

如意門

雲家洛

卡通人物叮噹有一個法寶「如意門」，門的另一邊，你可以穿越時間與空間，一步之遙，你可以踏上某個夢想的國度、尋回某個失落的時空。

心理治療師教導，現實生活裡，有一個自我心理輔導的法寶。想像你有一道如意門，門上有一個精緻的按鈕，當偶有困惱無助、茫然若失之時，只需輕力按按，如意門打開，讓自己回到生命裡明亮無悔的一刻。

那一刻，可以是某年深秋，你踏破鐵鞋，登上雪嶺，極目穹蒼，看明淨碧空與延綿山嶽，透察天地與我同一，一切只是天地間的微物。

那一刻，也許是燭影浮光中，她的溫熱眼神，一切已成昨日，但兩雙溫煦的目光曾深深地看透對方，已是萬古長空的不朽印記。

那一刻，可以是寶寶喝飽了奶，滿足地盯着你，第一次露出燦爛的笑容，告訴你生之可喜。那一刻，也許是年少輕狂，騎着單車呼嘯亂闖，讓急風撲面，無懼死生，忽爾然猛然醒悟，洞悉世間的美麗與哀愁。

每有傷春悲秋，偶感生活逼人，按一下如意門的神奇按鈕，回看生命中定格的時光。活着，就是爲了這些時刻，你已永遠擁有。現實裡的困惑苦惱，只屬無關痛癢，自會坦然面對。久而久之，知道自己擁有如意門法寶，也就不用按鈕而自然心安了。

前輩、同輩、小輩

黃子程

生活中，往來交遊的，分三類：前輩、同輩和小輩。對前輩，我是最輕狂的，是因爲我「恃少」吧：既是小輩，遂無所懼，什麼話也可以說，凡是衷心直言，肯與我交遊的前輩、長輩，總會寬鬆待我，甚至人家不敢冒犯的話，在我的口中說來，前輩都願意一聽。因而，與前輩交遊，其樂無窮。

一位電子傳媒老前輩，經常電召我到他的老店FCC酒吧吃羊喝酒，無非要聽聽我的怪論，也順道抒發一己鬱悶，每次都興盡而返。

同輩不用說，都是共同成長的一撮：臭味相投，縱使說話說過了頭，頂多讓他們痛斥一輪，絕無任何不良的後遺症，與這撮損友共敘，基本上就是生活中最大的樂趣。

小輩則大有不同。在小輩面前，你不可以什麼也不是，總有一個身份：例如是老師教授。身份一旦定了下來，說話不能不有個分寸。雖然不在講室，邀約喝茶喝酒，也總有某種距離。那倒不是架子面子的問題，而是無法跨越的代溝與價值觀。往往大家談得投契之際，在某一時刻、某些說話、某種感覺下，赫然發覺我們之間一下子又拉開了距離，只覺得自己好像站在遠遠的一角看着他們，忽地有一種頗爲寂寞的感覺，畢竟硬要擠身在他們之中，不可能自然而然喲。

活得通透

葉特生

零八年到了今天，還沒過完，但連串震動世界事件，沒完沒了，要找大事回顧，十個指頭數不完。從來不覺得日子過得慢，如今例外，希望今年快點過去，因爲剩下的兩個月，看來好消息不多。

這陣子，整個市面從榮景變落寞，大家又想到當年亞洲金融風暴和沙士的打擊，都是忽然沉寂，幻夢一場，問你化唔化？人生就是要看得通透，聚財千萬，快樂；轉眼成空，也不愁。千金散盡還復來，這是希望，有希望，就有勇氣活下去。

香港人，應有這種胸襟和眼界，此地本身沒有資源，忽然復甦，是因着中國；忽然衰退，是因着美國，既然俯仰由人，能否富貴，也就一切由天，有什麼話好說，連後悔都不必。跌倒了，爬起就是，有一條命在，就是一條好漢。馬上把生活調節，一口飯一杯水，也可以舒服過日子，忘記那些不愉快，因爲老天爺還給了我健康的身體，不要因身外之物，吃不下睡不着，身體健康一旦破壞，有再多的錢都沒用，何況已經沒了錢，再賠上健康，豈不是雙重損失？

美國加州有位以前年薪千萬的會計師，竟因私人財務困難，槍殺及自殺一家五口；我有位朋友亦因同樣理由日夜茶飯不思，一連幾個月，眞叫人爲他擔心。想不開，是大問題，不能等閒視之。心理專家教人度過心情低谷的三個方法：第一個是運動，可使人心情變好。第二個是假裝高興，振作起來，要不停跟人打招呼。第三個是笑，刺激體內產生令人愉快的分泌物。三個方法都有點勉強，卻有效地帶人走出危機。

