

通識教室

長洲之子辦畫展謝母校

為慶祝長洲官立中學 100 周年校慶及玫瑰崗學校 50 周年校慶，年輕畫家李冠良自資在香港文化中心舉行了為期 7 天、名為「Organic」的個人繪畫展覽。

李冠良現為香港浸會大學視覺與藝術學院三年級學生，曾是中學會考和高級程度會考美術課狀元。他熱愛藝術、醉心鑽研繪畫及純藝術創作，因在長洲土生土長，深受鄉郊生活的影響，其作品樸素而充滿溫情。

「型男」栩栩如生

今年，正值李冠良的母校、長洲官立中學和玫瑰崗學校同時舉行校慶，他為此自資舉行畫展，以感謝母校的栽培。畫展展出李冠良由中學到大學難忘的繪畫作品，包括水墨畫、國畫、水彩畫近 20 幅。其中給人印象最深的是一幅名為「型男」的畫作，它巧妙地結合了東西方男性的特點而創作，畫中人物有清晰的輪廓，又不乏東方男性的偉岸，整個人物鏗鏘有力、栩栩如生。

此次畫展是李冠良第一次個人作品展覽，他表示，作為藝術工作者，這兩間母

校除了發掘了他的天分，也栽培了他的畫工，這次以畫展形式來回饋母校，他覺得好溫暖。他認為，藝術的作用是給予人予溫情，將愛帶給大眾；他是基督徒，所以選擇這種特殊方式來回報母校，而畫展也可以拉緊與觀眾的距離。

作為李冠良的老師，香港浸會大學視覺藝術學院駐校藝術家卓有瑞說，李冠良充滿熱情和勇氣，態度正面，有種初生之犢不畏虎的幹勁，希望他繼續在藝術道路上深入發展。

師長多褒獎

此次畫展還邀請多位校長參與。荃灣官立中學校長姚世明說，他認識李冠良的時候，李已經接近畢業，他被李的熱情和積極打動，感到李對母校有很強的歸屬感，雖然兩人認識時間短卻印象深刻。長洲官立中學署理校長梁達衡表示很欣賞李冠良，他不但畫畫出色，英文成績也很好，更特別的是他利用暑假開辦英文補習班，為學弟學妹提升英文水平，正是對母校熱愛的表現。

對於未來，李冠良說想做一名視覺、



(左起)長洲官中署理校長梁達衡、荃官校長姚世明、主角李冠良、玫瑰崗校長范士豪、玫瑰崗校長叢培森在畫展上合影 (本報攝)

歷史或是通識課教師，回歸母校，培養學生。他也說，自己會繼續畫畫，在香港這樣一個東西結合的地方更好地探索藝術，並將中國藝術崇尚自然的精神帶給西方人。玫瑰崗學校校長范士豪神父 (Fr. Francisco de las Heras, O.P.) 和校長叢培森也出席了畫展。 撰文：孟苑



李冠良繪畫作品《型男》 (本報攝)

讀書隨筆寫作比賽

為配合深港兩地推廣中文閱讀，深圳市教育學會、讀書月組委會辦公室特舉辦香港區讀書隨筆寫作比賽，協辦機構包括香港教育城、教評會優質圖書館網絡。組別：初中組 (中一至中三) 高中組 (中四至中七) 形式：從承辦單位推薦的閱讀書目中挑選一本，以中文撰寫隨筆隨筆 字數：初中組 600 字以下；高中組 800 字以下 參賽表格下載：http://www.hkcedcity.net 提交方式：hkreading@gmail.com 截稿日期：11 月 3 日上午 9 時正

文化與社會研討會

香港中文大學新聞與傳播學院將於明天 (1 日) 上午 9 時至下午 6 時，舉行「香港文化與社會」研討會，議題包括通識教育、殖民歷史、公營廣播，出席學者有司徒傑、蔡寶瓊、張炳良、朱順慈、許寶強等。朱順慈將發表名為《記者博客人：部落格的新聞觀》的演講，許寶強演講題目則為《認識通識——在學校中廢校》。地點：中大崇基崇基信院和樓 422 室 查詢：26097664

百科新趣

嚼香口膠幫助記憶

日本一項腦實驗研究顯示，嚼香口膠的咀嚼動作可刺激腦部，讓腦部的記憶力暫時提高。至今為止有多項研究顯示，咀嚼動作可提高集中力，但這次是科學家首度利用功能性磁振造影 (fMRI) 進行實驗，進一步證實這項說法。日本放射線醫學綜合研究所研究員平野好幸等人及神奈川科學大學教授小野塚實等人進行一項共同研究顯示，嚼香口膠之後，記憶力可暫時提高。小野等人從 2000 年起，利用功能性磁振造影 (fMRI) 研究咀嚼動作可活絡大腦的哪些部位。這項實驗針對 33 名志願人士進行。專家一邊測量這些人的腦中血流量，一邊在螢幕上放映「A、D、B、A」等英文字母，每隔 2 秒放映一字，字母如果與前一字相同的話，接受測試者就按鍵。結果，在沒有咀嚼的情況下，連續進行幾次記憶測驗，發現答對的比率及血氧化濃度變化信號上升率比第一次測試時有下降的傾向。而當專家讓接受實驗者咀嚼無色無味的香口膠之後，答對率及血氧化濃度變化信號上升率可恢復或高於第一次測驗時的情況。

