



管弦樂現場直播

享譽國際樂壇的洛杉磯愛樂樂團，本周三、四在文化中心音樂廳公演了兩場，康樂及文化事務署一連兩晚在文化中心戶外廣場架起大螢幕，現場直播音樂會，讓市民在維港夜色下欣賞氣勢磅礴的管弦樂。

馬友友為「港樂」籌款

【本報訊】記者洪捷報道：馬友友是一位富於音樂及人格魅力的大提琴手，他將於十一月與香港管弦樂團合作，還會替「港樂」籌募款項出一分力。

馬友友與「港樂」合作的音樂會，門票三小時旋即售罄，香港管弦樂團籌款委員會主席蔡關穎琴昨日在記者會上表示，馬友友將於音樂會後，出席「馬友友之夜」籌款晚宴，由於得到場地、食物等的贊助，令晚宴十多圍的收入約百多萬元，可悉數撥給「港樂」。

蔡關穎琴憶述馬友友與「港樂」的合作，那是在〇二年，而她在兩年為「港樂」舉行籌款晚宴，當時馬友友正巧在香港，並答應出席晚宴。令她印象最深刻的是，馬友友在之前要求大會提供晚宴的嘉賓名單，原來他是要在晚宴中，與各嘉賓顯得更熟絡，方便交流。蔡關穎琴說，馬友友不僅來者不拒地與晚宴的嘉賓合照，為他們簽名，甚至留到最後，還要向在晚宴上工作的服務員道謝才離開。蔡關穎琴補充說，馬友友的工作安排非常緊密，要在五年前提早預約。

在記者會上，「港樂」最年輕的大提琴手，今年只有二十三歲的李成，除了演奏一曲巴哈的作品，還分享了與馬友友的交流經驗。李成表示，他還是中央音樂學院學生時，曾與十二位同學合奏大提琴齊奏，當時馬友友到該學院參觀，主動與學生們一起合奏，這令李成領略到馬友友的個人魅力，原來演奏者可用眼神、肢體去表達音樂。

昨日出席記者會的嘉賓包括籌款晚宴委員會會員周錦華、何驥夫人、白碧儀、方文靜、李詩韻、董立茂、「港樂」監察委員會成員陳祖泳、陳晴等。

「馬友友之夜」籌款晚宴將於十一月九日晚上於音樂會後在洲際酒店舉行，查詢訂位可電二七二一〇七七二，與吳凱明聯絡。



蔡關穎琴（左五）與嘉賓們合照（本報攝）

佳士得秋拍 挑戰金融海嘯 乾隆蝴蝶瓶估價四千萬

【本報訊】記者洪捷報道：來自宮廷，倖存於戰亂，工藝品有了這樣的背景，往往會被搶至高價，佳士得秋季拍賣推出的清乾隆御製「粉紅地粉彩軋道蝴蝶瓶」，估計將拍得四千萬港幣或以上，試看能否擺脫金融海嘯的陰影。

拍賣精品總值逾三億

將於十二月初舉行的佳士得秋季拍賣，中國瓷器和工藝精品共分五場，總估價超過三億元。佳士得工藝品專家曾志芬昨日在記者會上表示，市道是不太理想，該行已對此作出估價的調整，亦會與物主商討，看看是否可在未到估價的低價時已肯落槌成交，抑或堅持較高價才願出售。她認為一些珍罕的藝術品不易在市場上出現

，因此收藏家不會隨便以低價讓出。這次最矚目的清乾隆御製「粉紅地粉彩軋道蝴蝶瓶」，是由戴澤英基金會委託拍賣，收入撥歸慈善用途。曾志芬介紹說，該蝴蝶瓶是英國收藏家阿爾弗雷德·莫里森（Alfred Morrison）在一八六一年，即火燒圓明園之後一年購得。該蝴蝶瓶於一九七一年出現於倫敦佳士得拍賣會，當時的成交價是四千美金，約二萬港幣，之後至今才再度於市場亮相。

粉彩瓶製作過程繁複

該蝴蝶瓶上約有二十多隻蝴蝶。曾志芬表示，該行曾邀請蝴蝶專家來分辨這些蝴蝶的品種，結果是，這些蝴蝶並非真實蝴蝶，全是工藝師的創意設計。曾志芬說，這是現存最大一



曾志芬表示，清乾隆御製「粉紅地粉彩軋道蝴蝶瓶」是孤品（本報攝）

件乾隆御製粉彩瓶，只有故宮一件是類似的，但尺碼也較細。由於粉彩瓶製作過程繁複，因此很少這樣大件的作品。曾志芬續說，完成後的瓶與素胎時的瓶，縮小了四成，而瓶上軋道的花紋，是用針一針一針刺出來，手工極為精巧。

特設晚清珍品專場

另一件精品雖是明代作品，亦與乾隆上關係，這件明永樂「乾隆御題雙蓮蓮花盞托」，估價三千萬港幣，爭取創造漆器拍賣紀錄。曾志芬介紹說，這件盞托原本在明朝時配一個杯作為全套，但杯失蹤了，傳至清代，乾隆看到後非常喜愛，不僅命人另找一隻明代杯配上，還親自題詩稱賞，刻於托上，部分詩句為「托子

尚餘永樂製，不知盤失自何年……。」但後來乾隆配的杯也失蹤了。這次拍賣還特設「大雅珍寶——慈禧太后與晚清的宮廷藝術珍品」專場，推出七十多件藝術品，其中御製「翠玉透雕盤龍頭簪」相當奪目，估價港幣六百萬元至八百萬元之間，簪上鑲有紅寶石、珍珠，而簪身則用一整塊玉雕成，類似的一款簪現藏於瀋陽故宮，是宋代皇帝溥儀所贈。這個專場其他拍品還有瓷器、音樂鐘，甚至用孔雀毛刺繡的披風，盡顯慈禧的個人喜好與審美風格。上述拍賣將於十二月三日在香港會議展覽中心舉行，其預展先後在東京、上海、太原、北京及本港巡迴舉行，香港預展將於十一月二十七日至十二月二日在拍賣相同地點舉行。