闖入「欽善哉」

陶　然

住進錦江飯店，房間很大，一個人躺在床上，有點無所事事。這就身在成都了，第一印象是成都還是成都，它依然美麗，沒有受到什麼破壞，連人們的精神面貌也依然。走在街上的人們還是那般悠閑自得，喝茶的繼續喝茶，打太極的繼續打太極，掏耳朵的繼續掏耳朵，提籠架鳥的繼續提籠架鳥，一切都照舊。地震前我來過，跟地震後相比，也看不出有太大的不同。在酒樓飯館，人們依然喝酒喧嘩，拉着長長頭音的成都話滿耳皆是。當然人們心底的深層變化，那不是我們短短幾天所能看到的。

民以食爲天，晚上周師傅和劉麗陪我去杜甫草堂附近的「欽善哉」晚飯，看見那掛在大門口上方的橫匾，覺得字體似曾相識，仔細一瞧，正是乾隆手筆？

既然是乾隆做招牌，自然有一定斤兩。步入內廳，再登樓上，來到一處偏角，倚欄觀望，下面是假山水池，有一道水柱噴了下去。看那亭台樓閣的布置，讓人誤以爲是舊時哪個莊園主的宅第改成的。但猜錯了，其實以前這一帶是農田，滄海桑田的變化，見證了都市發展的軌跡。

名爲藥膳，那火鍋自然以中藥爲主，配以烏雞，滾滾湯水，藥味四溢，滿嘴留香。不知是誰多口問一句，是不是皇上祕方？大家相顧而笑，你說是就是了！也是，好多事情不能追根究底，好吃就行，其他細節還是免問的好。走出去的時候，秋雨正瀟瀟而下。成都的秋天到了。

最後機會

阿　濃

一位七十多歲的老朋友打電話來談金融海嘯，跟別人的悲觀論調不同，他悄聲說（好像怕被他人聽見）：「股票也好，房地產也好，總是有上有落。這次的大跌市，十年一遇，恐怕是我們此生的最後一次。如不趁低吸納，以後不一定有機會了。」

我說：「你說得也是，市場總有一天會恢復健康，然後慢慢向上。不過趁低吸納也有兩個問題。」

他問是哪兩個問題？

我說：「問題一，怕的是低處未算低，不知何日見底。只怕今天入市，明天立刻成了大閘蟹。」

他說：「誰也不知道眞正的底在哪裡，方法是分批入貨，今天買一些，過幾天又買一些，那就不會錯過機會。」

跟着他問我問題二是什麼？

我說：「問題二是我想買，但只有很少的錢怎麼辦？」

他說：「多有多買，少有少買，少買只能少賺，你錯過這次賺大錢的機會了。」

我說：「那麼你呢？」

他說：「我也一樣呀！所以特別覺得可惜呀！」

儲糧過冬

關　平

經濟衰退的壞消息傳得很快，其影響也立竿見影。雷曼兄弟出事，加上AIG要政府出手相救，引致金融海嘯，還是這一、兩個月的事，怎麼一下子便見市面上這許多商業機構都出事了。

數數上星期接二連三的壞消息，先是玩具製造商合俊關閉廠房，申請清盤，跟着是家電生產商百靈達的深圳工廠關閉。香港本地呢，成衣連鎖u－right被債權人接管清盤，接着是老牌電器零售店泰林電器倒閉，再加上已停止被臨時清盤人接管的金至尊金飾珠寶零售商，已有五、六家見報了，而且都是規模不小，內地工廠有上千工人，香港零售也有好幾百人的公司企業。

初時還以爲金融海嘯的影響會從投資銀行開始，然後慢慢擴散到其他行業，原來並非如此，市面的銀根一下子收緊，靠借貸維持的企業現金流即陷困局，不能運作下去了。

剛從報章讀到的報道，是機場貨運業上月已降百分之四點七，看來歐、美訂單已在急降了。

經濟不景，出現失業潮，大家都傾向保守穩健，立刻減少消費。聽那些食肆的經理都在訴苦說：晚市生意大減，平時暢銷的高價品普遍滯銷。客人減少在外邊吃飯，就算要吃，也改爲吃得節儉點，準備多儲糧度過嚴冬。

IVE學生環保發明 便利回收減少污染

減少堆填區廢物以及加強生態保育是環保人士極關注的課題。香港專業教育學院（IVE）的學生在日前舉行的創新科技節「創意科技嘉年華」中，展出兩項研習作品「自動家居廢物回收系統」及「LED燈珊瑚魚缸照明系統」，展示融合創意與技術的環保概念。