當機立畫



影子如畫

你對影子的第一個記憶是什麼？從沒有想過燈柱的影子，也可以像一幅孤人沉思的圖畫。當你處於靜寂的時候，又會在哪裡度過呢？ 寡人

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：「茶水站」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000 字為限；「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500 字為限；「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500 字為限；「百科新趣」期待有關科普及新發現的文章，400 字為限；「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200 字為限。投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街 39 號柯達大廈 2 座 3 樓大公報「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。

香港之最

百齣跨世紀 世界最「長戲」黃飛鴻電影



早年《黃飛鴻》劇照；右起：曾江、關德興、西瓜刨

香港盛產功夫片，動作片成為最廣為世界各地觀眾認識的香港電影類型。以真實人物黃飛鴻為主角拍攝的系列電影，更創下世界上最多集數的電影系列紀錄，截至 2006 年，已達 103 部。早期港產動作電影多為武俠片，強調傳奇及刀劍等元素，其後改由更有現實感的拳腳功夫為主導，黃飛鴻系列電影正是其中的表表者。

黃飛鴻出生於清代道光年間，自幼習武，因武藝高超出名，年輕時曾在佛山、廣州一帶賣武，之後設館授徒，並隨黑旗軍首領劉永福赴台抗擊日軍。除了武術，黃飛鴻還精於醫藥，在廣州仁安里設寶芝林醫館，贈醫施藥，獲譽為嶺南武術宗師和名醫。

黃飛鴻的傳奇事跡廣為流傳，並成為炙手可熱的影視作品題材。早於上世紀五、六十年代，香港便已拍攝了接近 80 套以黃飛鴻為題材的電影。當中黃飛鴻一角，除了兩套為白玉堂飾演外，皆由關德興擔

當，而奸角幾乎全部由石堅演出。電影使黃飛鴻的名字深入人心，帶動香港武俠文化，其中的角色生動形象，故港人常稱關德興為「黃師傅」，稱石堅為「奸人堅」，還衍生出形容大奸大惡者為「奸過石堅」一詞。

除了關德興之外，武打明星劉家輝及成龍也先後演繹過少年時期黃飛鴻。不過，能繼黑白片時代之後再掀黃飛鴻高潮的，一定是 90 年代徐克導演的黃飛鴻系列，當中黃飛鴻一角分別由李連杰、趙文卓擔任。動作片帶動香港電影在世界影壇上佔有一席之地，除了確立不少華人功夫巨星的地位，還培養了一班幕後電影人才，如動作指導、武術指導、動作替身等。浪濤淘盡多少英雄，但江山代有才人出，透過影視作品一次又一次的不同手法演繹，黃飛鴻的英雄形象可以經久不衰，我們就等待下一次的黃飛鴻熱潮吧。 凌薇

放眼世界

醞釀改革適應新格局 國基會

國際貨幣基金組織 (IMF) 的資金來自各成員國認繳的份額，每個成員國都有一個與其世界經濟中的比重大致相符的份額，份額每隔 5 年檢討一次。成員國的份額決定它向 IMF 繳款的最上限額、投票權以及可獲得貸款的限額。IMF 是國際金融組織，但其作為國際組織的廣泛代表性日益受到質疑。IMF 的許多重要決策均須由理事會 85% 票數通過，而美國的投票權超過 17%，在諸多重大問題上基本享有一票否決權；反之，廣大發展中國家的聲音則十分微弱。這局面使得 IMF 的許多決定均只反映了發達國家的意見。

今年 4 月，IMF 理事會投票批准關於份額和投票權改革的方案。根據方案，發達國家的投票權比例將從目前的 59.5% 降為 57.9%，發展中國家則由 40.5% 升至 42.1%。而中國的份額將由目前的 3.72% 增至 3.997%，投票權由 3.66% 增至 3.807%；印度則分別增至 2.443% 和 2.338%。儘管如此，發達國家在 IMF 的份額和投票權優勢仍相當明顯。美、日、德、法、英仍位列前 5 位，中國排第 6。而美國所佔份額和投票權比例仍分別高達 17.674% 和 16.732%。該改革方案尚須得到多數成員國立法機構批准才能生效，但中印兩國已表示不滿，認為份額未能充分體現近年成員國在世界經濟地位的變化。

危機預警能力差、對國際金融體系缺乏有力監督，亦令 IMF 備受質疑甚至指摘。美國次按危機自去年底至今愈演愈烈，以至各國不得不聯手救市，這期間 IMF 所發揮的作用顯得嚴重不足。10