▲「翠玉透雕盤龍頭簪」用翡翠雕刻成一條龍的形狀（本報攝）

▶明永樂「乾隆御題雙蓮蓮花盞托」，乾隆命人將他所題的詩句刻於托內（本報攝）

老年書畫會辦展覽

■直屬北京「中國老年書畫研究會」的「香港中國老年書畫研究會」成立五周年，將舉辦會員作品展覽暨著名書畫家作品邀請展。香港中國老年書畫研究會五年來一直面向社會基層老年人，從事中國書畫文化藝術推廣，以義務性質在社區長者中心教授中國書，讓老年人退休後有精神寄託。該會曾獲義工發展局頒發二〇〇七年度義工團體銀獎。是次「香港中國老年書畫研究會成立五周年會員作品暨著名書畫家作品邀請展」，將於十一月一日下午五時在文化中心行政大樓四樓展覽館揭幕，展期至十一月三日。

廣西藝院慶70華誕

■本報記者楊思露、陳麗宜、陳楊南寧報道：廣西藝術學院日前慶祝建校七十周年。該院坐落在素有綠城美譽的廣西自治區首府南寧，前身是一九三八年徐悲鴻在桂林倡導創辦的廣西省會國民基礎學校藝術師資訓練班。一九四六年，藝師班與榕門美術專合併為廣西省立藝術專科學校；一九五三年，廣西藝專合併到武漢中南美專和中南音專；一九五八年十月，廣西壯族自治區成立，恢復重建廣西藝專，一九六〇年，廣西藝專升格為廣西藝術學院。二〇〇六年至今，學校共承擔省級政府項目十九項，學院的「廣西少數民族傳統藝術研究中心」、「瀘江畫派藝術研究中心」、「動漫藝術研究中心」被批准為廣西高校人文社會科學重點研究基地。



廣西藝術學院慶祝建校七十周年（本報攝）

文藝動靜

劉士銘雕塑兼具激情溫情



▲劉士銘回顧展正在河南舉行



▼《蒙族姑娘的水車》



▼《黃河船工》



▼《媽媽回來了》



▲《絲綢之路》



▲《擋路》



▶《農婦小販》



▶《廣陵散》

我國著名雕塑家劉士銘雕塑回顧展正在河南省美術館舉行，參觀者絡繹不絕。由河南省美術館、中國雕塑研究中心、中央美術學院雕塑藝術創作研究所主辦的「夢回故里——劉士銘雕塑回顧展」，匯集了劉士銘從藝六十年的一百二十餘件精品力作，展覽分為三個主題，分別為「回望傳統」、「鄉村情懷」、「城市印象」。

徐悲鴻門下「尖子」

劉士銘生於一九二六年，一九四六年他考入國立北平藝術專科學校，是徐悲鴻校長親自招收的第一批學生。在這所中國最早設立美術、音樂、戲劇專業教育的藝術學校中，劉士銘成為早露才華的藝術「尖子」。在他六十餘年的創作生涯中，取得了輝煌成就。一九四九年他的畢業創作《丈量土地》是新中國成立後第一件在國外參展的雕塑作品，後來被捷克斯洛伐克國家博物館收藏。此後傑出作品頻出。

劉士銘過去曾在河南生活工作許多年，這裡厚重的歷史文化和生活經歷，為他的創作提供了源源不斷的素材，注入了靈感。他與河南結下不解之緣，許多作品表現了河南的元素。這次展覽，他用自己的作品無聲地詮釋了對河南的熱愛。他還將《黃河船工》等作品無償捐贈給河南省美術館收藏。

晚年作品平淡溫馨

在人生的不同時期，劉士銘的藝術具有不同的基調。他的青春期的作品特色表現出昂揚與浪漫的色彩，如一九四九

年的《丈量土地》、一九五八年的《劈山引水》等。自六十年代起，劉士銘的生活發生重大變化，他遠離北京，到河南河北生活，經歷坎坷磨難。七十年代後他借調到中國歷史博物館工作，一九八〇年他重返中央美院執教，創作熱情高漲。因此他中年時期的作品表現出苦澀和執著，代表作品有《三女陶鼎》、《老虎背女人》、《農家小院》、《安塞腰鼓》、《黃河渡船和棺公》、《河南墜子》等。

劉士銘晚年的作品風格呈現平淡與溫情，愛情、親情成為他作品中的重要主題，如《情人》、《熱戀》、《媽媽回來了》、《後台演員》等。

生動質樸充滿詩意

劉士銘的作品，以一種緩慢的節奏，接近他這一生所經歷的生活原貌，其中有五味雜陳的細膩感情，有小人物平凡的日常生活和親情。品味他的作品，不知不覺中感受到了社會底層百姓的艱難生活中所蘊含的無奈與苦澀。可以感受到，劉士銘以其對時代變化的敏銳眼光，表現社會的變遷與變化。他的作品生動質樸，充滿詩意，讓人感受到他所提煉出來的原生態的生活。

劉士銘的雕塑藝術繼承和發展了中國民間藝術的偉大傳統，在二十世紀中國雕塑的發展過程中具有不可替代的地位。中國雕塑研究中心主任殷雙喜評介劉士銘道：劉士銘的雕塑藝術「有生活，有傳統，有激情；有信念，有精神，有靈魂」。

本報記者 柳海林



《後台演員》

展覽時間：即日起至十一月二日
地點：河南省美術館