由IVE（青衣）智能屋宇科技及自動化系統工程高級文憑學生研發的「自動家居廢物回收系統」，採用二維矩陣碼（2D Matrix Code）技術進行廢物分類。研發者首先利用電腦編寫程式，將包裝物料如塑膠、金屬等資料輸入條碼，再將條碼貼在廢物包裝上；再配合系統及輸送帶，所棄置的廢物可以按照不同的物料分流至所屬收集箱，無需再以人手分類，方便快捷。

另一項發明「LED燈珊瑚魚缸照明系統」由IVE(觀塘)生活時尚電子產品高級文憑的學生設計，他們表示，該系統的創作意念源自珊瑚保育。隨着自然界中珊瑚數量日漸減少，而珊瑚對光度敏感的習性令現時人工養殖困難，學生們運用LED發光組件製成魚缸照明系統。發出光線可調校光暗度，模擬自然環境，令珊瑚更易適應生存。此外，這照明系統的光度較一般熒光光管爲高，耗電量卻較低，壽命亦較長，廢置時不會像傳統光管般釋出水銀或金屬於泥土，對環境污染較少。

除了這兩項配合環保生活概念的發明，IVE及香港知專設計學院（HKDI）師生亦於「創意科技嘉年華」上，即場向參觀人士講解及示範他們設計的其他多項產品，包括智能盲人手杖、腕控攝影玩具越野車、動感風帆體驗電腦遊戲、太陽能發電智能環保溫室等，吸引大批市民觀賞。

香港知專設計學院匯聚香港專業教育學院（IVE）多個設計學系的優勢，透過多元化的設計課程，促進跨學科的融匯交流，以啓發學生的創作思考。學院與業界保持緊密聯繫，透過與設計業界合辦的項目及實習計劃，讓學生汲取工作經驗。

▼IVE（觀塘）生活時尚電子產品高級文憑學生向參觀人士講解其研發的「LED燈珊瑚魚缸照明系統」

青年技能髮型設計比賽 IVE學生李崑碩奪冠軍

兩年一度的全港青年技能比賽（美容護理及髮型設計）月前舉行頒獎禮，修讀IVE（葵涌）四年制髮型及形象設計高級文憑的學生李崑碩，以「蝙蝠」爲主題的獨特髮型設計囊括冠軍及兩個傑出表現獎項。賽後，晉身決賽的髮型師及美容師帶同模特兒，在星光大道首次亮相。十位參與新娘化妝比賽環節的「準新娘」更將星光大道化身成「模特兒天橋」，盡展美態。

IVE學生李崑碩代表其任兼職的髮型公司名髮廊出賽，勇奪髮型設計冠軍。他認爲，理論學習及實習必須兼容並蓄，而今次獲獎的髮型設計也正是從課本上取得靈感的。他說：「這個蝙蝠型的設計能凸顯我的剪髮技巧，包括層次感、水平剪髮等。」李崑碩憑着這個別出心裁的造型同時獲得晚妝設計、時尚剪吹及挑染兩個傑出表現獎項。

美容護理項目的冠軍得主是代表奧思集團出賽的陳少婷。在新娘化妝環節中，她以熟練的化妝技巧，突出模特兒瓜子面型，而面部及腳部護理環節更獲取最高分數。另外，派出最多學生參賽的職訓局轄下的青年學院（YC）屯門分校獲得比賽的「最具人氣獎」。

▲IVE學生李崑碩（右一）憑「蝙蝠」的獨特髮型設計脫穎而出；左一為陳少婷

全港青年技能比賽由職業訓練局（VTC）、建造業議會、製衣業訓練局和香港理工大學工業中心聯合主辦。比賽旨在鼓勵年輕人增進專業技能，投身業界一展所長。

青年學院（YC）宗旨是爲中三至中五離校生提供全日制專業進修課程，包括中專文憑及中專證書等，協助他們繼續升學或就業；以及爲離校青年開辦職業發展計劃，鼓勵及裝備他們繼續進修或就業。現時青年學院於蘇屋、堅尼地城、九龍灣、葵涌、薄扶林及屯門設有分校。

首屆聯合畢業禮授學士憑 高峰學院與英國合辦課程

香港職業訓練局附屬機構高峰進修學院（PEAK），日前與英國Coventry University舉行第一屆聯合畢業禮。三十一位學生成爲PEAK與Coventry University聯合頒授學士學位的首屆畢業生。

三十一位畢業生在畢業禮上獲頒會計學及創意科技學士學位課程的畢業證書，並一起分享持續進修的努力成果。PEAK總監陳雲青博士及Coventry University副校長Professor Donald Pennington出席了畢業禮。他們都表示，PEAK與Coventry University合作提供相關課程，緊貼本港的社會及經濟動態，可讓在職人士不斷自我增值，以應付工作上更多挑戰。