IMF 雖定位為國際金融組織，但它的許多決定都未能顧及發展中國家的聲音，因此備受批評；2006 年 9 月，印尼示威者在 IMF 年會召開前舉行大型抗議

月中舉行的歐盟峰會上，英國首相白高敦便呼籲對 IMF 動一次「手術」，使之適合現代社會的需要。

事實上，份額和投票權的改革，隱含國際經濟領域的政治角力，關係到各國在國際經濟新秩序的主導權，故改革一直舉步維艱。

(國際貨幣基金組織，下篇) 余正

觀潮一得

戲裡戲外 真情假意

最近，韓國有一個名為《我們結婚了》的真人騷節目十分紅，節目召集了十餘名男女藝人配對結成假夫妻，共同生活，並拍攝他們的日常生活片段製成節目。儘管此類真人騷的設計理念已是老掉牙，也還是吸引不少韓國甚至海外的觀眾追看。

真人騷形式的節目源於西方。1999 年，荷蘭 Endemol 公司推出叫做《Big Brother》的節目，開創了真人騷之先河。製作組挑選 10 名不同背景的選手，讓他們在一個與外界隔絕的房間中共同生活 10 周左右，房子設有攝錄鏡頭，以記錄選手的舉動。節目將生活原貌呈現給觀眾的同時，通過觀眾投票及選手選擇進行淘汰，最後的勝出者可獲得豐厚獎金。

節目獲得意想不到的成功，當時有 1500 萬人口的荷蘭有 400 萬人守在電視機前看了大結局。這種挽救電視劇收視率的全新節目製作方式很快風靡全球，各國的電視製作機構紛紛效仿。

隨著影視製作的發展，觀眾口味也相應提高，編劇若不精心寫作，常常被冠上「胡編亂造」之名。當挑剔的觀眾厭倦了俗套的戲劇編造，看膩了演員的虛假演繹，這種用鏡頭直接拍攝真實生活，標榜自然的方式就被大眾欣然接受！

不過，作為娛樂大眾的節目，如今很多真人騷的編排不亞於一部電視劇，甚至以事先寫好劇本為依據，刻意的鋪陳也就少許許多「真」味。

而且近來真人騷多邀請藝人參加，難免滲入了做戲成分，也因此常被觀眾質疑參與者的行為、感情太虛假。

不過另一邊，參演真人騷的人卻因為需要展示較真實的感情和面貌而影響到自己的生活——《我們結婚了》節目中許多參演者在與假伴侶相處的日子裡，都產生了一份依戀，當節目結束後對離別，難掩不捨傷感之意。也許，正所謂人生如戲、戲如人生，戲裡戲外本就不分！

明娜

交流動態

科技嘉年華鼓勵創意

由創新科技署主辦的「2008 創意科技嘉年華」10 月中圓滿舉行。為期 3 天的活動包括展覽、工作坊、研討會及科學比賽。參展機構在科學園設置展館或攤位，展出極具代表性的作品，讓市民親身感受「香港製造」的科技成就及創意潮流；並有 50 場創意科技工作坊及 20 場創意和科技研討會；比賽方面有互聯網機械人足球賽、潮 T 設計比賽、香港學界工程挑戰賽 2008 及國際奧林匹匹機械人競賽 2008 (香港區選拔賽)，以考驗學生的創意、科技知識、組織技巧及溝通能力。

財政司司長曾俊華應邀主持開幕禮，他表示，特區政府鼓勵社會各界特別是年輕人發揮創意和發展對科技的興趣和潛能，「事實上，青年學生就是我們創新科技節 08 的主角」。曾俊華又稱，政府統計處數據顯示，香港在 2006 年投入研發的開支約 120 億元，比 2001 年增長近七成。而商界投入研發活動的開支亦由 2001 年只佔香港整體研發開支的 29%，至 2006 年上升至 53%，全職研發人員亦由 2001 年的 11,000 人，增加至 2006 年的 23,000 人。

曾俊華表示，香港的科研成果屢次得到國家肯定和認同，香港的大學已獲國家科技部批准成立了 5 個國家重點實驗室。



曾俊華 (右)、劉吳惠蘭 (中)、王葛鳴 (左) 為創意科技嘉年華按動喇叭

透過「粵港科技合作資助計劃」在 2004 至 2007 年間，粵港雙方共撥款超過 16 億元支持約 670 個分屬多個科技範疇的項目。

「2008 創意科技嘉年華」為創新科技節 08 的環節之一，開幕禮由曾俊華與商務及經濟發展局局長劉吳惠蘭、商務及經濟發展局常任秘書長 (通訊及科技) 柏志高、創新科技署署長陳育德、香港青年協會總幹事王葛鳴及香港科技园公司行政總裁陳蔭楠主持。參觀期間，曾俊華聆聽了聖若瑟小學學生講解其作品「森之谷」。 供稿：創新科技署