本身已擁有高級文憑學歷的網頁設計師鄭詠璇，是本屆其中一位獲頒授創意科技學士學位的畢業生。鄭詠璇在接獲畢業證書後表示已另覓新工作機會，她說：「課堂上學到的知識，幫助我面試時應付自如，表現亦得到僱主的稱讚。」

除了拓展更多出路外，PEAK與Coventry University聯合頒授的學位，有助在職人士進一步了解所屬行業的最新動態。從事會計師樓審計工作多年的鄭志業表示，修讀會計學士課程後，令他掌握不少業內的最新動向，獲益良多。

在畢業禮上，PEAK同時頒發各項學科的專業文憑及證書，包括會計及財務、保險學、商業管理、營養與食物商業管理、電腦等。

高峰進修學院（PEAK）爲VTC機構成員，致力爲業界提供全面的在職培訓及專業考試服務，已有二十五年專業及企業人才培訓經驗。爲配合社會的發展和需要，學院爲在職人士提供多項培訓課程，涵蓋範圍包括：保險、證券、工商管理、資訊科技、物業管理等，以提升他們的專業知識並幫助他們考取認可資格。

◀來自英國的Coventry University副校長Donald Pennington教授（左）來港出席與高峰進修學院合辦課程的第一屆聯合畢業禮，並接受PEAK總監陳雲青博士頒贈紀念品

有朋自遠方來

綽　綽（寄自美國巴爾的摩）

中學時期的好友兼大學宿舍的同房要來探望我，使我頓時感到既緊張又興奮。

多年來分隔兩地，我們踏上了不同的人生路。我畢業兩年後便做了過埠新娘，十多年來循着相夫教子的成長之路彳亍；而她則選擇了披堅執銳的青雲路，經過了十多年的超時工作、永遠沒有周末的營營役役，最終夢想達成，晉至頂層管理級之列。

雖然我每次回港時，我們都會見面吃飯，但稍後我們要在一個星期裡朝夕相處，在生活上我們還會合得來嗎？這可是我不敢確定的事情。她喜歡吃什麼？喜歡什麼音樂？愛看什麼電影？習慣閱讀什麼書籍？她會對我們的生活感到煩悶嗎？畢竟我們過的是這樣簡單的日子……

當我們再次相聚，我們還能秉燭夜談、重拾少年情懷嗎？我們還能分擔彼此的憂愁、互相鼓勵嗎？

但願我不會羨慕她的成就，她也不會歆羨我所擁有的。因爲我們爲自己所選擇的路，無論是哪一條，總是會有得有失；只要心境澄明，知道自己的使命，能夠安然受之，那就是我們的福氣。

新高中課程規劃（八）

情理兼備

黃家樑

有不少人認爲通識教育沒有道德底線，不會有價值教育的成分，因此老師的角色是「故作中立」的學習促進者，課堂的討論和講授只會有理性的批判和分析，不會有道德教育的成分。依我之見，這是對通識教學法的一種誤解，部分政治和社會問題固然有其爭議性，各人所作的判斷和結講也有相對性，但不代表老師必須放棄一些社會大衆認同的「普世價值」，不能透過通識科去改變新一代的價值觀和人生觀。

傳統教師的角色是要「傳道」、「授業」、「解惑」，通識科老師也應利用機會將自己認爲對的教給下一代，以自己的信念和價值去影響同學的人生觀。舉例而言，在現代中國「中國的改革開放」主題中，老師會跟同學討論「三農問題」或城鄉差別等議題。老師會從認知的角度讓同學接觸中國農業發展、農村環境、農民生活等方面的資料；也會從分析的角度引領同學分析有關問題的成因。然而，若只從這些角度出發，同學們就會成爲一個冷眼旁觀的第三者，或是吹毛求疵的批評家，沒有了設身處地的反思，更不會培養出感同身受的承擔感。因此，老師在進行新高中課程規劃時，除了在「認知」和「分析」的層面上，也要在教學上加入「情意」的元素，達到情理兼備的理想。

在講解中國農村和教育問題時，筆者曾準備了拾荒求學的重慶師範大學劉剛的故事，讓同學明白逆境求存和發奮向上的精神。分析城鄉差距問題時，我又介紹了內地城市居民「多揹一公斤」的運動，讓同學知道生活較富裕的城市人可以如何肩負道德責任以幫助有需要的農民。類似的價值教育內容，又豈是「現代中國」單元的專利？在「全球化」單元中，難道同學不必理解一個全球化公民面對貧富兩極世界所應堅持的公義原則嗎？在「能源科技與環境」單元中，難道我們就不必反思人類貪婪和自私的生活模式如何破壞地球環境嗎？通識教育又豈能眞的沒有「情意」的元素？